**Тема урока: Два гения русской литературы**

**цель:**

**создать условия для развития творческих способностей учащихся, для осмысления поэтических миров Л и П.**

**Задачи:**

**Образовательная:** выделять сходства и различия в  поэтических мировоззрениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, формировать умение сопоставлять лирические произведения; через жестовое пение глубже проникать в содержание лирического произведения

 **Развивающая:** развивать навык анализа поэтического текста, в том числе и сопоставительного; развивать умение строить суждение на конкретном материале; развивать навык выразительного чтения и соотнесения смысла произведения с интонационным выражением;

**Воспитательная:** поддерживать интерес учащихся к личности и творчеству Пушкина А.С. и М.Ю.Лермонтова, донести до них целостный образ поэтов,

воспитывать чувство слова и культуру чувств; более глубокому прочувствованию стихов через музыкальную составляющую.

Цель обучающихся:

**знать:**

* сведения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова, мотивы лирики поэтов
* **уметь:**
* выразительно читать поэтический текст;
* анализировать поэтические строки
* работать самостоятельно с текстом, с дополнительными источниками, справочным материалом;
* монологически высказываться , выступать перед аудиторией.

Тип урока: урок-концерт

Методы: словесный, наглядный, практический

Формы работы: индивидуальная, фронтальная, в микрогруппах.

Оборудование: презентация, музыкальное сопровождение

Ход урока

Учитель: дорогие друзья, я приглашаю вас на урок-концерт! Давайте прочитаем строки. **Слайд 1**

ученик: **Слайд 2**

* Есть имена, как солнце!
* Имена – как музыка!
Как яблони в расцвете!
Я говорю о Пушкине:
* поэте,
Действительном
* в любые времена.
*И.Северянин.*

Лена: Слайд 3

* О, этот Лермонтов опальный, сын нашей собственной земли,
* чьи строки, как удар кинжальный,
* под сердце самое вошли!
* Он, этот Лермонтов могучий,
* сосредоточась, добр и зол,
* как бы светящаяся туча
* по небу русскому прошёл. Я. Смеляков.

Учитель: Мы поговорим о двух гениях русской литературы, еще раз прикоснемся к живительному источнику великой поэзии. Мы прочитаем стихи, послушаем песни на произведения Лермонтова и Пушкина, и сами споем.

Чтение словаря урока.

**Слайд 4**

** Слайд 5**

Чтение эпиграфа урока:

На доске:

Пушкин – дневное, Лермонтов – ночное светило

 русской поэзии. Вся она между ними

колеблется, как между двумя

полюсами – созерцанием и действием

Д.С.Мережковский

Создание кластера. **Слайд 6**

|  |  |
| --- | --- |
|              Солнце |                    Луна |
|     свет, светило      тепло    яркое       день    радость      желтое      золотое      божество. |       тайна      тьма       тоска       одиночество      демонизм       небесное тело       ночь      …. |

Поэзия Пушкина ассоциируется с солнцем, поэзия Лермонтова – с ночным светилом. Мы сравним поэтическое творчество двух гениев литературы.

А глубже понять смысл стихов нам поможет музыка и жестовое пение.

Учитель: Во все времена к творчеству Пушкина и Лермонтова обращались музыканты, артисты, художники. И в наше время этот интерес не угас. молодые люди вновь перечитывают строки наших гениев, находя в них отклики своим мыслям.

Какие известные вам исполнители обращались к творчеству этих поэтов?

**Слайд 7**

Дети:

Дима Билан
Сергей Пенкин

Николай Басков

Олег Погудин

О чем это говорит?

**Ученик:** Ученик: и сегодня поэзия Пушкина и Лермонтова актуальна, востребована, потому что стихи поэта вдохновляют уже наших современников исполнять их, сочинять на них музыку. **Слайд 8**

Прослушайте фрагмент песни в исполнении Витольда Петровского.

Учитель: О чем же писали поэты? Что волновало их? Какие лирические темы разрабатывали? Есть ли совпадение интересов?

Диаграмма Вена

Выберите темы, о которых мы поговорим.

Вольнолюбивая лирика

Пейзажная лирика (на слух)

Лирика любви

Учитель: Как видим, темы совпадают, только настроение в их стихах разное

. **Слайд 9**

Ученик : П. больше свойственен оптимизм, a JI. - пессимизм, ощущение неудовлетворенности собственной судьбой и современной эпохой, чувство тревоги, тоски, безысходности.

Какие произведения прозвучали?

Учитель: Чтобы проиллюстрировать разность настроений в разработке общих тем, обратимся к произведениям поэтов. И музыка ,и жестовое пение нам в этом поможет.

 « К Чаадаеву» и «Дума»Эти произведения можно сравнивать, так как в них затрагивается вопрос востребованности молодого поколения,

**Слайд 10**

Ученик: В послании «К Чаадаеву» чувствуется убежденность поэта в том, что отчизне нужны те прекрасные качества, которые есть у прогрессивной дворянской молодежи: образованность, ум, честность, энергия, неугасимое стремление к свободе, горячая любовь к родине.

Учитель: Сейчас мы прослушаем песню на стихи Пушкина. Исполняет ее наш земля, казахстанец Павел Кашин.

Мне кажется, он очень точно сумел это передать.

**Песня , ролик**

Ученик : Лермонтовское поколение отошло от участия в общественной жизни, его не тревожат вопросы добра и зла; оно проявляет «позорное малодушие перед опасностью», является «презренными рабами перед властью». Этим людям ничего не говорят ни поэзия, ни искусство.

**Слайд 11**

Ученик:  Толпой угрюмою и скоро позабытой
    Над миром мы пройдём без шума и следа,
     Не бросивши векам ни мысли плодовитой,
    Ни гением начатого труда.

Эта произведение также исполняется современными исполнителями.

Поговорим о любовной лирике. **Слайд 12**

Назовите стихи Пушкина о любви:

Учащиеся : На холмах Грузии лежит ночная мгла

Я вас любил

Я помню чудное мгновенье

Мадонна

 А у Лермонтова:

Я не унижусь пред тобою

Нищий

Отчего

Молитва

В чем здесь различие двух гениальных поэтов?

**Ученик**: Для Пушкина любовь — божественный светлый дар. Это чувство светлое и радостное.

Стихотворение «Я вас любил» **Слайд 13**Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим**.**

Ученик : У Лермонтова любовь — высокое, неземное, непостижимое чувство. При этом оно всегда неразделенное или утраченное.

Послушаем стихи. **Слайд 14**Итак, прощай! Впервые этот звук
Тревожит так жестоко грудь мою.
Прощай! - шесть букв приносят столько мук!
Уносят все, что я теперь люблю!
Я встречу взор ее прекрасных глаз,
И, может быть, как знать... в последний раз!

Учитель: спасибо, ребята. Обратимся к пейзажной лирике.

Ученик :У Пушкина пейзажи расцвечены яркими красками, природа ликует и цветет вместе с ним.**Слайд 15**Унылая пора! Очей очарованье!
    Приятна мне твоя прощальная краса -
    Люблю я пышное природы увяданье,
    В багрец и золото одетые леса

**Слайд 16**Под голубыми небесами
    Великолепными коврами,
    Блестя на солнце, снег лежит...

Прозрачный лес один чернеет,

и ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Ученик : В при­роде Лермонтов искал по преимуществу величественного, необычайного, по­ражающего чувства и воображение.

Мятежная душа Лермонтова ищет покоя и тишины**.**

Попробуем спеть?

**Слайд 17**

Песня Горные вершины*.*

Итак, мы доказываем, что Пушкин 2-дневное светило»,

 А Лермонтов – «Ночное светило» русской поэзии

Какие темы не пересеклись в нашей диаграмме?

Темы одиночества, дружбы.

Пушкин счастлив в друзьях.

Обратимся к последним годам жизни поэтов. В последние годы жизни оба поэта размышляли о жизни, о своем видении.

Поменялось ли их мировоззрение и мировосприятие?

**Слайд 18**

Ученик:

Несмотря на трагизм своего положения, Пушкин остался верен себе - он любит жизнь, он оптимист

**Слайд 19**О нет, мне жизнь не надоела,
Я жить люблю, я жить хочу,
Душа не вовсе охладела,
Утратя молодость свою.
Еще хранятся наслажденья
Для любопытства моего,
Для милых снов воображенья,
Для чувств всего**.**

**Слайд 20**Ученик:

Лермонтов трагически одинок. Этот мотив проходит через все творчество поэта, он обозначен и в конце жизни.

Выхожу один я на дорогу. Ролик**.**

**Слайд 21**

**Наш урок-концерт подходит к концу.**

Мы выявилиразность настроений в разработке общих тем, их несовпадение. Какой же главный вывод мы должны сделать: Пушкин и Лермонтов поэты разных эпох, они по-разному смотрят на мир. Но их произведения гениальны.

Произведения Пушкина и Лермонтова не устарели, они интересны и современны.

Пушкин оптимист, Лермонтов пессимист

В этом году исполняется 200 лет со дня рождения Лермонтова и 215 – со дня рождения Пушкина. Но по-прежнему влюбленные читают их строки, мы смотрим на природу их глазами, на их примере учимся любить Родину. Их творения бессмертны. Два гения русской литературы – на все времена.

* Саша
1. Есть имена, как солнце!
Имена – как музыка!
Как яблони в расцвете!
Я говорю о Пушкине:

 поэте,
 Действительном

в любые времена.

2 В послании «К Чаадаеву» чувствуется убежденность поэта в том, что отчизне нужны те прекрасные качества, которые есть у прогрессивной дворянской молодежи: образованность, ум, честность, энергия, неугасимое стремление к свободе, горячая любовь к родине.

3. Лермонтовское поколение отошло от участия в общественной жизни, его не тревожат вопросы добра и зла; оно проявляет «позорное малодушие перед опасностью», является «презренными рабами перед властью». Этим людям ничего не говорят ни поэзия, ни искусство.

**Настя**

1.Дима Билан
Сергей Пенкин

Николай Басков

Олег Погудин

2. На холмах Грузии лежит ночная мгла

Я вас любил

Я помню чудное мгновенье

Мадонна

3 Унылая пора! Очей очарованье!
    Приятна мне твоя прощальная краса -
    Люблю я пышное природы увяданье,
    В багрец и золото одетые леса.

**Вика:**

1 Ученик: и сегодня поэзия Пушкина и Лермонтова актуальна, востребована, потому что стихи поэта вдохновляют уже наших современников исполнять их, сочинять на них музыку.

2 Толпой угрюмою и скоро позабытой
    Над миром мы пройдём без шума и следа,
     Не бросивши векам ни мысли плодовитой,
    Ни гением начатого труда.

3. О нет, мне жизнь не надоела,
Я жить люблю, я жить хочу,
Душа не вовсе охладела,
Утратя молодость свою.
Еще хранятся наслажденья
Для любопытства моего,
Для милых снов воображенья,
Для чувств всего.

**Тико:**

1 Пушкину больше свойственен оптимизм, a JI. - пессимизм, ощущение неудовлетворенности собственной судьбой и современной эпохой, чувство тревоги, тоски, безысходности.

1. Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.
Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам бог любимой быть другим

3. У Лермонтова любовь — высокое, неземное, непостижимое чувство. При этом оно всегда неразделенное или утраченное.

4 У Пушкина пейзажи расцвечены яркими красками, природа ликует и цветет вместе с ним.

**Лена:**

1. О, этот Лермонтов опальный,
* сын нашей собственной земли,
* чьи строки, как удар кинжальный,
* под сердце самое вошли!
* Он, этот Лермонтов могучий,
* сосредоточась, добр и зол,
* как бы светящаяся туча

 по небу русскому прошёл.

2 А у Лермонтова:

Я не унижусь пред тобою

Нищий

Отчего

Молитва

3 Для Пушкина любовь — божественный светлый дар. Это чувство светлое и радостное.

4 Под голубыми небесами
    Великолепными коврами,
    Блестя на солнце, снег лежит...

Прозрачный лес один чернеет,

и ель сквозь иней зеленеет,

И речка подо льдом блестит.

Пушкин и Лермонтов поэты разных эпох, они по-разному смотрят на мир.

Но их произведения гениальны.

Произведения Пушкина и Лермонтова не устарели, они интересны и современны.

Пушкин оптимист, Лермонтов пессимист

Пушкин и Лермонтов поэты разных эпох, они по-разному смотрят на мир.

Но их произведения гениальны.

Произведения Пушкина и Лермонтова не устарели, они интересны и современны.

Пушкин оптимист, Лермонтов пессимист

Пушкин и Лермонтов поэты разных эпох, они по-разному смотрят на мир.

Но их произведения гениальны.

Произведения Пушкина и Лермонтова не устарели, они интересны и современны.

Пушкин оптимист, Лермонтов пессимист

Пушкин и Лермонтов поэты разных эпох, они по-разному смотрят на мир.

Но их произведения гениальны.

Произведения Пушкина и Лермонтова не устарели, они интересны и современны.

Пушкин оптимист, Лермонтов пессимист

Пушкин и Лермонтов поэты разных эпох, они по-разному смотрят на мир.

Но их произведения гениальны.

Произведения Пушкина и Лермонтова не устарели, они интересны и современны.

Пушкин оптимист, Лермонтов пессимист