МБОУ « Средняя общеобразовательная школа № 7»

Литературно-музыкальный урок

« В этой песне вся душа»

(русская народная песня и хакасский тахпах)

 Подготовила и провела:

 Грущенко Марина Викторовна,

 учитель русского языка и

 литературы.

Абакан – 2014

« В этой песне вся душа»

Цели урока:

1) Раскрыть своеобразие песен.

2) Показать народные песни как жанр фольклора.

3) Способствовать воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать творчество родного края.

Задачи:

 Формирование у учащихся первоначальных представлений о песне; выработка умения применять полученные знания на уроке и в жизни

 Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; умение слушать учебный материал; чувство доброжелательного отношения к одноклассникам.

Настолько песня хороша,

 прозрачно-родниковая,

 что хочет хмурая душа,

 чтоб песнь взлетела снова.

Настолько песня хороша,

 добра, смела, сурова,

что хочет эту песнь душа

 запомнить слово в слово.

 В.Казанцев.

Ведущий:

Наша русская культура уходит корнями в глубокую древность.

Особый пласт в русском фольклоре составляют народные песни, исполнявшиеся обычно сказателями, странниками; создавались самыми разнообразными людьми в минуты, когда душевные переживания требовали выражение в словах и мелодии.

Незаписаннные песни передавались от одного исполнителя к другому, от одного поколения

к другим, при этом изменяясь.

1-ый ученик:

Сейчас редко услышишь русскую народную песню, ее чистоту, как родниковая вода, и негромкую, как затаенный вздох, мелодию.

А было время, когда жизнь человека от рождения до смерти сопровождалась песней.

Ведущий:

 Н.А.Добролюбов писал: "Еще в колыбели дети убаюкивались

песнями, подрастая, сами выучивались напевать...

Собиралась зимой молодежь на посиделки, и здесь раздавались

песни. Приходила весна, выходили поселяне встречать ее. Ехал крестьянин пахать землю, но облегчил труд своей песней.

Собирался молодец жениться, его сватанье, девичник, свадьба – все это непременно оглашалось песнями, готовыми на этот случай.

Умирал человек - над ним раздавались похоронные, печальные песни."

2-ой ученик:

Истоки русской народной песни уходят в седую древность.

Уже в начале первого тысячелетия нашей эры греческие, римские и арабские историки с восторгом писали славянские песни, а самих славян называли песнелюбцами.

3-ий ученик:

Из глубины веков песня донесла нам память о людях, их жизни, переживаниях.

Ведущий:

 Единичные записи лирических песен начались еще в 17 веке и дошли до нас в различных рукописных сборниках.

Настоящая история собирания песен относится к 18 веку, а серьезное изучение народной лирики - к 19 веку.

Возникает интерес к народной песне и у русских композиторов, многие из которых либо сами записывали фольклор, либо сами обрабатывали народные мелодии ( Лядов, Чайковский, Римский-Корсаков, Глинка ).

Чайковский, например, при написании 4-ой симфонии за основу взял народную песню

"Во поле береза стояла".

4-ый ученик:

Русская народная песня - произведение прежде всего коллективное.

В доме, на улице, в лесу; во время работы и на отдыхе; в радости и в горе песня могла петься для себя и про себя.Чаще всего исполнялась хором.

5-ый ученик:

Чтобы петь песню хором, не надобно было обладать каким-то особым талантом.

 Собирался хор либо по очереди у кого-то дома, либо там, где дом был просторный; пели для самих себя, занимаясь работой (прядением, шитьем,вышиванием ).

\_\_\_\_\_Звучит народная песня "То не ветер ветку клонит..." \_\_\_\_

Ведущий:

Русские народные песни делятся на исторические и лирические.

А лирические песни бывают обрядовые и необрядовые.

Исторические песни возникли в период борьбы с татарским игом, как отклик на события общественной и военной истории.

В исторической песне речь идет о каком-нибудь реальном событии. Легко мы узнаем адресатов песен о Ермаке и Степане Разине, о Суворове и Кутузове и др.

Русская историческая песня - это своеобразная летопись, история народа, рассказанная самим народом.

\_\_\_\_\_\_Звучит песня "По Дону гуляет"\_\_\_\_\_\_

1-ый ученик:

Русские песни делятся на обрядовые и необрядовые.

Обрядовые связаны с каким-то обрядом.

\_\_\_\_исполняет группа ребят Звучат веснянки,"Масленица" .

2-ой ученик:

Самая совершенная форма обрядовой поэзии- русская свадьба.

Песни и причитания относились к первой части и проникнуты грустью: невеста прощается с близкими и домом.

За свадебным столом песни веселые и радостные.

\_\_\_\_\_\_Звучит песня "Кто у нас хороший"\_\_\_\_\_\_

 ( исполняет ученица Д.)

3-ий ученик:

В песнях бытовых все обыкновенно."Сказка-сладка, песня- быль".

В ней говорится о тяготах жизни, о разлуке, о замужестве, о судьбе солдата.

 Песни распределялись по месту исполнения: беседные (вечериночные, посиделочные),

застольные, уличные;

по характеру напева: протяжные и частые.

4-ый ученик:

Протяжные песни глубже и разнообразнее отразили основные стороны семейного быта крестьянской семьи.

Счастливая и несчастливая любовь, благополучный и

неблагополучный брак.

\_\_\_\_\_\_\_Песня"У церкви стояла карета"\_\_\_\_\_\_

5-ый ученик:

В сельских игрищах молодые люди от души веселились, плясали, выражали радость.

Сами по себе хороводы – зрелище исключительной красоты и музыкальной гармонии.

\_\_\_\_\_\_\_Песня "Улица" ( исполняет группа ребят).\_\_\_\_\_\_\_\_

6-ой ученик:

Основной формой движения хоровода является движение по солнцу, то есть влево по кругу. Кроме круга хоровод мог идти "улицей", т.е. прямой линией,"змейкой".

\_\_\_\_\_\_\_Звучит песня"Улица-2" ( исполняет группа ребят).

Ведущий:

С конца 17 века в обиход города и деревни начали проникать песни, сочиненные грамотными людьми, позднее поэтами.

В русский фольклор прочно вошли произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Иногда авторский текст жил без изменения, но чаще он изменялся, сокращался и приспосабливался для пения.

7-ой ученик:

 Народные песни конца 19 начала 20 в.в. – произведения авторские, созданные выходцами из городских низов. У песни нового времени своя эстетика. Почти всегда любовь кончается трагически.

\_\_\_\_\_\_\_Песня «На Муромской дорожке»\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8-ой ученик:

Трудно себе представить, сколько поколений русских людей отразили в песне свои чувства, переживания, мечты.

Ведущий:

Говоря о народной русской песне , нельзя забывать о том, что мы живем в богатой республике, имя которой ХАКАСИЯ.

Богатой не только животным и растительным миром, но богатой творчеством.

И если в русском фольклоре наиболее развитый жанр – народная лирическая песня,

то в хакасском – тахпах.

1-ый ученик:

 Хакасы – один из самых древних коренных народов Южной Сибири, живущие в Хакасско – Минусинской котловине и на прилегающих к ней подножиях Саянских гор. За более чем

2 тысячи лет предки и сами хакасы создали самобытный и богатый фольклор с его разнообразными жанрами , среди них песни ( ырлар, сарыннар ), обрядовая поэзия (киб1рлернен, тахпах-тар, сурыныстар), колыбельные песни ( пала абыдып сарначан сарыннар).

2-ой ученик:

Лирическая песня хакасского народа – тахпах дает полную и разностороннюю картину жизни народа, его быта и нравов.

Как самостоятельный жанр фольклора, тахпах сформировался к 18 в. и просуществовал до начала 20 в. без существенных изменений.

3-ий ученик:

 Лирический герой тахпаха – простой труженик, охотник, скотовод, влюбленный юноша или девушка, певец – тахпахчи.

1-ый ученик:

Первым собирателем тахпахов ( ыров ) становится Н.Ф.Катанов.

10 февраля 1890 года он записал первые две песни:

Что же делать,

Если не петь песни?

Надо жить,

Напевая лишь песни!

Что же делать,

Если не веселиться?

Надо жить,

Лишь веселясь!

2-ой ученик:

А 19 и 21 февраля 1890 г. Н.Ф.Катанов записывает еще 3 песни:

Девица пела:

Был у меня друг,

Имеющий белые волосы!

Голова у него

Теперь состарилась!

3-ий ученик: Юноша отвечал ей:

В вечер седины

Волос, заплетенных в косы,

Когда бы то ни было,

Я не выпущу из рук!

В вечер старости

Волосами, свешивающимися с висков,

Я буду играть – играть,

Забавляясь ими!

4-ый ученик:

 Хакасский тахпах и сегодня – живая изменяющаяся форма. Под звуки хомыса и чатхана певец исполняет современные тахпахи, которые, как и ранее, создаются как стихотворный ответ на песню – вопрос и складывается мгновенно, без подготовки. Искусство владения тахпахом – это искусство импровизации. Конечно, новое время рождает новые песни.

5-ый ученик:

 Но по–прежнему главными темами остается тема родной природы, семейной жизни, любви –

в них выражается душа народа, его чувства и идеалы.

Запряженного коня моего

Упряжка никогда не развяжется.

Зазноба моя нежная

Заветной любви верна останется.

Озеро покинувшая уточка,

Озеро вспомнив, вернется обратно.

Одевшая мне на палец кольцо девушка

Обнимет и поцелует.

Ведущий:

Образный строй тахпаха носит более конкретный характер, более реалистичен, что связано с условиями жизни хакасского народа, его большей близостью к миру природы.

В то же время хакасский тахпах и русскую народную песню сближают общность тематики и близость нравственных идеалов – тех первооснов жизни, которыми определяется смысл

человеческого бытия.

Пройдя долгий путь, песня несет в себе не отдельное, случайное,а мгновенное, опыт народа.

В ней печать поколений, дыхание, трепет миллионов сердец.

Народная песня – душа нации.

В ней наша история и наши вековые традиции.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ звучит народная песня.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список используемой литературы:

1. Уроки литературы № 4- 2001. Приложение к журналу «Литература в школе»

2. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М; Высшая школа, 1989.

3. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни,частушки и пословицы. М., 1990

4. Поиск- Абакан 2002 № 2

5. Энциклопедия для детей, т.5, ч.1. М., 1995