**Бал литературных героев.**

 **Сценарий вечера**

Зал празднично оформлен. Участники вечера, изображающие героев книг, о чем-то оживленно разговаривают. Выходят комментаторы и, как бы наблюдая со стороны, ведут беседу.

ПЕРВЫЙ. Апрель на дворе, и нам грустно думать, что вот закончится учебный год- мы расстанемся со своими любимыми литературными героями.

В этом году мы лучше узнали великого Льва Николаевича Толстого, яркого и всегда современного Ивана Сергеевича Тургенева, своеобразного и загадочного Антона Павловича Чехова и других писателей. Мы соприкоснулись и с чудом их мастерства, полюбили их героев.

ВТОРОЙ. Вы заметили, наверное, вот стоит робкая Наташа Ростова. Она на миг утратила ощущение себя; равномерный шум голосов, приветствий оглушил ее, свет и блеск ослепили.

ПЕРВЫЙ. Обратите внимание. В зал входит царица петербургских салонов Элен Безухова. Как хороша!

ВТОРОЙ. Ну, а тот, высокий, и есть сам Болконский?

ПЕРВЫЙ. «Терпеть его не могу»,- заметила как-то на балу одна из светских дам.

По нем все с ума сходят. И гордость такая, что границ нет.

ВТОРОЙ. Что ж, увидим. Итак. Начинаем бал вечно молодым вальсом. (Танцует с Элен).

ПЬЕР (Болконскому). Вы всегда вальсируете. Тут есть моя протеже, молодая Ростова. Пригласите ее.

КНАЗЬ АНДРЕЙ. Где? Виноват (барону), доведем до конца в другом месте, а на балу надо танцевать. (Идет через зал к Наташе).

ГРАФИНЯ. Позвольте вас познакомить с дочерью.

КНЯЗЬ АНДРЕЙ. Я имею удовольствие быть знакомым, ежели графиня помнит меня. (Наташе). Разрешите предложить тур вальса.

ПЕРВЫЙ КОММЕНТАТОР, Вы, наверное вспомнили чувства Наташи на балу?

НАТАША, Я бы рада была отдохнуть и посидеть с вами- я устала; но вы видите, как меня выбирают, и я этому рада, и я счастлива, и я всех люблю…

КНЯЗЬ АНДРЕЙ. Верно только то, что эта девушка так мила, так особенна, что она не протанцует здесь месяца и выйдем замуж… Это здесь редкость!

ВТОРОЙ КОММЕНТАТОР. Но вернемся к нашему балу. Он в полном разгаре. У Толстого, как известно, Андрей Болконский не поет, а вот мы его сегодня попросим спеть. Нам очень нравятся русские романсы, и один из них поет наш герой. (Звучит «На заре ты ее не буди».). Все аплодируют.

ПЕРВЫЙ. А теперь, милостивые государи, очень хочется послушать писателя, который дал суровую оценку войне. ( Один из участников бала читает отрывок из романа «Война и мир»

НАТАША. Как прекрасно! Как я счастлива, что родилась в России, что сердцем чувствую весь ее народ, все то, что живет в сердце каждого человека. (Аплодисменты).

ПЕРВЫЙ КОММЕНТАТОР, Великолепны герои «Войны и мира», но разве не таковы и персонажи других произведений Льва Николаевича Толстого? Давайте понаблюдаем, как рождалось чувство любви у Анны Карениной и Алексея Вронского. (По залу идет Анна и Кити).

КИТИ. Это будет прекрасный бал. Один из тех балов, на которых всегда весело.

АННА. А есть такие, на которых всегда весело.

КИТИ. Странно, но есть. Вы разве не замечали?

АННА. Нет, душа моя, для меня уже нет таких балов, где весело. Для меня есть такие, на которых менее трудно и скучно.

КИТИ. Как может быть вам скучно на балу?

АННА. Отчего же мне не может быть скучно на балу?

КИТИ. Оттого, что вы всегда лучше всех.

АННА. Во-первых, никогда, а во-вторых, если б это и было, то зачем мне это?

КИТИ. И вы все-таки приехали на бал?

АННА. Мне просто нельзя было не ехать.

КОРСУНСКИЙ. (подбегая) Анна Аркадьевна, разрешите танец.

АННА. Я не танцую, если можно не танцевать. (Вронский наблюдает).

КОРСУНСКИЙ. Ну, а если нынче нельзя не танцевать, так пойдемте. (Вронский долго смотрит им вслед, потом приглашает танцевать Кити. Только начали танцевать, а музыка закончилась, он отводит ее на место.)

КОРСУНСКИЙ. Вальс! Вальс! Прошу вальс! (звучит вальс. Вронский опережает, пригласив Анну. Кити всем отказывает, но потом идет танцевать с Корсунским. В танце обе пары сталкиваются).

ВРОНСКИЙ. Прекрасный бал.

КИТИ. Да! (Танец заканчивается)

ВРОНСКИЙ. Вы останетесь?

АННА. Нет! Я и так в Москве танцевала больше, чем за всю зиму в Петербурге. Надо отдохнуть перед дорогой.

ВРОНСКИЙ.А вы решительно едете завтра?

АННА, Да, я думаю. (Уходит)

ВРОНСКИЙ, Смотрит вслед, целуя оставшуюся в руках перчатку.

Звучит романс «Ночь светла»

ПЕРВЫЙ КОММЕНТАТОР, А Нехлюдов и Катя Маслова уже никогда не смогут вернуть утраченное. ( В зал входят Нехлюдов и Катя)

НЕХЛЮДОВ. Катя, это ваша давнишняя фотография.. Может вам будет приятно. Возьмите. (Катя берет). Я видел там тетку вашу.

КАТЯ. (равнодушно). Видели?

НЕХЛЮДОВ. Хорошо ли вам здесь?

КАТЯ. Ничего. Хорошо.

НЕХЛЮДОВ. Не слишком ли трудно?

КАТЯ. Нет, ничего. Я не привыкла еще.

НЕХЛЮДОВ. Я за вас очень рад. Все лучше, чем там.

КАТЯ. Чем где там?

НЕХЛЮДОВ. Там, в остроге.

КАТЯ. Чем же лучше?

НЕХЛЮДОВ. Я думаю, люди здесь лучше. Нет таких, какие там.

КАТЯ. Там много хороших.

НЕХЛЮДОВ. О Меньшовых я хлопотал и надеюсь, что их освободят.

КАТЯ. Это дай бог, такая старушка чудесная.

НЕХЛЮДОВ. Я нынче еду в Петербург. Дело ваше слушаться скоро, и я надеюсь, что решение отменят.

КАТЯ. Отменят, не отменят, теперь все равно.

НЕХЛЮДОВ. Отчего: теперь. КАТЯ. Так.

Нехлюдов. Не знаю, от чего для вас все равно.: оправдают вас или нет. Я во всяком случае готов сделать, что говорил.

КАТЯ. Это вы напрасно говорите.

НЕХЛЮДОВ. Я говорю, чтобы вы знали.

КАТЯ. Про это все сказано, и говорить нечего. Меня зовут, кажется.

НЕХЛЮДОВ, Ну, так прощайте. (Подает руку. А Катя как бы не замечает этого. Звучит «Утро туманное»…)

ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА. О, у нас, кажется, появился Рудин.

РУДИН. Я пришел к Вам, Дарья Михайловна, поблагодарить вас за ваше гостеприимство. Получил сегодня известие из своей деревеньки и должен непременно сегодня же ехать туда.

ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА, Неужели? Ах, как это неприятно! Ну, что делать! Надеюсь увидеть вас нынешней зимой в Москве. Мы сами скоро сами отсюда уедем.

РУДИН. Я не знаю, Дарья Михайловна, удастся ли мне быть в Москве, но если я соберусь со средствами, за долг почту явиться к вам.

ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА. И я , Дмитрий Николаевич, всегда буду с удовольствием вспоминать знакомство с вами.

ПЬЕР. Вы, стало быть, неудовлетворительные известия из своей деревни получили?

РУДИН. Да.

ПЬЕР. Неурожай, может быть.

РУДИН. Нет, другое…

ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА. Когда вы едете?

РУДИН. Сегодня после обеда.

ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА. Так скоро… Ну желаю вам счастливого пути. Впрочем, если ваши дела не задержат вас, может быть, вы застанете нас здесь.

РУДИН. Я едва ли успею. Извините, я не могу тотчас выплатить вам свой долг.

ДАРЬЯ МИХАЙЛОВНА, Полноте, Дмитрий Николаевич! Как вам не стыдно.

РУДИН, Извините. Прощайте (кланяется, подходит а к Басистову). Помните ли вы, что говорит ДОН Кихот своему оруженосцу, когда выезжает из дворца герцогини? «Свобода,- говорит он,- друг мой, Санчо, одно из самых драгоценных достояний человека, и счастлив тот, кому небо даровало кусок хлеба, кому не нужно быть за него обязанным другому!» Что Дон Кихот чувствовал тогда, я чувствую теперь… (Уходит).

ДАРИЯ МИХАЙЛОВНА. Как я рада, что он ушел и оставил, наконец, Наталью в покое. Графиня, спойте, пожалуйста. (Звучит один из романсов на слова Пушкина).

ВТОРОЙ КОММЕНТАТОР. К свету, к знаниям тянутся герои чеховские рассказов и пьес. Я предлагаю узнать сейчас эту девушку.

НАДЯ. (закрыв лицо руками). Не могу… Как я могла жить здесь раньше, не понимаю, не постигаю. Жениха я презираю, себя презираю. Презираю всю эту праздную, бессмысленную жизнь…

САША. Ну, ну… Это ничего.. Это хорошо.

НАДЯ. Эта жизнь опостылела мне. Я не вынесу здесь и одного дня. Завтра же я уеду отсюда. Возьмите меня с собой, бога ради.

САША. (потирая руки). Завтра я уезжаю, и вы поедете на вокзал провожать меня. Ваш багаж я возьму в свой чемодан и билет вам возьму; а во время третьего звонка вы войдете в вагон- мы и поедем. Проводите меня до Москвы, а там вы одни поедете в Петербург. Паспорт у вас есть?

НАДЯ. Есть.

САША, Клянусь, что вы не пожалеете и не раскаитесь. Поедете, будете учиться, а там пусть вас носит судьба. Когда перевернете вашу жизнь, то все изменится.(Зрители угадывают, кто эта девушка: Надя Шумина из «Невесты» А.Чехова. В зал входят три героини.)

МАША. О, как играет музыка! Они уходят от нас, один ушел совсем, совсем навсегда, мы останемся одни, чтобы начать нашу жизнь снова. Надо жить. Надо жить…

ИРИНА. Придет время, все узнают, зачем все это, для чего эти страдания, никаких не будет тайн, а пока надо жить… надо работать… только работать! Завтра я поеду одна, буду учить в школе, всю жизнь отдам тем, кому она, быть может, нужна.

ОЛЬГА. Музыка играет так весело, бодро, что хочется жить! О боже мой! Пройдет время, и мы уйдем навеки, нас забудут наши лица, голоса и сколько нас было, но страдания наши перейдут в радость для тех, кто будет жить после нас, счастье и мир настанут на земле, и помянут добрым словом и благословят тех, кто живет теперь. (Зрители сами называют имена героинь).

ОЛЬГА. (Обращаясь к присутствующим). Я думаю, вы присоединитесь к нам в желании послушать романс («Звучит романс «Очи черные»)

ПЕРВЫЙ КОММЕНТАТОР. А вот сейчас новый гость нашего бала должен ответить на несколько вопросов. Уважаемый Клим Иванович, каковы ваши взгляды на интеллигенцию?

САМГИН. Мы, интеллигенты, аристократы духа, должны стоять впереди, у руля, единодушно, не разбиваясь на партии, как единая культурно-политическая сила

 ВОПРОС ИЗ ЗАЛА. А как вы относитесь к собственности?

САМГИН. Я не против собственности. Собственность- основа индивидуализма, а культура-результат индивидуального творчества.

ВОПРОС ИЗ ЗАЛА. Что вы можете сказать о ситуации в России?

САМГИН. Власть идей, очевидно, кончилась, настала очередь возмущенных чувств.

ВТОРОЙ КОММЕНТАТОР. Ну, что же, дадим Самгину право первому избрать даму на танец.

РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА. Да, умен, речист, но поспорить есть о чем.

(Снова звучит вальс).

ОДНА ИЗ ДАМ. Юрий Андреевич, здесь многие знают, что вы не только доктор, но и поэт. Прочтите, пожалуйста, что-нибудь.

ВТОРОЙ КОММЕНТОТОР. Рад представить Вам поэта Юрия Живаго. Он прочитает нам стихотворение «Гамлет» из романа Бориса Пастернака «Доктор Живаго»

Гул затих. Я вышел на подмостки,

Прислонясь к дверному косяку,

Я ловлю в далеком отголоске,

Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи

Тысячью биноклей на оси.

Если только можно, Авва Отче

Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый

И играть согласен эту роль.

Но сейчас идет другая драма,

И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути.

Я один, все тонет в фарисействе,

Жизнь прожить – не поле перейти.

ЖИВАГО. В свою очередь я прошу романс в стиле русской народной песни. Ведь Россия для меня – это все. (Звучат «Бубенцы»).

ПЕРВЫЙ КОММЕНТОТОР.

Как ни грустно, но время прошло, и мы расстаемся с нашими любимыми героями. Всегда будем восхищаться их благородством и высокими порывами их душ.

ВТОРОЙ. В последнем танце мелькнут они сейчас перед нами, и пусть такими навсегда останутся в нашей памяти. 9Выходят Наташа и Андрей).

НАТАША. Ярким огоньком вспыхнуло наше чувство, но затерялось в большом пламени войны. Его чистота и прелесть вдохновили многих художников и поэтов. Поэтому мы вечны.

БОЛКОНСКИЙ. (обращаясь в зал). Пусть пройдут еще многие годы, мы останемся с вами. В сердцах ваших найдут место Имена Наташа и Андрей. Ведь мы не существовали, а жили и жизнью своей наполняли других. Поэтому мы вечны.

АННА КАРЕНИНА. Я счастлива, что до сих пор своим примером вдохновляю своих подруг бороться за счастье и любовь, быть гордыми и непреклонными – быть женщинами.

КАТЮША МАСЛОВА. Я страдала жестоко и несправедливо, но не ропщу. Однако верю в будущее и стремлюсь к нему. Не это ли лучше всего помогает жить? Верьте же и мечтайте, и ваша жизнь станет проще, осмысленнее.

РУДИН. Я мало действовал, а много говорил, но слова мои закладывали в души людей зерна доброты и жажды справедливости.

НАДЯ ШУМИНА. А вот я сумела уже добиться в жизни того, чего хотела. Разорвала нити пошлости и сытости и шагнула навстречу новой жизни.

КЛИМ САМГИН. Я искал и не нашел того берега, к которому должен был причалить мой корабль. Но то, что не сидел сложа руки, а рвался, метался, искал, говорит о том, что жизнь моя не была пустой.

ЖИВАГО.

Я хотел прожить жизнь, находясь посередине двух противоположных лагерей. Это не так просто. Мне пришлось немало перестрадать. И смерть почему-то мне судьба послала глупую и случайную. И все же я горд, что всегда был самим собой. (Все «герои» выстраиваются по парам и танцуют полонез).

ПЕРВЫЙ КОММЕНТАТОР, Спасибо вам, друзья, вы обогатили наши представления о жизни.

ВТОРОЙ. Главное, мы учились у вас думать, искать истину, жить по совести. (Все «герои книг» под звучание полонеза выходят из зала).

**«Красною кистью рябина зажглась…»**

Литературно-музыкальная композиция, посвященная жизни и творчеству Марины Цветаевой

**Оформление зала: на стене – портрет М. И. Цветаевой. Возле него на драпировке,- листья клена, гроздья рябины. На столике под портретом - подсвечник с тремя свечами, цветы на пианино- также подсвечник. На журнальном столике – сборники стихотворений А. С. Пушкина, А.А. Блока, М.И. Цветаевой**.

**В ходе композиции показывается презентация, посвященная М. Цветаевой.**

**1-й чтец.**

26 сентября 1882 года в семье Ивана Владимировича Цветаева, профессора Московского университета, директора Румянцевского музея и основателя московского музея изящных искусств, и Марии Александровны Мейн родилась дочь Марина.

**2-й чтец**.

Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

Мне и доныне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

**Лучом света высвечивается девочка, сидящая у пианино и перебирающая клавиши.**

**3-й чтец**

«Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанного сына Александра родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмысленным и вполне отчетливым догодовалым словом оказалась «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала»,- и тут же принялись учить меня музыке, без конца напевая мне эту самую гамму: «До, Муся, до, а это ре, до-ре…» Могу сказать, что я родилась не в жизнь, а в музыку.

**Звучит музыка Е. Доги из телефильма «Гонки по вертикали». Луч света гаснет, зажигаются свечи под портретом, на журнальном столике и на пианино.**

**4-й чтец**

Кто создан из камня, кто создан

 из глины,-

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело-измена, мне имя-Марина,

Я-бренная пена морская.

Кто создан из глины, кто создан

 из плоти-

Там гроб и надгробные плиты…

- В купели морской крещена-

 и в полете

Своем – непрестанно разбита!

Сквозь каждое сердце,

 Сквозь каждые сети

Пробьется мое своеволье.

Меня – видишь кудри беспутные эти?-

Земною не сделаешь солью.

Дробясь о гранитные ваши колена.

Я с каждой волной – воскресаю!

Да здравствует пена – веселая пена –

Высокая пена морская!

**5-й чтец.**

Шло время, и Марина из круглолицей с глазами цвета крыжовника превратилась в невысокую светловолосую девушку с задумчивым взглядом близоруких глаз. Интерес к музыке у Марины постепенно угасает, особенно после смерти матери. У нее появилась более глубокая страсть – книги. С шести лет Муся (так нызывали ее в семье) писала стихи, теперь же любовь к поэтическому творчеству захватывает ее целиком.

Звучит музыка Шопена.

**6-й чтец.**

Анастасия Цветаева, сестра Марины, вспоминает:

«В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы-польки Марины Лукиничны Бернацкой. Умершей очень рано – в двадцать семь лет. Увеличенная фотография – темноокое, с тяжелыми веками, печальное лицо с точно кистью проведенными бровями, правильными, милыми чертами, добрым, горечью тронутым ртом…»

1-й чтец

Вот как об этом говорит Марина в своем стихотворении «Бабушке»:

Продолговатый и твердый овал,

Черного платья раструбы…

Юная бабушка! – Кто целовал

Выши надменные губы?

Руки, которые в залах дворца

Вальсы Шопена играли…

По сторонам ледяного лица –

Локоны, в виде спирали.

Темный, прямой

 и взыскательный взгляд,

Взгляд, к обороне готовый.

Юные женщины так не глядят.

Юная бабушка, кто вы?

Сколько возможностей вы унесли,

И невозможностей – сколько? –

В ненасытимую прорву земли,

Двадцатилетняя полька!

День был невинен,

 И ветер был свеж,

Темные звезды погасли.

-Бабушка!- Этот жестокий мятеж

В сердце моем – не от вас ли?..

**2-й чтец.**

Стремительно и властно в жизнь будущей поэтессы вошел Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души.

Нет, бил барабан

 перед смутным полком,

Когда мы вождя хоронили:

То зубы царевы над мертвым певцом

Почетную дробь выводили.

Такой уж почет,

 что ближайшим друзьям-

Нет места. В изглавьи, в изножьи,

И справа, и слева – ручищи по швам –

Жандармские груди и рожи.

Не дивно ли – и на тишайшем из лож

Пребыть поднадзорным мальчишкой?

На что-то, на что-то, на что-то похож

Почет сей, почетно-да слишком!

Гляди, мол, страна, как,

 Молве вопреки,

Монарх по поэте печется!

Почетно – почетно - -почетно – архи –

Почетно – почетно – до черту!

Кого ж это так – точно воры вора

Пристрельного – выносили?

Изменника? Нет. С проходного двора –

Умнейшего мужа России.

Великому русскому поэту Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину» и эссе «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев».

**3-й чтец.**

Марина Цветаева принадлежала к людям той эпохи, которая была необычна сама по себе и делала необычными всех живущих в ней. Поэтесса была хорошо знакома с Валерием Брюсовым, Максимом Горьким, Владимиром Маяковским, Борисом Пастернаком, Анной Ахматовой и другими талантливейшими людьми конца 19 века- начала 20 века. Им она посвящала свои стихи, являвшиеся выражением ее чувств и мыслей. Особенной любовью проникнуты строки, посвященные ее поэтическому кумиру – Александру Блоку.

Имя твое – птица в руке,

Имя твое – льдинка на языке.

Одно-единственное движение губ.

Имя твое – пять букв.

Мячик, пойманный на лету,

Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,

Всхлипнет так, как тебя зовут.

В легком щелканье ночных копыт

Громкое как имя твое гремит,

И назовет его нам в висок

Звонко щелкающий курок,

Имя твое, - ах, нельзя! –

Имя твое – поцелуй в снег,

Ключевой, ледяной, голубой глоток.

С именем твоим – сон глубок.

4-й чтец. В 1906 году поэтесса знакомится в Крыму с Сергеем Эфроном, ставшим впоследствии ее мужем. Именно ему, любимому мужу, другу, будут посвящены лучшие стихи.

**Звучит музыка А Петрова из кинофильма «Жестокий романс».**

**5-й чтец.**

Я с вызовом ношу его кольцо!

- Да, в Вечности – жена,

 Не на бумаге!-

Чрезмерно узкое его лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,

Мучительно-великолепны брови

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей,

Его глаза – прекрасно-бесполезны!-

Под крыльями раскинутых бровей –

Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,

- Всем вам, кто жил и умирал

 без страху! –

Такие – в роковые времена –

Слагают стансы – и идут на плаху.

Звучит вальс Е. Доги «Мой ласковый и нежный зверь»

**6-й чтец.**

Мне нравится, что вы больны не мной,

Мне нравится, что я больна не вами,

Что никогда тяжелый шар земной

Не уплывет под нашими ногами.

Мне нравится, что можно быть

 смешной –

Распушенной – и не играть словами

И не краснеть удушливой волной,

Слегка соприкоснувшись рукавами.

Мне нравится еще, что вы при мне

Спокойно обнимаете другую,

Не прочите мне в адовом огне

Гореть за то, что я не вас целую.

Что имя нежное мое, мой нежный, не

Упоминаете ни днем, ни ночью – всуе…

Что никогда в церковной тишине

Не пропоют над нами аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой

За то, что вы меня – не зная сами!-

Так любите: за мой ночной покой,

За редкость встреч закатными часами,

За наше не-гулянья под луной,

За солнце, не у нас над головами, -

За то, что вы больны – увы! – мной,

За то, что я больна – увы!- не вами!

Звучит музыка Е.Доги из телефильма «Гонки по вертикали»

**1-й чтец**

1913год. Крым. Коктебель. Рядом с Мариной Цветаевой – ее друзья, любимый человек и крохотная дочурка Аля. Сестра поэтессы рассказывает: «Это было время расцвета Марининой красоты. Цветком, поднятым над плечами, ее золотоволосая голова, пушистая, с вьющимися у висков струйками легких кудрей, с густым блеском над бровями подрезанных как у детей, волос. Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское. Это не та застенчивость, что мучила ее в отрочестве, когда она стеснялась своей ею не любимой наружности… Она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала ее – во внутреннем».

Продолжает звучать музыка.

**2-й чтец.**

Тихо плещется море. Темно-синее небо, мерцающие звезды и стихи:

В огромном липовом саду-

Невинном и старинном-

Я с мандолиною иду

В наряде очень длинном.

Вдыхая теплый запах нив

И зреющей иалины,

Едва придерживая гриф

Стариной мандолины.

Пробором кудри разделив…

Тугого шелка шорох,

Глубоко вырезанный лиф

И юбка в пышных сборах.

Мой шаг изнежен и устал,

И стан, как гибкий стержень,

Склоняется на пьедестал,

Гда кто-то ниц повержен.

Упавшие колчан и лук

На зелени так белы!

И топчет узкий мой каблук

Невидимые стрелы…

**3-й чтец.**

Стихи Марины Цветаевой мелодичны, задушевны и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они преврвщаются в удивительные по красоте романсы.

**Звучит романс А.Петрова «Под лаской плюшевого пледа» из кинофильма «Жестокий романс».**

**Гаснут свечи. В зале зажигается свет**.

**4-й чтец.**

Бурные события 1917 года разделили сестер Марину и Анастасию на три с половиной года. В мае 1921 года Марина передает сестре письмо с вызовом на работу в Москву, пуд муки на дорогу и машинописный сборник стихов:

Я эту книгу поручаю ветру

И встречным журавлям.

Давным-давно – перекричать разлуку –

Я голос сорвала.

Я эту книгу, как бутылку в волны,

Кидаю в вихрь войн,

Пусть странствует она –

 свечой под праздник-

Вот так: из длани в длань.

О ветер, ветер, верный мой свидетель,

 Я вот сне свершаю

Путь с Севера на Юг.

**5-й чтец.**

И снова разлука: с 1992 года по 1927. До встречи в Париже. Находясь в эмиграции, М Цветаева постоянно думала о родине. В стихотворении, обращенном к Б.Пастернаку, звучат ноты непередаваемой тоски и грусти:

Русской ржи от меня поклон,

Ниве, где баба застится…

Друг! Дожди за моим окном,

Беды и блажи на сердце…

Ты, в погудке дождей и бед –

То ж, что Гомер в гекзаметре.

Дай мне руку – на весь тот свет!

Здесь – мои обе заняты.

**6-й чтец.**

Годы летят один за другим. Короткие и длинные письма. Анастасия Ивановна узнает, что сестра с сыном Георгием в 1939 году возвращается в Россию (муж и старшая сестра к тому времени были уже на родине).

Однако надежды, связанные с возвращением, не оправдывались.

Тяжелые удары судьбы обрушились на поэтессу. Арест мужа и старшей дочери Али. Начало войны. Высылка в Елабугу. Постоянная тревога за жизнь близких ей людей. Полная духовная изоляция. Ни весточки от друзей. И думы, думы… Испепеляющие душу, не оставляющие места желанию жить.

В 1943 году, вспоминает Анастасия Цветаева, пришла телеграмма.

**5-й чтец.**

«Я раскрыла листок. В нем две строчки от друзей: «Марина погибла два года назад, тридцать первого августа. Целуем ваше сердце. Лиля. Зина».

Звучит «Реквием» М. Цветаевой в исполнении Аллы Пугачевой: «Уж сколько их упало в эту бездну…»

**С первыми звуками песни гаснет свет в зале и зажигается свеча под портретом М. Цветаевой.**