**Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого**

**I вариант**

***Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».***

Уже было начало июня, когда князь Андрей, возвращаясь домой, въехал опять в ту березовую рощу, в которой этот старый, корявый дуб так странно и памятно поразил его. Бубенчики еще глуше звенели в лесу, чем полтора месяца тому назад; всё было полно, тенисто и густо; и молодые ели, рассыпанные по лесу, не нарушали общей красоты и, подделываясь под общий характер, нежно зеленели пушистыми молодыми побегами.

Целый день был жаркий, где-то собиралась гроза, но только небольшая тучка брызнула на пыль дороги и на сочные листья. Левая сторона леса была темна, в тени; правая мокрая, глянцевитая блестела на солнце, чуть колыхаясь от ветра. Всё было в цвету; соловьи трещали и перекатывались то близко, то далеко.

«Да, здесь, в этом лесу был этот дуб, с которым мы были согласны»,− подумал князь Андрей. «Да где он?», −подумал опять князь Андрей, глядя на левую сторону дороги и сам того не зная, не узнавая его, любовался тем дубом, которого он искал. Старый дуб, весь преображенный, раскинувшись шатром сочной, темной зелени, млел, чуть колыхаясь в лучах вечернего солнца. Ни корявых пальцев, ни болячек, ни старого недоверия и горя, — ничего не было видно. Сквозь жесткую, столетнюю кору пробились без сучков сочные, молодые листья, так что верить нельзя было, что этот старик произвел их. «Да, это тот самый дуб»,− подумал князь Андрей, и на него вдруг нашло беспричинное, весеннее чувство радости и обновления. Все лучшие минуты его жизни вдруг в одно и то же время вспомнились ему. И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое, укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотою ночи, и эта ночь, и луна, — и всё это вдруг вспомнилось ему.

«Нет, жизнь не кончена в тридцать один год»,− вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей. «Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтобы и все знали это: и Пьер, и эта девочка, которая хотела улететь в небо, надо, чтобы все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтоб не жили они так независимо от моей жизни, чтоб на всех она отражалась и чтобы все они жили со мною вместе!»

***Вопросы и задания.***

1. Предложите своё название данного эпизода.
2. Назовите приём, использованный в описании дуба: *Старый дуб, весь преображенный,* ***раскинувшись шатром*** *сочной, темной зелени, млел…*
3. Назовите стилистический приём, использованный в предложении: *И на него вдруг нашло* ***беспричинное, весеннее*** *чувство радости и обновления.*
4. Изображая дуб, автор обращается к антропоморфизму: дуб – ***старик***. Как называется этот распространённый в народной поэзии и художественной литературе приём?
5. Князь Андрей искал взглядом *старый и корявый дуб,* а увидел его *преображённым.* Назовите стилистическую фигуру резкого противопоставления состояний в художественной речи, использованную Л.Н. Толстым.
6. Описание старого дуба соответствует внутреннему состоянию Андрея Болконского. Как называется такой композиционный приём изображения, заключающийся в сопоставлении двух явлений?
7. Назовите форму речи персонажа, представленную в данном отрывке.
8. В предложении: *И Аустерлиц с высоким небом, и мертвое, укоризненное лицо жены, и Пьер на пароме, и девочка, взволнованная красотою ночи, и эта ночь, и луна, — и всё это вдруг вспомнилось ему* − для связи однородных членов использован один и тот же союз, при помощи чего подчёркивается единство перечисляемого. Как называется такое построение фразы?
9. Дайте полный развёрнутый ответ на вопрос: «В чём состоит роль данного эпизода в художественном строе романа?»

**Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого**

**II вариант**

***Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».***

— Вон они!.. Несут, идут… Вон они… сейчас войдут… — послышались вдруг голоса, и офицеры, солдаты и ополченцы побежали вперед по дороге.

Из-под горы от Бородина поднималось церковное шествие. Впереди всех по пыльной дороге стройно шла пехота с снятыми киверами и ружьями, опущенными книзу. Позади пехоты слышалось церковное пение.

Обгоняя Пьера, без шапок бежали навстречу идущим солдаты и ополченцы.

— Матушку несут! Заступницу!.. Иверскую!..

— Смоленскую матушку, — поправил другой.

Ополченцы — и те, которые были в деревне, и те, которые работали на батарее, — побросав лопаты, побежали навстречу церковному шествию. За батальоном, шедшим по пыльной дороге, шли в ризах священники, один старичок в клобуке с причтом и певчими. За ними солдаты и офицеры несли большую, с черным ликом в окладе, икону. Это была икона, вывезенная из Смоленска и с того времени возимая за армией. За иконой, кругом ее, впереди ее, со всех сторон шли, бежали и кланялись в землю с обнаженными головами толпы военных.

Взойдя на гору, икона остановилась; державшие на полотенцах икону люди переменились, дьячки зажгли вновь кадила, и начался молебен. Жаркие лучи солнца били отвесно сверху; слабый, свежий ветерок играл волосами открытых голов и лентами, которыми была убрана икона; пение негромко раздавалось под открытым небом. Огромная толпа с открытыми головами офицеров, солдат, ополченцев окружала икону. Толпа, окружавшая икону, вдруг раскрылась и надавила Пьера. Кто-то, вероятно, очень важное лицо, судя по поспешности, с которой перед ним сторонились, подходил к иконе.

Это был Кутузов, объезжавший позицию. Он, возвращаясь к Татариновой, подошел к молебну. Пьер тотчас же узнал Кутузова по его особенной, отличавшейся от всех фигуре.

В длинном сюртуке на огромном толщиной теле, с сутуловатой спиной, с открытой белой головой и с вытекшим, белым глазом на оплывшем лице, Кутузов вошел своей ныряющей, раскачивающейся походкой в круг и остановился позади священника. Он перекрестился привычным жестом, достал рукой до земли и, тяжело вздохнув, опустил свою седую голову. За Кутузовым был Бенигсен и свита. Несмотря на присутствие главнокомандующего, обратившего на себя внимание всех высших чинов, ополченцы и солдаты, не глядя на него, продолжали молиться.

Когда кончился молебен, Кутузов подошел к иконе, тяжело опустился на колена, кланяясь в землю, и долго пытался и не мог встать от тяжести и слабости. Седая голова его подергивалась от усилий. Наконец он встал и с детски-наивным вытягиванием губ приложился к иконе и опять поклонился, дотронувшись рукой до земли. Генералитет последовал его примеру; потом офицеры, и за ними, давя друг друга, топчась, пыхтя и толкаясь, с взволнованными лицами, полезли солдаты и ополченцы.

***Вопросы и задания.***

1. Предложите своё название данного эпизода.
2. Назовите стилистический приём, использованный в предложении: ***Жаркие*** *лучи солнца били отвесно сверху;* ***слабый, свежий*** *ветерок играл волосами открытых голов и лентами, которыми была убрана икона; пение негромко раздавалось под* ***открытым*** *небом.*
3. Назовите приём, заключающийся в отсутствии союзов при однородных членах предложения, вследствие чего речь приобретает сжатость, компактность, как в предложении: *За иконой, кругом ее, впереди ее, со всех сторон шли, бежали и кланялись в землю с обнаженными головами толпы военных.*
4. Назовите приём, использованный в описании Кутузова: *В длинном сюртуке на* ***огромном толщиной теле****…*
5. Назовите вид эпитета, основанный на переносе значения слова: *Кутузов вошел своей* ***ныряющей, раскачивающейся походкой*** *в круг и остановился позади священника…; С открытой* ***белой*** *головой…*
6. Назовите троп (разновидность метафоры), использованный в описании шествия: *Взойдя на гору, икона остановилась.*
7. В речи солдат и ополченцев использован особый вид метафоры – замена слова «икона» другими словами, имеющими причинную связь с первым: «матушка», «заступница», «Смоленская матушка». Назовите этот распространённый поэтический троп.
8. Как называется форма речи солдат и офицеров, использованная в начале отрывка?
9. Дайте полный развёрнутый ответ на вопрос: «В чём состоит роль данного эпизода в художественном строе романа?»