



«Искусство человеческого общения»

*Урок по пьесе А.Вампилова
«Старший сын»*

Общение

Общение – специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми, как членами общества, в общении реализуются социальные отношения людей.

Функции общения:

- *обмен информацией,*
- *организация взаимодействия,*
- *восприятие друг друга и установление взаимопонимания*



Качества, обеспечивающие эффективное общение

- эмпатия
 - аутентичность
 - конкретность
 - инициативность
 - непосредственность
 - открытость
 - принятие чувств
 - конфронтация
 - самопознание и саморефлексия
-

Завязка пьесы

- Как начинается действие пьесы?
(мотив игры, случайности).
- Какое решение принимает Бусыгин и как на это решение отвечает Сильва?
- Как вы понимаете слова Сильвы о своем отце?



Такая легкость в жестокости, такая искаленность духа в Сильве, вероятно, берет начало в том доме, куда сына просит не возвращаться родной отец.

Бусыгин. У людей толстая кожа, и пробить ее не так-то просто. Надо соврать как следует, только тогда тебе поверят и посочувствуют. Их надо напугать или разжалобить.



Мы выбираем, нас выбирают

- **Причины нашего выбора**

- **Бессознательная привязанность**

Внутри каждого с детства живет архаический идеал, который руководит нами в поисках нашего альтер эго.

- **Поиск Эдипа**

Он (она) притягивает нас потому, что соответствует нашему представлению об одном из родителей или, наоборот, резко отличается от него.

- **Почему мы встречаем миллионы людей, а любим лишь одного? Если каждое знакомство кажется нам результатом цепочки непредвиденных совпадений, то в душе у нас всегда существует определенный набор критериев, которые мы не сможем сформулировать сознательно, но которые тем не менее определяют наш выбор**

Вопросы

- Что же заставляет человека совершать безнравственный поступок?
- Почему трусость имеет разные корни?
- Почему первым руководит страх перед милицией, вторым – страх перед совестью?



Дети Сарафанова

- Что можно рассказать о детях Сарафанова?
- Какие у них взаимоотношения с отцом?
- Нарисуйте схему семьи Сарафановых?



Почему самые бессмысленные и беспощадные поступки люди почему-то совершают по отношению к самым близким людям, не желая им никакого зла?

Дети собираются покинуть дом, отца.

Один – уехать на стройку, другая – выйти замуж за нелюбимого человека.

Кудимов

- Что мы знаем уже о Кудимове до его первого появления?
- Проанализируйте сцену, в которой «дуболом» Кудимов выводит Сарафанова на чистую воду.
- Каков смысл этой сцены?
- В чем смысл столкновения Кудимова и Бусыгина?



Кудимов бесчувственен и непоколебим в своем тупосердии . Он нем к голосу эмоций. Он своим бесчувствием вмешивается в святая святых человеческих отношений(прочитайте сцену, когда Кудимов узнает Сарафанова и раскрывает тайну.

Барьеры общения



- коммуникативные
- отсутствие ясной цели
- несоответствие между словом и делом
- неподходящее время
- стереотипы

Сарафанов- отец семейства

- Что можно рассказать о Сарафанове?
- Почему он так легко доверяется первому встречному?
- Как в пьесе раскрывается конфликт «серьезных людей», умеющих жить в любых условиях, и «блаженных», не умеющих и не желающих приспособливаться к любым условиям жизни»?



Смешной человек – счастливый человек. Может ли сделать богатство человека счастливым?

«Создают голодные – сытые разрушают».

(«Записные книжки»)

Автор напоминает нам о значимости каждого человека и его устремлений в общем развитии мира.

Экстраверсия

- - по К.Юнгу - характеристика индивидуально-психологических особенностей личности, при которой индивид сосредотачивает свои интересы на внешнем мире за счет своих собственных интересов, принижения личной значимости.
 - лат.Extra-вне + Versio-поворачивать
-

Сарафанов- отец семейства

- **Сарафанов.** Невероятно. Свои дети бегут – это я еще могу понять. Но чтобы ко мне приходили чужие да еще взрослые!
 - **Сарафанов.** Зачерстветь, покрыться плесенью, раствориться в суете – нет, нет, никогда. Я сочиняю. Каждый человек рождается творцом, каждый в своем деле, и каждый по мере своих сил и возможностей должен творить, чтобы самое лучшее, что было в нем, осталось после него. Поэтому я сочиняю.
-

Интроверсия

- характеристика индивидуально-психологических особенностей личности, при которой индивид фиксирует свое внимание на своих собственных интересах, на своем внутреннем мире. При этом направленность личности сосредоточена на явлениях ее собственного субъективного мира.
- лат. Intro - внутрь + Versio - поворачивать

Бусыгин

- Почему «проходимец» становится надеждой и опорой развалившегося дома?
- Почему именно Бусыгин становится если не кровным, то духовным сыном Сарафанова?
- И что необходимо людям, чтобы сохранить дом, семью, доброе общение?



Тема «старшего брата» - искусство человеческого общения, единения, духовного братства. Но Вампилов говорит здесь о другом – о том, какой это тяжелый труд, как дорого стоит налаживание таких вот простых, повседневных отношений между людьми, совершенствование житейской этики.

-
- **Наслаждение общением - главный признак дружбы.**

Аристотель

-
- Для того, чтобы было легко жить с каждым человеком, думай о том, что тебя соединяет, а не о том, что тебя разъединяет с ним.

Л.Н.Толстой

-
- Дефицит общения привёл к тому, что оно из роскоши превратилось в предмет первой необходимости.

С. Лузан

-
- В общении следует держаться так, чтобы друзей не делать врагами, а врагов друзьями.

Пифагор

-
- Общение облагораживает и возвышает; в обществе человек невольно, без всякого притворства держит себя иначе, чем в одиночестве.

Л. Фейербах

-
- Благородные люди живут в согласии с другими людьми, но не следуют за другими людьми, низкие следуют за другими людьми, но не живут с ними в согласии.

Конфуций

-
- С некоторыми людьми мы строим отношения на правде, с некоторыми — на лжи; и эти последние не менее прочны.

Камю Альбер

-
- Единственная известная мне роскошь — это роскошь человеческого общения.

Антуан де Сент-Экзюпери
