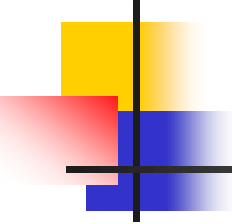


Аналитическая беседа по групповым заданиям на уроках литературы

(из опыта работы Деминой Н.В.)
МОУ «Шелеховский лицей»



Цели и задачи литературного образования

цель литературного образования в основной и старшей школе определяется как формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию.

Цели и задачи литературного образования

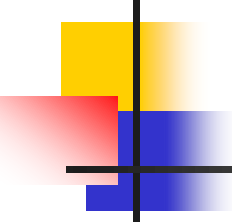


1. Поддерживать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Развивать у старшеклассников способность "контекстного" рассмотрения литературных явлений, умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, выстраивать литературные параллели.
3. Обучать «ступенчатой» схеме разбора (от проблематики и авторской идеи – к средствам их воплощения и далее – к определению места данного автора в литературном процессе, к установлению связей произведения с другими, сходными по проблематике и художественным решениям).
4. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий, «сквозных тем» как условие полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.
5. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
6. Последовательно формировать навыки тезирования, конспектирования, реферирования, составления разного вида планов, написания сочинений разных жанров

Вводные уроки

(побудительно-мотивационный этап)

- **Создание образа эпохи** (быт и нравы, духовная атмосфера, культурные традиции). Все это должно представлено в панораме конкретных фактов, картин, портретов, документов, дневников, цитат из художественных произведений. **(19 век- господство трех эпох, названных по господствующим направлениям: классицизм, романтизм, реализм.)**
- **Биография писателя** должна быть «вписана» в эту панораму, представлена в отношениях с эпохой. Центральная проблема – **Художник и Время** (как время повлияло на творчество писателя, как писатель проник в суть главных противоречий, как художник преодолел власть своего времени).
- Понятие о **литературных направлениях (новая концепции личности и нового типа конфликта между этой личностью и миром)**



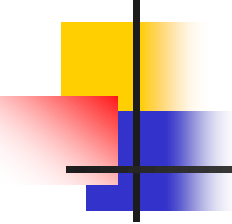
Аналитическая беседа по групповым заданиям

- **Задания даются с опережением**
(иногда время для подготовки отводится в классе)
- **Задания ориентируют ученика на анализ текста**
- **Предполагается работа** с критическими статьями, поиск информации с привлечением дополнительного материала (не ограниченный учебником)
- **Поощряется** не только интересный результат, но степень самоотдачи ученика



Построение системы заданий

- **Анализ образа- персонажа** (уроки по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
- **Анализ периодов творчества писателя или поэта** (урок по творчеству С.Есенина).
- **Анализ глав (частей)** (урок по поэме В.Маяковского «Облако в штанах»).
- **Анализ тем или основных мотивов** (урок по повести А.Платонова «Котлован»).
- **Анализ эпизодов** (урок по рассказу М.Шолохова «Судьба человека»).



Творческие уроки (исполнительный этап)

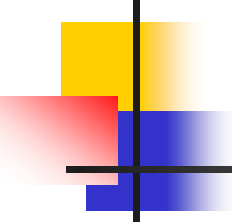
- Развернутый ответ на вопрос (письменный или устный)
- Проблемные вопросы
- Рефераты
- Проектная деятельность
- Интегрированные уроки



Личностные результаты

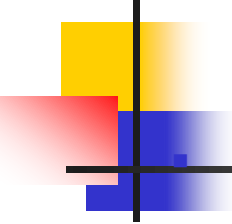
- уметь самостоятельно мотивировать свою предметную и внеурочную деятельность;
- быть способным к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- быть способным к выбору решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как личность, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией;
- понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению.

Метапредметные результаты:



- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов;
- самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно);
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.). Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями;
- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров);
- определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни;
- умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды; осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Предметные результаты:

- 
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского и родного языка;
 - сформированность потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога людей друг с другом; понимание важности процесса чтения для своего дальнейшего нравственного и интеллектуального развития;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах лично значимые образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; развитие собственного стиля и применение полученных знаний в речевой практике.



А каким должен быть настоящий читатель?

- Чтобы понимать литературу , мы должны быть читателями. А каким должен быть настоящий читатель?

Это прежде всего квалифицированный читатель, который обладает эстетическим вкусом, который может испытывать катарсис при встрече с подлинным искусством и отторгнуть произведения художественно несовершенные.