

Выступление на научно-практической конференции «Современные проблемы изучения и преподавания литературы в школе», организованной кафедрой гуманитарного факультета ГОУ ВПО «Восточно-Сибирской государственной академией образования», которая проходила 5 ноября 2011года в Иркутске.

Здравствуйте, уважаемые участники конференции. Хочется в первую очередь поблагодарить организаторов конференции за интересный, содержательный разговор о проблемах изучения и преподавания литературы в школе, я уверена, что эта конференция станет площадкой диалога различных педагогических направлений по проблемам литературного образования.

Я представлю свой опыт работы по проведению интегрированных уроков литературы с психологией. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ заставляют задуматься обучающихся над собственным становлением, подготовиться к активной жизни, пересмотреть свою систему ценностей. Можно сказать, что интегрированные уроки помогают лучше узнать себя, понять других, жить в гармонии с миром. Почему в данном случае представлена интеграция именно с психологией? Подростковый возраст – яркий период жизненного и личностного самоопределения, формирования мировоззрения, обретения самостоятельности, формулирования отдаленных жизненных целей, принятия ответственности за себя и свои поступки. Получая знания, обучающийся, с одной стороны, должен знать законы, по которым развиваются и усваиваются эти самые знания, а с другой – он подвергается постоянному процессу самопознания, поэтому психологические знания могут послужить ключом к пониманию многих закономерностей жизни и более глубокому осмыслению литературного произведения.

Для того чтобы повысить интерес к этим урокам, использую различные формы урока. Это и форма тренинга, Стулья для участников урока выставляются в форме круга. В руках у лицейстов текст литературного произведения, к которому они обращаются по мере необходимости. Слово при обсуждении вопроса предоставляется любому участнику круга, поднявшему руку. Последний выступавший в кругу имеет право предоставить слово тому человеку, чье мнение он хотел бы услышать, даже если тот не поднял руки. Каждое высказывание является важным для всех участников, в кругу не может быть «правильных» или «неправильных» высказываний.

Урок – драматизация. Ставится задача: проиграть трудные ситуации живьем, в ролевых играх. Драматизация включает в себя взгляд со стороны, когда все участники включены в розыгрыш и обсуждение конфликта. После инсценирования идет обсуждение по вопросам. Это и урок – дискуссия, это и групповая форма работы, это и аналитическая беседа по опережающим заданиям.

Я остановлюсь на интегрированных уроках по произведениям Н.М.Карамзина «Бедная Лиза», М. Булгакова «Морфий» и А. Вампилова «Старший сын». Урок по повести Н.М. Карамзина называется «формула семейного счастья». Анализируя повесть Карамзина «Бедная

Лиза», сначала мы вместе с детьми рассуждаем о семье Лизы, говорим о том, на чем строится счастье семьи Лизы. Разговор продолжает психолог и рассказывает ученикам о типах семей, о видах супружеской совместимости: о духовной совместимости, согласованность жизненных ценностей, потребностей, интересов и взглядов; о персональной совместимости – соответствие свойств темперамента, характера, эмоционально-волевой сферы; о семейно-бытовой совместимости – согласованность представлений о функциях семьи, ролевых ожиданий; о физиологической совместимости. Вместе с учениками определяем, к какому типу принадлежит семья Лизы. Все сходятся в едином мнении, что семья Лизы строится на духовной совместимости, где присутствуют и общность интересов, и согласованность жизненных ценностей.

Затем мы продолжаем разговор о взаимоотношениях Лизы и Эраста. Отвечаем на вопросы. Психолог рассказывает о правилах выбора спутника или спутницы своей жизни. Ученики включаются в процесс самоизучения, высказывают свое мнение по затронутой проблеме: надо выбирать друга или подругу, не отталкиваясь от ощущений и фантазий, а наблюдая, думая, восхищаясь реальными достоинствами человека. И в финале повести обязательно говорим вместе с психологом говорим о подростковом суициде. Подросток должен знать, что все проблемы можно решить. Этот разговор даст возможность позитивно ощутить право распоряжаться собственной жизнью, равно как и право искать другие методы для решения проблем! Если человек чувствует себя нужным хотя бы самому себе, если он имеет право голоса хотя бы в отношении себя самого - уже поэтому жизнь становится для него достаточно большой ценностью.

В конце урока ученикам предлагаем составить «формулу семейного счастья». Вместе с ними выделяем слагаемые счастливой семьи. Составляя «формулу семейного счастья», ученики говорят о необходимости в семейной жизни доверять друг другу, искренне и бескорыстно заботиться, ни в коем случае не пытаться переделать, перевоспитать своего избранника, уметь радоваться достижениям другого, соблюдать нравственную чистоту.

Урок по повести М. Булгакова «МОРФИЙ» называется «Счастье!? Цель и способ жизни». Булгаков, как писатель и врач, описал все стадии развития болезни, все изменения, которые происходят с главным героем, как происходит распад личности, какие физические и нравственные страдания испытывает герой, как страдают любящие его люди.

Учитель психологии рассказывает о мотивах, по которым подростки прибегают к приему наркотиков: быть «как все» в группе сверстников; намерение пережить приятные эмоции; поиск новых развлечений; любопытство, желание испытать неизведанное; стремление «забыться», отключиться от неприятностей; желание показать сверстникам свою незаурядность; стимуляция творчества. Обращает внимание на то, как уберечься от наркотиков.

Отвечая на вопросы, как сделать свою жизнь счастливой? как найти в себе силы сказать наркотикам: «нет», учащиеся приходят к выводу о том, что счастье – как здоровье: когда оно на лицо, его не замечаешь. Покой и мир в доме, в семье, в душе человека, богатство и красота внешнего мира, гармония с людьми, природой, цивилизацией, чтение, общение с хорошими людьми, любимая работа – все это сделает человека счастливым. «Жизнь прекрасна! Выбери

жизнь! Умей построить ее разумно, сделай её счастливой! Счастье – это цель и способ жизни» (М.Булгаков).

Урок по пьесе А. Вампилова называется «Искусство человеческого общения»

Мотив дома заявлен с первого действия. Опоздав на электричку, Бусыгин и Сильва ищут ночлег, «теплый дом». Сирота Бусыгин клянется отыскать отца. И сразу возникают вопросы, что же заставляет человека совершать безнравственный поступок? почему трусость имеет разные корни? почему первым руководит страх перед милицией, вторым – страх перед совестью?

Такая легкость в жестокости, такая искаленность духа в Сильве, вероятно, берет начало в том доме, куда сына просит не возвращаться родной отец. Стыд Бусыгина пробуждается уже позднее, не из-за страха наказания ли разоблачения, а именно из-за внутреннего нравственного чувства, которое почему-то не смогло проявиться в нужный момент и не смогло уберечь человека от неблагоприятного поступка. И затем задаем вопрос: «Почему самые бессмысленные и беспощадные поступки люди почему-то совершают по отношению к самым близким людям, не желая им никакого зла?» Дети Сарафанова собираются покинуть дом, отца. Один – уехать на стройку. Другая – выйти замуж за любимого человека. Психолог говорит о том, что Семья – это самые дорогие и любимые люди. С членами семьи мы связаны самыми крепкими и, порой, самыми сложными отношениями. Семья дает тепло и поддержку. Вместе с тем, бывают моменты, когда она нас больше всего ранит. Вместе с психологом проигрываются игра «Семья». Выбирается участник, которому задается игровая ситуация: Мы все – это семья. Задача выбранного участника – расставить остальных членов группы так, чтобы физическая дистанция примерно соответствовала степени эмоциональной близости с ними, как с членами семьи (могут быть “семейные сцены”). А затем вместе с учащимися выработываем правила, которые помогут сохранить мир и покой в семье. Примерные правила

— проанализируй ситуацию, в которой ты оказался, и прими решение, не позволяя себя подгонять,— взаимоотношения людей — большая ценность, и важно уметь поддерживать их, чтобы они не испортились,— не ожидай от других, что они прочтут твои мысли, говори им о том, что ты хочешь, чувствуешь и думаешь,— не обижай других людей и не давай им "потерять лицо",— не нападай на других, когда тебе плохо. Проходимец становится опорой и надеждой разваливавшегося дома. Помогает понять Нине и Васеньке понять, как много значит для них отец, воспитавший их без матери, бросившей семью. Старший сын умеет слушать, понимать, поддерживать в трудную минуту.

Таким образом, тема «старшего брата» - искусство человеческого общения, единения, духовного братства. Но Вампилов говорит здесь и о другом – о том, какой это тяжелый труд, как дорого стоит налаживание таких вот простых, повседневных отношений между людьми, совершенствование житейской этики. Благодаря Бусыгину блудные дети возвращаются в дом, чтобы уже никогда оттуда не уйти. Бусыгину ничего не остается, как стать если не кровным, то духовным сыном Сарафанова, наследником его идей добра, любви, творческого отношения ко всему сущему, как единственное спасение человека от инерции существования» (Н.М.Кузнецова).

Так, «вхождение» читателя в мир героев произведения учит сопереживать, сострадать, сравнивать и даже отождествлять себя с ними, а знания психологии помогают задуматься и о своей собственной судьбе, выбрать нравственную мировоззренческую позицию, сформулировать свои жизненные цели.