# МОКУ СОШ с. Рятамак МР Ермекеевский район РБ

# Открытый урок на тему:

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

(М.И. Цветаева «Вчера еще в глаза глядел...»)

# Выполнила: Мурзакова Е.В.

ОБРАЗЕЦ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА

ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА (М.И. Цветаева «Вчера еще в глаза глядел...»)

1. **Вступительное слово**

Марина Цветаева начала писать рано, с шести лет. В су­толоке и разноголосице литературных течений десятых годов XX века поэтесса осталась наследницей русской поэтической традиции. Волею судьбы в мае 1922 года Марина Цветаева с дочерью уезжает за границу. Прага... Берлин... Париж... Нача­лась эмигрантская одиссея, затянувшаяся на семнадцать лет. Нищета. Унижение. Одиночество. У Марины Цветаевой одно оружие - стихи. Она привыкла уходить в стихи от повседневно­сти, «от политики». Мир сам врывался в ее стихи, а гибкий ум и дар прозрения рождали эти стихи. В 1939 году она вернулась на Родину, а в 1941 году Марины Цветаевой не стало.

Творческое наследие Марины Цветаевой объемно и раз­носторонне, сотни стихов, семнадцать поэм, восемь драм, кри­тика, переводы, дневники...

Гудят моей высокой тяги

Лирические провода...

- писала она пророчески. И чем дальше, тем больше осознаем мы действительную высоту этой крылатой души, тем прочнее овладевают нашими сердцами озорные и грустные, удалые и вольные, как неуемная русская душа, цветаевские строки.

1. **Прочитайте стихотворение, пользуясь лексическим комментарием:**

Вчера еще в глаза глядел,

А нынче - все косится в сторону!

Вчера еще до птиц сидел, -

Все жаворонки нынче - вороны!

Я глупая, а ты умен,

Живой, а я остолбенелая.

О, вопль женщин всех времен.

«Мой милый, что тебе я сделала?!»

И слезы ей - вода, и кровь -

Вода, - в крови, в слезах умылася!

Не мать, а мачеха - Любовь:

Не ждите ни суда, ни милости.

Увозят милых корабли,

Уводит их дорога белая...

И стон стоит вдоль всей земли:

«Мой милый, что тебе я сделала?»

Вчера еще - в ногах лежал!

Равнял с Китайскою державою!

Враз обе рученьки разжал, -

Жизнь выпала - копейкой ржавою!

Детоубийцей на суду

Стою - немилая, несмелая.

Я и в аду тебе скажу:

«Мой милый, что тебе я сделала?»

Спрошу я стул, спрошу кровать:

«За что, за что терплю и бедствую?»

«Отцеловал - колесовать;

Другую целовать», - ответствуют,

Жить приучил в самом огне,

Сам бросил - в степь заледенелую!

Вот что ты, милый, сделал мне!

Мой милый, что тебе я сделала?

Все ведаю - не прекословь!

Вновь зрячая - уж не любовница!

Где отступается любовь,

Там подступает Смерть-садовница.

Само - что дерево трясти! –

В срок яблоко спадает спелое...

За все, за все меня прости,

Мой милый, что тебе я сделала.

14 июня 1920 г

1. Лексический комментарий

сидеть до птиц - сидеть до раннего утра

остолбенеть (-ая) - потерять способность двигаться от душевного потрясения

вопль - громкий и протяжный крик, плач

милость - доброе, человеколюбивое отношение

милый - дорогой, любимый

стон - протяжный звук, издаваемый от сильной боли, страдания

Китайская держава - древняя сильная, крепкая, неру­шимая держава

враз - (прост.) сразу

бедствовать - страдать, быть несчастным

колесовать - (старин.) казнить на особом вращающемся колесе; казнить, придавая муки

ведать - (устар.) знать

прекословить - (устар.) возражать, перечить

зрячий - (устар.) обладающий зрением

жизнь выпала - копейкой ржавою - жизнь стала бес­смысленной, ненужной

Тема стихотворения - любовь и разлука. В связи с этим выделяется ключевая строка: «Мой милый, что тебе я сдела­ла?!» Тематическое поле составляет следующая лексика: лю­бовь, милых, вопль, стон, жизнь выпала, терплю, бедст­вую, отцеловал, бросил, Смерть-садовница, немилая, в но­гах лежал и др.. Тематическое поле можно представить сле­дующим образом: ключевая строка –

МОЙ МИЛЫЙ, ЧТО ТЕБЕ Я СДЕЛАЛА?!  
Тема: любовь разлука

вчера нынче

глядел косятся

жаворонки вороны

мать мачеха

любовь вопль, стон

огонь степь заледенелая

отступается любовь подступает Смерть-

садовница

глупая

остолбенелая,

увозят, уводит

немилая, не смелая

терплю и бедствую

отцеловал,

бросил

прости

Слова в тематическом поле связаны между собою пара­дигматическими отношениями, характерными для лексико-семантических групп: любовь и разлука:

- отношениями антонимии: вчера - нынче

в глаза глядел - косится в сторону (контекст, ант.)

глупая - умен

живой - остолбенелая

отступается - подступает

мать - мачеха (контекст.)

2) отношениями синонимии: вопль, стон

терпеть - бедствовать

немилая, несмелая (контекст.)

Отношения антонимии создают контраст между тем, что было «вчера» и что есть «нынче» Отношения синонимии также направлены на усиление, выражения душевного состояния ли­рической героини.

1. **Анализ стихотворения.**

ЛЕКСИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

В стихотворении наблюдается использование лексики раз­ностилевой, отличающейся и по эмоционально-экспрессивной окраске.

Это лексика разговорная: до птиц сидел, в ногах ле­жал, рученьки, копейкой ржавою, трясти, косится и др.; книжная - детоубийца, бедствую, ответствуют, ведаю, зря­чая, колесовать и др.. Соответственно лексика разговорная по эмоциональной окраске сниженная, а книжная - высокая.

Соче­тание разностилевой лексики в тексте позволяет более точно передать состояние лирической героини, переживания в про­шлом и настоящем, причем лексика с разговорной окраской преобладает в ситуации одиночества героини, ее оценки про­шлого с позиции настоящего; лексика книжная - в ситуации «одна перед многими»:

Детоубийцей на суду

Стою немилая, нсмелая.

Я и в аду тебе скажу.

«Мой милый, что тебе я сделала?»

«Отцеловал — колесовать:

Другую целовать» -- ответствуют

Или в ситуации с любимым:

«Все ведаю - не прекословь!

Вновь зрячая - уж не любовница!

Большое значение в тексте имеют слова и выражения, по своей семантике выражающие душевное состояние героини, например: глупая, остолбенелая, немилая, несмелая, терплю, бедствую - здесь выражено переживание, потрясение; - смену состояния: зрячая, прости. Слово «прости» несет большую смысловую нагрузку: оно объединяет противоположности тема­тического поля любовь и разлуку-с одной стороны и прошлое и настоящее - с другой. Оно передает одиночество героини, мужество, ее стойкость, терпение и в какой-то степени «смирение» с «разлукой» через мучительные переживания. Вся эта лексика отражает внутреннее состояние, страдания, боль, крик души лирической героини.

«ЧУЖОЕ СЛОВО»

На уровне использования в стихотворении разностилевой лексики решается проблема «чужого слова». Разговорная, сни­женная лексика связана с народно-поэтической русской тради­цией, с фольклорными жанрами: до птиц сидел, косится, в ногах лежал, враз, рученьки, копейка ржавая, - которые ис­пользуются в бытовой ситуации в русских народных песнях, в пословицах и т. д.. Книжная, высокая лексика - знак высокого осмысления любви, романтической любви. Для лирической ге­роини это любовь навсегда, романтическая, высокая; для «лю­бимого» она на «сегодня», «нынче», временная, - отсюда и со­ответствующая лексика. Кроме того, в стихотворение включена речь одушевленных предметов, которые являются свидетеля­ми мучительных переживаний героини - стула и кровати:

Спрошу я стул, спрошу кровать:

«За что, за что терплю и бедствую?»

«Отцеловал - колесовать:

Другую целовать», - ответствуют.

Речь этих предметов противоречит «надежде» поддержки героини. Она усиливает ее переживания, а в этих предметах героиня не находит утешения.

МЕТРО-РИТМИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

Стихотворение написано четырехстопным ямбом - сим­волом русской поэтической культуры XIX века. Отсюда певу­честь, гармоничность текста. Стихотворение состоит из десяти строф, соединяющихся ключевой фразой: «Мой милый, что те­бе я сделала?!» Структура и ритм напоминают ритм народной песни, плача, что также позволяет передать страдания героини. Таким образом, ритмический и смысловой аспекты стихотворе­ния служат одной цели - передать душевные муки героини.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ

В стихотворении наблюдается звукопись: скопление звуков р, ж (аллитерация) передает нарастание тревоги:

Вчера еще - в ногах ле**ж**ал!

**Р**авнял с Китайскою де**рж**авою!

Враз обе рученьки разжал-

Жизнь выпала — копейкой ржавою!

ОБРАЗНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКСТА

Образность стихотворения создается как с помощью лек­сики со значением состояния, так и специальными образными средствами: тропами и фигурами. Например, тропы:

Олицетворение - стул и кровать наделяются человече­ской речью и вступают в диалог с героиней:

Спрошу я стул, спрошу кровать:

«За что, за что терплю и бедствую?»

«Отцеловал - колесовать:

Другую целовать», - ответствуют.

То есть героиня ищет поддержки у тех, кто был свидетелем ее страданий, всегда рядом. Большую роль в передаче на­строения героини играют символы: «Все жаворонки нынче - вороны!» Жаворонки - весна, радость, любовь; вороны -беда, предвещание несчастья, горе, дорога белая - неведомое, даль; Смерть-садовница - уничтожение старого, ветхо­го, дряхлого. Семантически символы сближаются с психологи­ческим состоянием героини, как словесные сигналы «крика ду­ши», душевного потрясения.

Перифраза: «Само - что дерево трясти! -

В срок яблоко спадает спелое...»

Сравнение: «Жизнь выпала - копейкой ржавою»; «Дето­убийцей на суду Стою немилая, несмелая».

Метафора: «И слезы ей - вода, и кровь - Вода, в крови, в слезах умылася!»

Для выражения яркого контраста, противопоставления используются следующие фигуры: антитеза:

Вчера еще в глаза глядел,

А нынче - все косится в сторону!

Вчера еще до птиц сидел, -

Все жаворонки нынче - вороны!

Я глупая, а ты умен,

Живой, а я остолбенелая.

Эпифора, пронизывающая весь текст и являющаяся клю­чевой фразой текста: «Мой милый, что тебе я сделала?!» Ею заканчивается каждая строфа, от первой до последней, вы­деляется основная мысль текста (точнее - каждая вторая строфа: 2, 4, 6, 8, 10).

Умолчание: «Само - что дерево трясти! - В срок яблоко спадает спелое...»

Градация с постепенным ослаблением эмоционально-смысловой значимое™: вопль - стон - скажу («Мой милый, что тебе я сделала?!»).

Повторяются одни и те же слова с целью усиления эмо­ционального напряжения: «За что, за что терплю и бедствую?» «За все, за все меня прости». Все средства образности служат созданию максимального контраста, противопоставления про­шлого и настоящего, на чем построено все стихотворение в це­лом. С помощью контраста передается душевное смятение, страдание, боль лирической героини. Контраст же в свою оче­редь вызывает определенные чувства у читателя или слушате­ля.

Морфологический уровень

Стихотворение написано от первого лица, о чем свиде­тельствуют личное местоимение Я, глагольные формы 1-го лица единственного числа - стою, скажу, спрошу, терплю, бед­ствую, сделала и др.. Это лирическая героиня - женщина, о чем говорят прилагательные женского рода, единственного числа - глупая, остолбенелая, немилая, несмелая; глаголы с окончанием женского рода -*а* в прошедшем времени: сделала, умылася. В тексте преобладают глаголы прошедшего и на­стоящего времени со значением действия, что позволяет авто­ру контрастно передать события прошлого и настоящего, смену, течение этих событий: сидел, глядел, лежал, равнял, разжал, приучил, бросил, умылася, увозят, уводит, стоит, терплю и др..

**СИНТАКСИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ**

По эмоциональной окраске преобладают восклицательные предложения, служащие передаче настроения, душевных пе­реживаний лирической героини:

Вчера еще в глаза глядел,

А нынче - все косится в сторону!

Вчера еще в ногах лежал!

Равнял с Китайскою державою! и другие.

Кроме того, в конце повторяющегося предложения - «Мой милый, что тебе я сделала?!» - ставится то вопросительный знак (4, 6, 8 строфы), то вопросительный и восклицательный одновременно (2 строфа), а в конце стихотворения -восклицательный знак. Смена в постановке вопросительного и восклицательного знаков подчинена передаче психологическо­го состояния героини, крика ее души: недоумение, вопрос, ко­торый звучит тверже, утвердительнее от строфы к строфе, пе­реходя в упрек, а к концу стихотворения интонация вопроса со­всем снижается, это уже риторический вопрос.

Большую роль в передаче психологического состояния ли­рической героини у Цветаевой играют знаки препинания, на­пример, **тире** - выдерживается пауза для создания контраста, усиления восприятия смены состояния, действий:

Вчера еще в глаза глядел,  
 А нынче - все косится в сторону!  
 Вчера еще до птиц сидел, -  
 Все жаворонки нынче - вороны!  
 3, 5, 6, 7, 8, 9 строфы.  
Многоточие для выражения **безграничности** пространства:

Увозят милых корабли,

Уводит их дорога белая...

для продолжения мысли:

Само - что дерево трясти!-

В срок яблоко спадает спелое...

В тексте используются двусоставные предложения, что по­зволяет автору создать оппозицию «Я - Ты», по этой же причи­не употребляются и двусоставные неполные предложения, на­пример: «Все ведаю - не прекословь!» (в составе сложного предложения); «Враз обе рученьки разжал» и др.

Таким образом, синтаксис стихотворения подчинен созда­нию контраста, на котором построено все стихотворение и бла­годаря которому достигается максимальная передача душевно­го состояния лирической героини.