**«Я была тогда с моим народом…»**

 **(О жизни и творчестве Анны Ахматовой)**

 **Урок литературы в 11 классе**

 **Цели урока:**1).Ознакомить выпускников с личностью поэта серебряного века Анной Ахматовой, своеобразием её поэтического наследия;

2).пробудить интерес к личности и поэзии Ахматовой, вырабатывать навыки самостоятельного исследования творчества поэта;

3).воспитывать у учащихся любовь к русской классике и гордость за свой народ, свою Родину.

**Задачи урока:**

1). развивать исследовательскую деятельность учащихся;

2).формирование навыков анализа лирических произведений;

3).формирование личностного отношения к творчеству пота;

**Тип урока:** урок-исследование

**Форма урока**: литературный салон

**Методические приёмы:**

**-** вступительное слово учителя;

-инсценированное чтение стихов;

-инсценирование;

-исследовательская и критическая работа;

-составление таблицы;

-применение ИКТ (Презентация MS Power Point);

**Оборудование к уроку:**

**-** стихи Ахматовой;

-мультимедийный проектор;

- экран;

- компьютер;

**Оформление урока**: портрет А.Ахматовой, слайды о жизни и творчестве поэта, выставка изданий А.Ахматовой.

**Запись на доске:**

Реквием – католическое богослужение по умершем, а также траурное музыкальное произведение.

Фолиант – толстая старинная книга большого формата.

Месса – католическая церковная служба.

Апокалипсис – христианская церковная книга, содержащая пророчество о конце мира.

**Перечень сборников А.Ахматовой**: **1912 г. – «Вечер»**

 **1914 г. – «Чётки»**

 **1916 г. – «Белая стая»**

 **1921 г. – «Подорожник»**

 **1922 г. – «Anno Domini»**

 **1945 г. – «Тростник»**

**По ходу урока на доске заполняем таблицу о своеобразии поэзии А.Ахматовой:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Пафос** | **Стиль** |
| неразделённая трагическая любовь | гражданственность | простота |
| тема поэта и поэзии | патриотизм | правдивость |
| тема Пушкина | искренность | точный образ |
| осуждение войны | сопричастность к судьбе страны и народа | чёткость мыслей и выражений |
| судьба Родины и народа |  | экономия выразительных средств |

**Эпиграф к уроку:**

  **Я – голос ваш, жар вашего дыханья,**

 **Я – отраженье вашего лица…**

 **И может быть, поэзия сама –**

 **одна великолепная цитата.**

 Анна Ахматова

 **Ход урока**

**1.Оргмомент**(цели и задачи урока).

**2.Вступительное слово учителя**.(Читает наизусть).

**Узкий, нерусский стан –**

**Над фолиантами.**

**Шаль из турецких стран**

**Пала, как мантия.**

**Вас передашь одной**

**Ломаной чёткой линией.**

**Холод – в веселье, зной –**

**В вашем унынии.**

**Вся ваша жизнь – озноб.**

**И завершится – чем она?**

**Облачный – тёмен – лоб**

**Юного демона.**

**Каждого из земных**

**Вам заиграть – безделица!**

**И безоружный стих**

**В сердце нам целится.**

**В утренний сонный час,**

**- Кажется, четверть пятого, -**

**Я полюбила Вас,**

**Анна Ахматова.**

 (11 февр., 1915г.)

 Это стихотворение М.Цветаевой посвящено Анне Ахматовой. В нём есть и точное описание портрета Ахматовой, и сложный, противоречивый характер, и предчувствие нелёгкой судьбы, и оценка её поэзии, и признание её творчества. Сегодня речь пойдёт о личности Ахматовой и о своеобразии её поэтического наследия. Хотелось бы, чтобы одиннадцатиклассники верно определили для себя значение поэзии Ахматовой, потому что принято называть её стихи чисто женскими, только о любви, но это далеко не так.

 В Петербурге в многоэтажном доме на Таврической улице в квартире поэта Вяч. Иванова в круглой угловой комнате под названием «Башня» по средам собирались поэты и читали стихи…(Инсценировка)

 Один из таких декабрьских вечеров1911 года. Николай Степанович Гумилёв, муж Анны Ахматовой, признанный поэт, и Анна Ахматова в гостиной Вяч. Иванова. (Входит ученица, играющая роль Ахматовой и садится за стол). Тонкая, высокая, стройная, с гордым поворотом маленькой головки, Ахматова походила на гитану. Нос с горбинкой, тёмные волосы, на лбу подстрижены короткой чёлкой. Небольшой, тонкий, нечасто улыбавшийся рот. Тёмные, суровые глаза.

 **Молодой поэт:**

- Кто эта женщина?

**Другой поэт:**

- Анна Ахматова, жена Гумилёва. (Ехидно). Она «тоже пишет».

**Молодой поэт**:

- Её нельзя не заметить! Она очень обаятельна!

**Другой поэт:**

- Вы думаете? Впрочем, она, кажется, не лишена способностей. Ещё барышней она писала:

 И для кого эти бледные губы

 Станут смертельной отравой?

 Негр за спиною, надменный и грубый,

 Смотрит лукаво.

Мило, не правда ли? И непонятно, почему Гумилёв так раздражается, когда говорят о его жене как о поэтессе.

**Третий поэт**:

-Анна Андреевна, вы прочтёте?

(Гумилёв с недовольной гримасой стучит папиросой о портсигар. Остальные снисходительно улыбаются).

**Анна Ахматова(тихо):**

-Я прочту. (Громче). Я прочту.( Читает стихотворение «Песня последней встречи»).

 **Песня последней встречи**

**Так беспомощно грудь холодела,**

**Но шаги мои были легки;**

**Я на правую руку надела**

**Перчатку с левой руки;**

**Показалось, что много ступеней,**

**А я знала – их только три!**

**Между клёнов шёпот осенний**

**Попросил: «Со мною умри:**

**Я обманут, слышишь, унылой,**

**Переменчивой, злой судьбой».**

**Я ответила: «Милый, милый!**

**И я тоже. Умру с тобой…»**

**Это песня последней встречи.**

**Я взглянула на тёмный дом.**

**Только в спальне горели свечи**

**Равнодушно-жёлтым огнём.**

**Молодой поэт:**

- Превосходно, не правда ли?

**Другой поэт:**

- Не серьёзно. Посмотрим, что скажет Вячеслав Иванов!

**Третий поэт:**

- Вероятно, ничего, так, отметит какую- нибудь техническую особенность.

**Вяч. Иванов(**встаёт и подходит к А.Ахматовой, целует ей руку):

-Анна Андреевна, поздравляю вас и приветствую. Это стихотворение – событие в русской поэзии.

**1-ый критик**: В этом стихотворении лирическая героиня представлена в минуту сильнейшего волнения. Какая сильная, эмоционально-психологическая деталь, подчёркивающая душевное смятение, волнение: «Я на правую руку надела перчатку с левой руки». Звучание стиха напоминает перехваченное дыхание, прерывающийся голос. А как выразительна последняя строка благодаря использованию эпитета: «Только в спальне горели свечи равнодушно-жёлтым огнём». В коротком стихотворении заключена целая повесть о духовной жизни героини, трагедии последней встречи.

**Учитель**: Так Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия – Горенко) прочно вошла в русскую поэзию.

**Анна Ахматова**( читает ученица от лица поэта): «Я родилась 11 июня 1889 года под Одессой, в селении Большой Фонтан на даче Саракани. Назвали меня Анной в честь бабушки, а её мать была чингизидкой, татарской княжной Ахматовой, чью фамилию я, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, сделала своим литературным именем. Мой отец был в то время отставной инженер-механик флота. Годовалым ребёнком я была перевезена на север – в Царское Село. Там я прожила до 16 лет. Мои первые воспоминания – царскосельские.

 Училась я в Царскосельской женской гимназии. Сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно. Лето проводила под Севастополем, получила прозвище «дикая девочка», потому что ходила босиком, бродила без шляпы, бросалась с лодки в открытое море, купалась во время шторма и загорала до того, что сходила кожа и всем этим шокировала провинциальных севастопольских барышень.

 В 1907 году гимназический курс закончила в Киеве, В Фундуклеевской гимназии. В 1908 г. поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве.

 В 1910 году вышла замуж за Гумилёва. Вместе с моими товарищами по Первому Цеху поэтов я сделалась акмеисткой».

**1-ый исследователь**:

Первая книга стихов А.Ахматовой «Вечер» вышла в марте 1912 года тиражом 300 зкз. и содержала 46 стихотворений. Дебют встречен критикой сочувственно. Рецензенты отмечали, что «Ахматова – уже сложившийся художник, поэт, соединяющий в себе два положительных качества: совершенство женственности с трогательно-изысканной интимностью».

 **Учитель**: Основное место в лирике Ахматовой в этот период, бесспорно, занимает любовная тема( делается запись в таблице). Ученица читает стихотворение «Сероглазый король».

 **Слава, тебе, безысходная боль!**

 **Умер вчера сероглазый король.**

 **Вечер осенний был душен и ал,**

 **Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:**

 **«Знаешь, с охоты его принесли,**

 **тело у старого дуба нашли.**

 **Жаль королеву. Такой молодой!..**

 **За ночь одну она стала седой».**

 **Трубку свою на камине нашёл**

 **И на работу ночную ушёл.**

 **Дочку мою я сейчас разбужу,**

 **В серые глазки её погляжу.**

 **А за окном шелестят тополя:**

 **«Нет на земле твоего короля…»**

**2-ой исследователь:** На пёстром и разноречивом фоне поэзия Ахматовой сразу же заняла особое место уравновешенностью тона и чёткостью мыслевыражения (записываем в столбик «Стиль»). Чувствовалось, что у молодого поэта свой голос, своя интонация.

 В предреволюционную поэзию её лирика вошла свежей струёй искреннего чувства. Верная заветам Пушкина, Ахматова с самого начала творческого пути стремилась к простым и точным образам. В стихотворении о Пушкине – лицеисте всего восемь строк, но и из них образ юного поэта выступает необыкновенно живо(юноша читает стихотворение «Смуглый отрок»):

 **Смуглый отрок бродил по аллеям,**

 **У озёрных грустил берегов,**

 **И столетие мы лелеем**

 **Еле слышный шелест шагов**

 **Иглы сосен густо и колко**

 **Устилают низкие пни…**

 **Здесь лежала его треуголка**

 **И растрёпанный том Парни.**

**1-ый критик:** Как удачно выбрано слово «лелеем»! Не «слышим», не «помним», а именно «лелеем», т.е. любовно бережём в своей памяти. Аллеи, озеро, сосны – живые приметы Царскосельского парка. Глубокое раздумье Пушкина передано двумя маленькими деталями: он отбросил от себя недочитанную книгу. Строка «Еле слышный шелест шагов» подбором самих звуков прекрасно передаёт шелест осенней опавшей листвы. Сказать многое в немногом – один из заветов подлинного искусства. Ахматова училась этому у Пушкина, Баратынского, Тютчева, Анненского.

**3-ий исследователь**: Из всех книг Ахматовой «Чётки**»** имели самый большой успех и в то же время самую противоречивую критику. «Чётки» должны были на практике осуществить принципы акмеизма как противопоставление символизму. Но мнения по этому поводу раздвоились. Отделяя Ахматову от акмеизма, поэт Б.Садовский писал: «Госпожа Ахматова, несомненно, талантливый поэт, именно поэт, а не поэтесса. В её поэзии чувствуется что-то родственное Блоку. Лирика Ахматовой – сплошное горе, покаяние и мука, истый же акмеист должен быть самодоволен. В акмеизме отсутствует трагедия, отсутствуют элементы подлинной лирики».

 В 1964 году, выступая на вечере, посвящённом 50-летию выхода «Чёток», поэт А.Тарковский говорил; «С «Чётками» для Ахматовой наступила пора народного признания». (Исполняется под гитару песня на слова Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить…»).

**4-ый исследователь:** Однако Ахматова не была бы выдающимся поэтом, если бы оставалась в кругу только личных переживаний. Беспокойное ощущение эпохи, несомненно, коснулось и её, казалось бы, замкнутого мира. Время было тревожное: шатались вековые устои Российской Империи, первая империалистическая война.

( Ученица читает стихотворение «Молитва»):

 **Дай мне горькие годы не дуга,**

 **Задыханья, бессонницу, жар,**

 **Отыми и ребёнка, и друга,**

 **И таинственный песенный дар -**

 **Так молюсь за твоей литургией**

 **После стольких томительных дней,**

 **Чтобы туча над тёмной Россией**

 **Стала облаком в славе лучей.**

Поэт ощущает эти минуты народного бедствия как перелом в своей личной судьбе. Тревога в лирике Ахматовой рождена чувством истинного патриотизма, которое в дальнейшем становится одним из основных мотивов ахматовского творчества (делается запись в тетради). Любовь к Родине никогда не отделялась у неё от мыслей о судьбах народа. Она твёрдо знала, что в эти исторические дни надо быть на родной земле, со своим народом, а не искать спасения за рубежом.

**Учитель:** Стихи Ахматовой предреволюционных лет преисполнены неясной болью и тревогой. Её лирика становится всё более трагедийной. Чуткий слух поэта уловил и передал трагедийную катастрофичность эпохи. Не случайно в годы революции и позже( в книгах «Anno Domini», «Подорожник») она всё чаще задумывается над сутью своего поэтического ремесла, над обязанностями поэта, пишет о долге художника перед временем.

 Перед нами поэт, ощутивший грозную ответственность своего искусства перед эпохой, готовый идти на жертвы и полагающийся лишь на силу и власть поэзии:

(Ученик читает стихотворение «Нам свежесть слов и чувства простоту…).

 **Нам свежесть слов и чувства простоту**

 **Терять не то ль, что живописцу – зренье,**

 **Или актёру – голос и движенье,**

 **А женщине прекрасной – красоту?**

 **Но не пытайся для себя хранить**

 **Тебе дарованное небесами:**

 **Осуждены – и это знаем сами -**

 **Мы расточать, а не копить…**

Как видим, для Ахматовой важнейшее значение имеет чувство высокой моральной ответственности перед своими современниками. К такому пониманию искусства и своего места в современности она подошла в 1917 году и написала стихотворение «Мне голос был…» (ученица читает стихотворение):

 **Мне голос был. Он звал утешно,**

 **Он говорил: «Иди сюда,**

 **Оставь свой край глухой и грешный,**

 **Оставь Россию навсегда.**

 **Я кровь от рук твоих отмою,**

 **Из сердца выну чёрный стыд,**

 **Я новым именем покрою**

 **Боль поражений и обид».**

 **Но равнодушно и спокойно**

 **Руками я замкнула слух,**

 **Чтоб этой речью недостойной**

 **Не осквернился скорбный дух.**

**2-ой критик**: Почему героиня стихотворения «замкнула слух»? Не от искушения, не от соблазна, а от скверны. И отвергается мысль не только о внешнем отъезде из России, но и вероятность внутренней эмиграции по отношению к ней.

**Учитель:** 1921 год был трагическим для Ахматовой: как враг народа был расстрелян по обвинению в заговоре муж Николай Гумилёв. С середины 20-ых годов стихи Ахматовой почти перестали печатать, а старые – переиздавать.

**3-ий критик**: Несмотря ни на что, чувство родины для Ахматовой свято, без ощущения родины для неё невозможна душевная гармония. Образ России у Ахматовой неотделим от судьбы поколения, народа. В 1922 году она пишет:

 **Не с теми я, кто бросил землю**

 **На растерзание врагам,**

 **Их грубой лести я не внемлю,**

 **Им песен я своих не дам.**

Это было ответом на негативное отношение к её творчеству.

**5-ый исследователь**: 30-ые – 40-ые годы были страшными не только для Ахматовой, но и для всей страны. Семнадцать месяцев, с 1938 по 1939 годы Ахматова провела в тюремных очередях в связи с арестом сына, Льва Николаевича Гумилёва; он арестовывался трижды: в 1935-м, 1938-м и 1939-м годах.

**Учитель:** Вспомните, пожалуйста, почему 30 – 40-ые годы оказались страшными для нашей страны?(Учащиеся могут рассказать о годах сталинской репрессии).

**Ахматова** (ученица рассказывает от лица поэта): «В страшные годы ежовщины я провела 17 месяцев в тюремных очередях в Ленинграде. Как-то раз кто-то «опознал» меня. Тогда стоящая за мной женщина с голубыми губами, которая, конечно, никогда в жизни не слыхала моего имени, очнулась от свойственного нам всем оцепенения и спросила меня на ухо( там все говорили шёпотом):

- А это вы можете описать?

И я сказала:

-Могу.

Тогда что-то вроде улыбки скользнуло по тому, что некогда было её лицом».

**5-ый исследователь**: Так появляется «Реквием», над которым автор работает с 1935 по 1940-й годы. В «Реквиеме» Ахматова пишет не только о сыне Льве Гумилёве и о своей судьбе, но и о судьбе многих и многих людей. Выбор жанра заупокойной мессы, посвящённой памяти усопших, помогает Ахматовой подняться над личной болью и слиться с общим народным страданием:

 **Нет, и не под чуждым небосводом,**

 **И не под защитой чуждых крыл, -**

 **Я была тогда с моим народом,**

 **Там, где мой народ, к несчастью, был.**

В «Реквиеме» Ахматова рассказала о чудовищности тоталитарного режима, который охватил Россию в 30-ые – 40-ые годы, поэтому долгое время наше общество делало вид, что в творчестве Анны Андреевны нет такого произведения, как «Реквием».

**6-ой исследователь**: В годы Великой Отечественной войны тема Родины становится ведущей в лирике Ахматовой. «Она патриотка, - записал в дневнике писатель Павел Лукницкий, посетивший её в августе 1941 г., - и сознание, что она сейчас душой вместе с народом, видимо, очень ободряет её». Другой современник вспоминает о поэте: «В самые мрачные дни она поражала глубокой верой в победу. Как будто ей было известно то, чего ещё не знал никто из нас». В стихотворении «Клятва», написанном в июле 1941 года гордо звучали слова:

 **Мы детям клянёмся, клянёмся могилам,**

 **Что нас покориться никто не заставит**.

**7-ой исследователь**: Анна Андреевна долго отказывалась от эвакуации в Ташкент. Даже больная, истощённая дистрофией, она не хотела покидать родной Ленинград. В стихотворении «Мужество», написанном в феврале 1942 года, судьба родной земли связывается с судьбой родного языка, родного слова, которое служит символическим воплощением духовного начала России.

**Учитель**: В заключение хотелось бы предложить послушать это стихотворение в исполнении самого автора. Это живой голос самой Ахматовой, дошедший до нас спустя почти полвека!

(Звучит магнитофонная запись стихотворения «Мужество» в исполнении А.Ахматовой).

 В неразрывности личной судьбы и судьбы народа и страны заключено истинное величие той любви к человеку и окружающему миру, которая звучит в стихах Анны Ахматовой:

 **Я была тогда с моим народом,**

 **Там, где мой народ, к несчастью, был.**

Таким образом, поэзия Ахматовой не только исповедь влюблённой женщины, это прежде всего исповедь человека, живущего всеми бедами, болями и страстями своего времени и своей земли:

 **Я – голос ваш, жар вашего дыханья,**

 **Я – отраженье вашего лица.**

 **Напрасных крыл напрасны трепетанья -**

 **Ведь всё равно я с вами до конца.**