Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Шарангский Дом детского творчества

Методическое пособие

по проведению мастер-класса

***Технология изготовления рамки в технике торсион-папье***

|  |
| --- |
| Автор :  Лежнина С.А.,  педагог дополнительного  образования. |
|  |

р.п. Шаранга

2012

Методическое пособие предназначено педагогам, развивающим данное направление деятельности и детям, занимающимся техникой торсион-папье.

ОГЛАВЛЕНИЕ

[ВВЕДЕНИЕ 3](#_Toc343630029)

[КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ТЕХНИКЕ ТОРСИОН-ПАПЬЕ 4](#_Toc343630030)

[МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ 5](#_Toc343630031)

[ПЛАН РАБОТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ РАМКИ ДЛЯ ФОТО 8](#_Toc343630032)

[УПРАЖНЕНИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ ДЛЯ РАМКИ 9](#_Toc343630033)

[ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ РАМКИ 17](#_Toc343630034)

[СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 23](#_Toc343630035)

# ВВЕДЕНИЕ

Возрождение, сохранение и развитие народного творчества является важным аспектом воспитания для подрастающего поколения. Интерес к нему не уменьшается, а наоборот возрастает. Изучая на занятиях элементы народного творчества, ученики создают изделия в традициях народных мастеров, добавляя частицу современности.

Сохранение интереса к различным направлениям декоративно-прикладного творчества, использование его в повседневной жизни требуют от педагогов новых подходов в обучении детей. Решению этой задачи способствует интеграция различных видов творчества в своих изделиях - создание картин из бисера и кружев, украшение зеркал, аппликация на ткани, изготовление сувениров в технике «декупаж», использование техники витража, которая может быть выполнена на разных поверхностях – ткани, бумаге, пленке, стекле и т.п. К такому интегрированному виду творчества относится техника торсион-папье, которая объединяет в себе филигрань, квиллинг, кружева и многое другое.

Торсион-­папье – это искусство создания предметов на основе конструктора из бумаги, буквально – «вращая бумагу». Конструктор с заранее заготовленными деталями, в котором каждый человек может проявить себя как фантазер, как изобретатель. Искусство это относится к типу handmade(ручная работа) – очень модное сейчас направление в дизайне. Хэндмэйкер, умеющий сделать вещь от первоначального замысла до исполнения собственными руками, очень популярен на творческом рынке.

. Именно смешение техник и привело к тому, что европейские эксперты характеризовали торсион­-папье как мультикультурное искусство, то есть объединившее приемы многих искусств в новый дизайнерский язык.

# КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ТЕХНИКЕ ТОРСИОН-ПАПЬЕ

**Что такое «ТОРСИОН-ПАПЬЕ»?**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Идея использования бумаги для украшения интерьеров родилась более 15 лет назад. Создателями техники торсион-папье являются самарские мастера Светлана и Валерий Скорняковы.  ***«Торсион-папье»*** (с греч. - вращаю) означает изготовление изделий из кручёной бумаги. | | | ***D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\ПАПЬЕ ВАБОСКО\0_1d1ad_4e88ddf_L.jpg*** |
| ***D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\ПАПЬЕ ВАБОСКО\0_3bbeb_1a837f23_XL.jpg*** | В технике торсион можно изготовить всевозможные шкатулки, сувениры, корзинки, рамки, вазы, панно, аксессуары к женской одежде (сумки, пояски, браслеты, цепочки, оправы для кулонов и т. д.).  Торсион-папье - это своеобразный конструктор, который можно собирать всей семьей и работать на общий результат. С помощью простой бумаги простые вещи становятся шедеврами, а скучные интерьеры приобретают неповторимое звучание и стиль.  Поскольку на изготовление поделок методом торсион-папье требуются небольшие материальные затраты, то это был еще один плюс, чтобы эту технику применять на занятии. | | |
| Сегодня торсион-папье считается элитарной техникой, которой владеют немногие. Просто способному человеку трудно создать что-либо уникальное. Необходимо быть творцом, волшебником, вложить частичку своей души в бумагу. Но, не смотря, простые изделия могут сделать дети даже начальной школы | | ***D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\ПАПЬЕ ВАБОСКО\artlib_gallery-225861-b.jpg*** | |
| ***D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\ПАПЬЕ ВАБОСКО\51585.jpg*** | Кроме того, занятия торсион дают оздоровительный эффект:   * массирование нервных окончаний, расположенных на кончиках пальцев, что даёт дополнительное стимулирование работы всего организма; * развитие мелкой моторики рук, которая благоприятно воздействует на развитие речи; * гашение вихревых потоков окружающей среды, что приводит к снятию головной боли, уменьшению воздействия на организм стрессовых ситуаций, стабилизации артериального давления. | | |

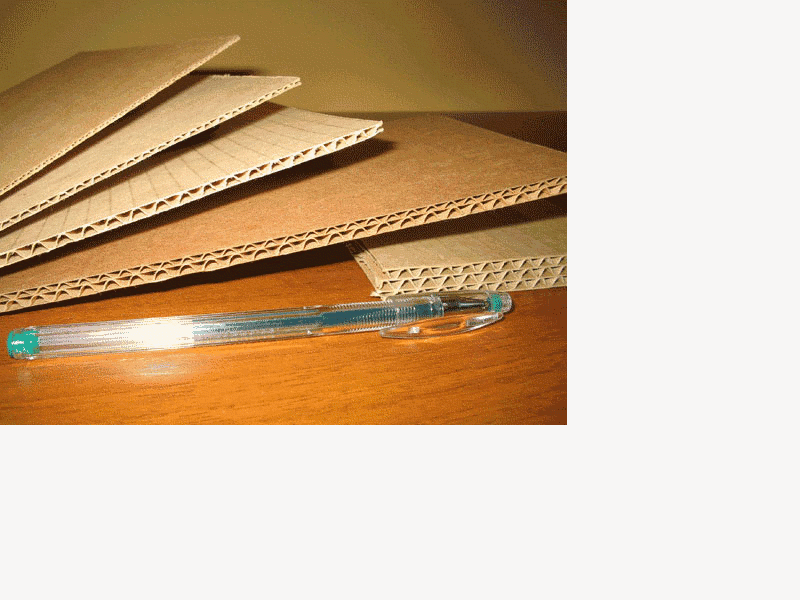
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Основным материалом для занятий торсион-папье является **бумага.**

Для поделок годится практически любая бумага пригодная для скручивания: чековая лента, ксероксная и папиросная бумага, миллиметровка, оберточная, детская цветная бумага, Получившиеся вещи можно реально использовать. Единственное условие – их нельзя сильно мочить.



Бумага бывает белая или окрашенная в разные цвета, по толщине – толстая и тонкая. Бумага наполовину теряет свою прочность, если её намочить. Можно использовать бумагу для ксерокса, чистую с одной стороны.



Для оформления тыльной стороны пригодится гофрированный картон, простой картон и остатки обоев.

Кроме бумаги для занятий торсион-папье еще желательно обзавестись некоторыми инструментами облегчающими процесс творческой работы.   
  
В перечень таких вещей входят:

|  |  |
| --- | --- |
| Картина, панно,  Лепка, : картина и рецепт фарфора с восковым  пластилином Фарфор холодный . Фото 2 | Для склеивания бумажных скруток используется клей ПВА или «Супер-ПВА», Клей «Супер-ПВА» используется для склеивания и придания формы изделию. Наносится кисточкой в два слоя на готовое изделие (для придания прочности и блеска). |
| Линейка длиной 50см, имеющая деления на сантиметры и миллиметры; используется при построении деталей для скруток |  |
|  | Карандаш используется для пометок на бумаге. |
| Канцелярский нож предназначен для разрезания бумаги при изготовлении скруток и оформления рамки. |  |
|  | Ножницы служат для выравнивания длины скруток при изготовлении колечек и других элементов рамки.  Примечание: каждый выбирает, чем ему удобнее работать – ножницами или ножом. |
| Вазочка с водой служит для смачивания губки. Губка поролоновая (мягкий материал, впитывающий в себя влагу) предназначена для лёгкого смачивания бумаги (для облегчения работы); можно использовать губку для мытья посуды. |  |
|  | Спица металлическая для вязания (разных номеров) используется при свёртывании бумаги в скрутку, изготовлена из алюминия или другого металла. |
| Кисточка используется для нанесения на бумагу клея при изготовлении скрутки, для скрепления скруток в заготовке и заготовок между собой. |  |
|  | Скалка длиной 20 см служит для расплющивания скруток, для придания им плоской формы. |
| Шаблоны разного диаметра (круглые, овальные, квадратные) служат для изготовления колечек из скруток; можно использовать различные цилиндрические предметы. |  |
|  | Прищепки бельевые (3-5 штук) или зажимы для бумаги предназначены для наилучшего эффекта склеивания и фиксации изделий. |
| Можно использовать в работе различную фурнитуру: бусинки, ниточки, ракушки, бисер, кусочки ткани и любые другие интересные вещицы. | |

# ПЛАН РАБОТЫ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ РАМКИ ДЛЯ ФОТО

В качестве примера в данном пособии предлагается изготовление рамки с подробным описанием и фотографиями.

1. Составление эскиза изделия.
2. Изготовление трубочек из бумаги.
3. Изготовление бумажных полосок.
4. Изготовление витых трубочек.
5. Склеивание полотна для трех основных рамочек.
6. Изготовление узоров.
7. Сборка рамки, оформление углов.
8. Сушка и покраска изделия.
9. Оформление тыльной стороны рамки, крепление петельки, изготовление подставки.



# УПРАЖНЕНИЯ ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ ДЛЯ РАМКИ

Прежде чем перейти к изготовлению рамки, нужно потренироваться в изготовлении трубочек и полосок, научиться наращивать трубочки, а также поупражняться в изготовлении углов рамки и узоров для нее.

**Упражнение №1. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОЛОСОК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Листок бумаги для ксерокса разрезать:   - для узоров на 8 равных частей по длине волокон,  - для изготовления трубки-витейки – на 6 частей.  Получаются полоски бумаги | |  | | --- | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  |  |  | | --- | |  | |  | |  | |  | |  | |  |   Фото2825 |
| * 1. Взять одну из частей, согнуть ее пополам вдоль, затем каждую половину еще раз согнуть пополам вдоль. Линии сгиба тщательно проглаживаются. | **D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\ПАПЬЕ ВАБОСКО\dsc08448_0.jpg** |
| * 1. Края заготовки подогнуть еще раз к середине. Линии сгиба тщательно прогладить. | **D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\ПАПЬЕ ВАБОСКО\dsc08449_0.jpg** |
| * 1. Затем получившуюся полоску согнуть пополам и склеить клеем ПВА. | **D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\ПАПЬЕ ВАБОСКО\dsc08452_0.jpg** |

**Упражнение №2. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРУБОЧЕК**

Торсион-папье предполагает изготовление бумажных трубочек, напоминающих по форме лозу.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Для изготовления трубочек нам нужна бумага (в данном случае газета), вязальная спица, клей ПВА (лучше в бутылочке с острым концом), ножницы, карандаш, линейка.   Прочность и пластичность трубочек зависит не только от свойств той или иной бумаги, но и от ширины бумажной полосы, от диаметра спицы, на которую будем накручивать. Чем больше витков бумаги накрутим на спицу, тем трубочки будут более жесткие, несгибаемые, мало витков – не прочная, не будет держать форму. Нужно выбрать «золотую середину». | Изображение |
| 1. Разметим листы газетной бумаги на 4 части и разрежем ее на полосы с использованием ножниц или канцелярского ножа, чтобы при скручивании края трубочки «немохрились».   Получились вот такие полосы. | D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\ГАЗЕТА\fc7d49539ee4.jpg |
| 1. Кладем спицу на нижний угол газетной полосы так, чтобы спица и полоса составляли между собой острый угол приблизительно 30 градусов. | Изображение |
| 1. Газетную полосу накручиваем на спицу под острым углом (плотно, пока не закончится лента). Следим, чтобы концы не распались, не раскрутились | Изображение |
| 1. Продолжаем накручивать, следим, чтобы трубочка получилась тугой, не слабой и чтобы один конец трубочки был тоньше другого. Это нужно для соединения трубочек между собой. | Изображение |
| 1. Концы смазать клеем ПВА и тщательно закрутить. | Изображение |
| 1. Покрутим между пальцами для лучшего закрепления. | Изображение |
| 1. Спицу вытаскиваем и трубочка готова.   Получились вот такие трубочки.  . | Фото2831 |

**Упражнение №3. СОЕДИНЕНИЕ ТРУБОЧЕК МЕЖДУ СОБОЙ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. В широкий конец трубочки капаем капельку клея | **Изображение** |
| 1. Узкий конец второй трубочки вставляем в первую трубочку | **Изображение** |
| 1. Таким образом, соединили две трубочки. | **Изображение** |

**Упражнение №4. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРУБКИ-ВИТЕЙКИ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Взять готовую трубку и полоску.   Промазать полоску клеем. | **Фото2832**  **Фото2836** |
| 1. Начать накручивать полоску на трубку под определенным углом. При этом соблюдаем раппорт между полосками. | **Фото2837**  **Фото2839** |
| 1. Если не хватит полосы – нарастить.   Получилась вот такая трубка- витейка. | **Фото2842**  **Фото2843** |

**Упражнение №5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ УГЛОВ РАМКИ.**

При изготовлении углов рамки можно пользоваться угольниками. Но нужен навык работы с ним. Работу постоянно нужно поправлять..

Наиболее удобно использование листка в клетку.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. На листе в клетку под прямым углом уложить заготовки для основных рамок. | **Фото2857** |
| 1. Найти точки пересечения в углах рамки. | **Фото2858 Фото2859**  **Фото2860** |
| 1. С помощью резака срезаем лишнее от точки к точке. | **Фото2861**  **Фото2862** |
| 1. Место среза промазываем клеем и соединяем детали. | **Фото2863**  **Фото2864** |
| 1. Угол готов. | **Фото2866** |

**Упражнение №6. ИЗГОТОВЛЕНИЕ УЗОРОВ ДЛЯ РАМКИ.**

**Узор «Завиток»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Разрезать полоску пополам. | **Фото2868** |
| 1. Мысленно находим середину у полосы. | **Фото2876** |
| 1. На зубочистку накрутить полоску до условной середины. | **Фото2871** |
| 1. Второй конец полоски накрутить до условной середины с обратной стороны. | **Фото2872** |
| 1. Получилась восьмерочка – «завиток». | **Фото2874** |

**Узор «Сердечки»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Разрезать полоску пополам. | **Фото2868** |
| 1. Получившую половину согнуть пополам. | **Фото2877** |
| 1. На зубочистку накрутить полоску до середины к внутренней стороне сгиба. | **Фото2878** |
| 1. Второй конец полоски накрутить до середины к внутренней стороне сгиба. | **Фото2879** |
| 1. Получилось сердечко. | **Фото2880** |
| Элементы узоров для рамок можно взять из квиллинга. | **D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\БУМАГА\весь квиллинг\009.jpg** |

# ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ РАМКИ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Этапы** | **Графическое изображение, эскиз** | **Материалы и инструменты** |
| **Изготовление трубочек и полосок** | | | |
| **1.** | Изготовить 36 трубочек длиной 30 см. (см. упражнение №2) | Фото2831 | Клей ПВА, спицы, ножницы, бумага. |
| **2** | Изготовить полоски.  (см. упражнение №1) | **Фото2834** | Клей ПВА, ножницы, бумага |
| **3** | Изготовить 12 трубок-витеек.  (см. упражнение №4) | **Фото2844** | Клей ПВА, спицы, ножницы, бумага. |
| **4** | Склеить 8 заготовок для основных рамок (трубочка-витейка-трубочка) | **Фото2846**  **Фото2848**  **Фото2855** | Клей ПВА |
| **5** | Склеить 4 угла для двух рамок. (см. упражнение №4) | **Фото2866** | Клей ПВА |
| **6** | Склеить две рамки из полученных углов с внутренними размерами:   * 9 х 14 см * 13 х 17 см   (см. упражнение №4) | Фото2885  C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\Фото1\Фото2892.jpg | Клей ПВА, линейка. |
| **7** | Склеить 4 заготовки для крайней объемной рамки 30 см.:   * 1 ряд: склеить 3 трубки * 2 ряд: приклеить на них в форме пирамиды еще 2 трубки. * 3 ряд: приклеить трубку-витейку. | Фото2882  Фото2883  Фото2884  Фото2888 | Клей ПВА |
| **8** | Из полученных заготовок склеить 2 угла  (см. упражнение №4) | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\Фото1\Фото2889.jpg | Клей ПВА, угольник. |
| **9** | Из полученных углов склеить рамку 20 х25 см. | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\Фото1\Фото2893.jpg | Клей ПВА, угольник. |
| **10** | Изготовление узоров – восьмерок.  (см. упражнение №6) | **Фото2874** | Полоски, зубочистки. |
| **11** | Изготовление узоров - сердечко  (см. упражнение №6) | **Фото2880** | Полоски, зубочистки. |
| **12** | Приклеить между основными рамками узоры. | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\Фото1\Фото2895.jpg  C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\Фото1\Фото2897.jpg | Клей ПВА |
| **13** | Оформить углы рамочки | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\Фото1\Фото2900.jpg | Полоски, клей ПВА. |
| **14** | Дать рамочке просохнуть. | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\Фото1\Фото2900.jpg | **🕥** |
| **15** | Покрасить рамочку аэрозольной краской | C:\Documents and Settings\Admin\Рабочий стол\Фото1\Фото2901.jpg | Краски аэрозольные, газета |
| **16** | Дать рамочке просохнуть. | D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\02042012006.jpg | **🕥** |
| **17** | Оформление заднего плана рамки. Вырезать из гофрированного картона прямоугольник размерами 20х25 см. |  | Линейка, канцелярский нож,  карандаш. |
| **18** | Из пластиковой бутылки вырезать петельку для рамки. |  | Пластиковая бутылка, ножницы |
| **19** | Нарисовать и вырезать по образцу на картонной заготовке подставку для рамки, петельку вставить в прорезь. | D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\S7305055.jpg | Канцелярский нож, карандаш, линейка |
| **20** | С обратной стороны картона приклеить лист белой бумаги. | D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\S7305056.jpg | Клей ПВА, бумага |
| **21** | Готовую заготовку тыльной стороны приклеить к рамке с трех сторон. Верхняя сторона – для вставления рамки. | D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\S7305056.jpg | Клей ПВА |
| **26** | Рамка для фото готова | D:\Мои документы\ПОДЕЛКИ\02042012007.jpg |  |

|  |  |
| --- | --- |
| В технологической карте показан прием изготовления рамки в более сложном исполнении. Для более простого способа изготовления рамки можно взять более простой рисунок. | E:\ВСЕ\мастер-класс торсион-папье\DSCN3357.JPG |

# СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

|  |
| --- |
| 1. Джоунс Фиона. Фантазия из бумаги. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия / Пер. с англ М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 160 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений). 2. Кругликов Г.И. Методика преподавания технологии с практикумом: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. Заведений. - 2-е изд.,стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2004. - 480 с. |
| 1. Матяш Н.В., Симоненко В.Д. Проектная деятельность младших школьников. Книга для учителя начальных классов. - М.: Вентана-Графф, 2002. - 112 с.: ил. - (Библиотека учителя) |
| 1. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / Под ред. И.А.Сасовой. - М.: Вентана-Графф, 2003. - 296 с.:ил. |
| 1. Узоры из бумажных лент / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2007. – 112 с.: ил. |
| 1. <http://u3poccuu.livejournal.com> 2. <http://timemechanic.livejournal.com/346197.html> 3. <http://worldhobbies.ru/idei-rukodelija/torsion-pape-i-pape-vabosko> 4. <http://www.liveinternet.ru/users/ira-v/post179152626/> |