**Урок литературы по теме «Образ маленького человека в повести Н.В. Гоголя "Шинель"»**

Кузнецова Галина Максимовна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Усть-Цилемской средней школы»

**Цель:**

Раскрыть образ "маленького человека".

**Задачи:**

* Провести идейно-тематический анализ произведения;выработать навыки определения характера главного героя повести "Шинель".
* Создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся; способствовать формированию аналитического мышления и навыков сравнения, обобщения; прививать интерес к поисковой работе.
* Воспитание доброты, милосердия, сострадания к людям; учить понимать авторскую позицию.

**Тип урока:**

развивающий по технологии критического мышления

**Технология:**

технология критического мышления

**Оборудование**

: компьютер, экран, проектор.

**Ход урока**

**1. Мотивация урока.**

**О каком герое идёт речь в данном отрывке?**

«... я смотрел на его седину, на глубокие морщины давно не бритого лица, на сгорбленную спину - и не мог надивиться: как три или четыре года могли превратить бодрого мужчину в хилого старика».

**Напомнит историю жизни Самсона Вырина. (Ананина Настя)**

бедный чиновник четырнадцатого класса Самсон Вырин не имеет никаких прав в жизни, и даже единственный смысл его существования – любимую дочь – у него отнимает тот, кто принадлежит к сильным мира сего.

* **2. Актуализация знаний.**

 **Как называется тип литературного героя, к которому мы относим этого персонажа?**

-маленький человек-

Ребята , какие ассоциации у вас возникают , когда вы слышите словосочетание «маленький человек»?

**Обратимся к карточке.**

Выберите слова, которые подходят к характеристике «маленького человека»

**Бычкова Катя объяснит нам лексическое значение этого словосочетания.**

("Маленький человек" в литературе -обозначение довольно разнородных героев, объединяемых тем, что они занимают одно из низших мест в социальной иерархии, и что это обстоятельство определяет их психологию и общественное поведение: приниженность, соединяемую с ощущением несправедливости, уязвленной гордостью. «Маленький человек»- это человек, задавленный бедностью и ощущающий свою ничтожность, не одаренный выдающимися способностями, не отличающийся силой характера, но при этом добрый, никому не делающий зла, безобидный.)

Все вы прочитали рассказ Н.В. Гоголя «Шинель»

• Какие ощущения вы испытывали, читая эту повесть?

Какие вопросы возникали у вас во время чтения?

**3.Работа по теме урока.**

**Сформулируйте тему нашего урока.**

**Тема «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»**

Какова будет цель урока?

* Показать трагизм судьбы «маленького человека» на примере образа Башмачкина;
* выявить авторскую позицию и свою собственную к данной проблеме.
* **Кто же такой Башмачников Акакий Акакиевич?** (Шишелов Сергей, ФилипповС. (Чиновник есть, но его лица нет, нет неповторимого человеческого лица, как нет и личности.)

(Иллюстрации) (по всему тексту)

**Почему, давая характеристику герою, автор употребляет неопределённые местоимения и прилагательные с суффиксом** оват**?**

Они подчёркивают ощущение нечёткости, неясности, отсутствие чего-то выдающегося, запоминающего.

* **Почему герой назван Акакием?** Согласны ли вы, что судьба определилась тогда, когда его нарекли Акакием Акакиевичем? (слово группе Булыгиной Тани..(Судьба была предрешена)
* **Как сослуживцы относились к Акакию Акакиевичу?**
* На этот вопрос готовила ответ группа(Дуркиной Клавы….Словно всё в его судьбе предрешено.Имя и фамилия подчёркивают незначительность героя. Башмачников-от слова «башмак»,что-то незначительное, непримечательное, совершенно лишённое поэзии.
* **Сочувствуете ли вы герою? Почему? (всем)**
* Он какой-то забитый, угнетённый, жалкий, какой-то безликий
* нерешительного, бессловесного, «забитого» чиновника, Н. В. Гоголь хотел сказать: так жить нельзя, надо сопротивляться, отстаивать себя.
* **4.Физминутка.**
* **5.Продолжение работы по теме урока.**
* **Слушаем выразительное чтение отрывка, который подготовила Калганова Алеся..**
* Стр. 361-362.(124-
* **Какие черты характера героя можно назвать, слушая отрывок?(всем)**
* Он одинокий человек, его мир – это переписывание бумаг, буквы были его собеседники, друзья. Замкнутый, неразговорчивый, необщительный. Какой-то автомат, а не человек. Какой-то жалкий. . В мире букв Акакий Акакиевич обретает счастье, наслаждение, гармонию, здесь он полностью доволен своим жребием, ибо осуществляет служение Богу: «Написавшись всласть, он ложился спать, улыбаясь при мысли о завтрашнем дне: что-то Бог пошлет переписывать завтра?» Страшно, что жизнь человека ограниченна переписыванием бумаг.
* **Внимательно слушаем следующий отрывок, его читает Булыгина Таня…**
* **Стр 362**
* Как этот отрывок характеризует Башмачкина?
* Как человека неряшливого, бедного, человека,
* ***Капот*** *–* женская домашняя одежда свободного покроя.
* **Прослушаем фрагмент « За обедом»** стр. 363
* Каким вы увидели Акакия Акакиевича?

Ел наскоро, не замечая вкуса, с мухами и со …У него словно чувства атрофированы. Он не умеет радоваться. Испытывать удовольствие, хотя бы от еды.

Послушайте речь Акакия Акакиевича.

Стр.129. **Как речь характеризует героя?**

Он неуверенный в себе человек, какой-то жалкий.

Согласны ли вы, что Акакий Акакиевич –маленький человек?

**Почему повесть о человеке названа «Шинель»?** Вещь заменила человека.

Не человек важен в обществе, а шинель. - В Петербурге в окружении Башмачкина человека ценили не за внутренние качества, а за внешние детали – за то, какая на нем шинель.

Стоило Башмачкину прийти в новой шинели и его все заметили. Мундир заменил личность, чин затмил человека.

**Какие ассоциации у вас вызывает слово шинель?(**чиновник, чин должность, военный, власть) .

**Почему же герой решил сшить новую шинель? На какие жертвы он идёт ради этого? Над этими вопросами размышляла группа Поздеевой Маши….**

* Шинель для Акакия Акакиевича не роскошь, а выстраданная необходимость. Приобретение шинели расцвечивает его жизнь новыми красками. Это, казалось бы, унижает его, но то, на что он идет ради этого, меняет всю привычную “систему координат” в нашем сознании. Он с каждого “истрачиваемого рубля откладывал по грошу в маленький ящичек”, кроме этой экономии он перестал пить чай и зажигать свечи по вечерам, а, идя по мостовой, наступал на цыпочки, “дабы не истереть подошвы”… Еще он, приходя домой, сразу снимал белье, чтобы не изнашивалось, и сидел в ветхом халате. Можно сказать, он ЖИЛ мечтой о новой шинели.

**Изменился ли герой, приобретя шинель?** («Пообедал он весело и после обеда уже ничего не писал, никаких бумаг, а так немножко посибаритствовал на постеле». Признан чиновниками как равный среди равных и даже приглашён в лучшую часть города.)

Заполните таблицу, что положительного и что отрицательного принесла шинель герою. Работаем в паре. Итак, что у вас получилось?

|  |  |
| --- | --- |
| **+** | **-** |
| Стал ближе к обществу | Забросил работу |
| Стал заметнее (о нем заговорили) | Стал делать ошибки |
| Стал увереннее | Испытал потрясение от встречи со «значительным лицом» |
|  | умер |

**Что стало причиной смерти героя?** Ведь утрата шинели, как бы ни была страшна сама по себе, не должна была свести в могилу бедного Акакия Акакиевича. Ведь он даже не простудился в тот вечер, когда возвращался домой после нападения грабителей раздетый, без шинели.

**Над этим вопросом размышляла группа (Калгановой Алеси.)**

**С одним ли Башмачкиным произошла эта трагедия?**

**Вспомните, что изображено на табакерке Петровича?**

Какой-то генерал с заклеенным бумажным лицом. Может, это совпадение? Но попробуйте отыскать портрет «значительного лица» - не найдете. У «значительного лица» нет лица. Мундир, вещь заменили личность, чин заменил человека.

**Мундир, вещь заменили личность, чин заменил человека.**

Раз в жизни Башмачкин ощутил свою значимость. Нет, не благодаря своим достоинством, а благодаря шинели. Для других стремление к такой «значительности» было естественным, для него – нет. И расплата не заставляет себя ждать. Жизнь все расставляет на места с катастрофической скоростью: вечер в той части города, которая считается «лучшей», приемная значительного лица, болезнь и смерть. И последнее одеяние Башмачкина соответствует его положению на государственной лестнице: врач советует хозяйке брать не дубовый, а сосновый гроб – дешевле. Холодный Петербург встретил и проводил Башмачкина по одежде.

**И снова звучит текст. Текст читает Кислякова Таня**

Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нём его никогда не было. Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное, даже не обратившее на себя внимание и естество наблюдателя, не пропускающего посадить на булавку обыкновенную муху и рассмотреть её в микроскоп. Существо, переносившее покорно канцелярские насмешки и без всякого чрезвычайного дела сошедшее в могилу, но для которого всё же хотя перед самым концом жизни мелькнул светлый гость в виде шинели, ожививший на миг бедную жизнь, и на которого так же потом нестерпимо обрушилось несчастие, как обрушивалось на царей и повелителей мира…».

Но повесть Гоголь не заканчивает смертью АкакияАкакиевича**. В реалистическую повесть он вводит фантастический элемент.**

**Каков смысл подобного финала и зачем автор использует гротеск- сочетание реального и фантастического?**

Над этим вопросом работал весь класс.

* Башмачкин умирает не из-за кражи шинели, он умирает из-за грубости, равнодушия и цинизма окружающего мира. Призрак Акакия Акакиевича выступает мстителем за свою незадачливую жизнь. Это бунт, хотя его можно назвать “бунт на коленях”. Автор стремится вызвать у читателя чувство протеста против абсурдных условий жизни и чувство боли за унижение человеческого достоинства. Гоголь не хочет давать утешительной развязки, не хочет успокаивать совесть читателя.

Итак, герой Гоголя хоть и после смерти, но мстит за свою обиду. Мы видим, что происходит эволюция «образа «маленького человека»: происходит торжество справедливости. Гоголь встает на защиту бедного, униженного человека, призывает людей к великодушию. Фантастический финал произведения — утопическое осуществление идеи справедливости. Вместо покорного Акакия Акакиевича появляется грозный мститель, вместо грозного «значительного лица» — лицо подобревшее и смягченное.

Но на самом деле этот финал неутешителен: возникает ощущение богооставленности мира. Бессмертная душа охвачена жаждой мщения и вынуждена сама же это мщение и творить.

* Если бы писатель наказал Значительное лицо, вышла бы скучная нравоучительная сказка; заставил бы переродиться – вышла бы ложь; а он великолепно выбрал фантастическую форму момента, когда пошлость на мгновение прозрела…

**Зачем автор нам рассказывает такую печальную историю?**

Над этим вопросом размышляли все группы.

--чтобы обвинить общество, которое нравственно калечит человека. В человеке развивается страх перед сильными мира сего, какой-то внутренний трепет. Гоголь хотел заставить читателя задуматься над судьбой «маленького человека». Отнестись к его бедам, невзгодам и страданиям с сочувствием.

* К живой душе взывает Гоголь, потому что вокруг чаще всего свиные рыла, как в кошмарном сне героя комедии “Ревизор”. Страшно от мертвых душ.
* Слова из рассказа Чехова “Крыжовник”:

 “Надо, чтобы за дверью каждого счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и напоминал о несчастных и обездоленных, о пошлости в нашей жизни, о “маленьких людях”.

Итак, чему же учит нас произведение Н.Гоголя? К чему призывает автор читателей? Бюрократическая система уничтожает в человеке все доброе, человеческое. Пожалеть беззащитного, униженного, остановить несправедливое слово, противостоять хамству и жестокости сильных мира сего - в этом сила и мудрость великой русской литературы. Этому учит нас повесть «Шинель». Об этом и слова прекрасного писателя А.П.Чехова: «…надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-то с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные» И Гоголь взывает: нет ничего ценнее человека!

**6. Рефлексия.**

***Что унесете вы сегодня с собой с урока?***

***- Чему научились?***

***- Над чем задумались?***

Составить **синквейн** по теме урока.

**Человек
маленький, несчастный**

**мучается, терпит, страдает**

**Человек не должен быть маленьким!**

**Личность**

Домашнее задание написать сочинение-рассуждение на тему «Человек должен быть «маленьким»?»

Составление кластера.

