**Межпредметные связи на уроках литературы**

Как один из ведущих учебных предметов общеобразовательной школы, литература связана с целым рядом других учебных дисциплин. Вооружая школьников широкими познаниями мира и человека, литература вступает во взаимодействие с историей, обществознанием, изобразительным искусством, музыкой. Установление органических взаимосвязей литературы с этими предметами не только обогащает и углубляет литературные знания школьников, но и благотворно сказывается на усвоении смежных дисциплин:

* **Русский язык** Наиболее естественно осуществляются связи литературы и родного языка. У этих предметов есть немало общего. Объектом изучения обеих учебных дисциплин является словесность. А соответствующие им науки - литературоведение и языкознание в течение столетий развивались в тесной связи друг с другом. Взаимодействие русского языка и литературы как учебных предметов определяет два основных направления в реализации их органических взаимосвязей. Это работа над стилем литературного произведения, которая базируется на основательном знании языка, и развитие речи школьников, невозможное без чуткого понимания изобразительно-выразительных средств языка и их идейно ­художественной функции в художественном произведении.
* **Изобразительное искусство** Произведения художественной литературы всегда отражают конкретные особенности исторической эпохи, в которуюони были созданы. Это определяет многосторонние связи литературы - широкое использование на уроках произведений изобразительного искусства, которое в своем развитии неизбежно отражает те вечные вопросы, которые волновали и художника слова. Расширяя обще эстетический кругозор школьников, произведения изобразительного искусства в их сопоставлении с литературными произведениями служат одним из эффективных средств постижения специфики литературы как искусства слова.
* **Музыка** Традиционным в методике преподавания литературы стало использование звукозаписей в ходе анализа литературных произведений, преимущественно стихотворных, получивших музыкальную интерпретацию в песне, романсе. Сопоставление словесных изображений музыки с прослушиванием музыкальных записей усиливает эмоциональную сторону анализа литературного произведения. Изучение литературы, предусматривающее широкие межпредметные связи, не только способствует совершенствованию знаний и умений учащихся, но и ведет их к более глубокому пониманию закономерностей развития искусства и общества формирует интеллектуальный и нравственный мир школьников.
* **История** Одним из действенных путей преодоления пробелов в воспитании и повышении уровня знаний учащихся является налаживание межпредметных связей истории и словесности в курсе преподавания литературы в 5-8 классах. Литература и история одновременно являются неотъемлемыми частями целого - национальной культуры. Отталкиваясь от такой постановки вопроса, при которой целью изучения литературного произведения, созданного на основе исторических фактов, является приобщение к культурным истокам, важно отметить, что литература, ни в коем случае не являясь иллюстрацией к историческому событию, тем не менее помогает глубже проникнуть в сущность исторического процесса: она акцентирует своё внимание на характерах людей, народном духе, моделирует, адекватное той или иной эпохе этико-психологические категории.

Качественно оценки событий можно разделить на три группы: I) оценка, вырабатываемая непосредственно во время данного события (то есть оценка современника); 2) оценка автора с позиций его времени; 3) оценка читателя нашего времени. Естественно, что во многом эта оценка не будет совпадать, ибо каждое поколение обладает своим запасом культурно-исторических знаний.

**Этнокультурный компонент Д**анная рабочая программа включает в себя изучение не только классиков русской литературы , но и творчество самобытных башкирских поэтов и писателей таких, как М.Гафури,( « Желание старого батыра», «Однажды ночью»), М. Карима ( «О березовом листе», « Может звуки этой песни» ).

**Содержание курса литературы в 8 классе**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни  (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа  в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ   ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

        Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

        «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.  ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.

В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»***(отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**.  «***История болезни***»; **Тэффи**.  ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.  Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен).  XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

# **Требования к уровню подготовки обучающихся 8 класса**

**Ученик должен знать:**

базовые теоретико-литературные понятия;

содержание программных произведений;

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

**Ученик должен понимать:**

закономерности происхождения литературы;

жанровые особенности произведений;

**Ученик должен уметь:**

-владеть умениями выразительного чтения;

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

-давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные

наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку

 зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях

 (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

-видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

-видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

-самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

-грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

-выполнять элементарные исследовательские работы.

**Владеть компетенциями**: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

**Способны решать** следующие жизненно-практические задачи:

-создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с

учетом норм русского литературного языка;

-определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;

-осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его

 авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 б классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Коли  чество часов | Элементы содержания | Дата проведения | | Примечание |
| По плану | Факти-  чески |
| 1 | Литература как искусство слова. Литература и другие виды искусства. | 1 | Литература как один из видов искусства;  Обоснование различий между литературой и произведениями УНТ,  Основные жанры УНТ;  Создание собственных текстов-рассуждений. | 1.09 |  | **М/п**  история, МХК, музыка, живопись  **Э**  ***Иллюстрации к произведениям УНТ, портреты писателей-классиков,башкирских писателей*** |
| 2 | Русская старина. Народная песня. | 1 | Обрядовые и внеобрядовые песни;  приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.***Аудиозапись русских народных и башкирских песен.*** | 6.09 |  | ***Э***  ***Аудиозапись русских народных и башкирских песен***  ***М/п история,музыка,география, обществознание,МХК*** |
| 3 | Исторические народные песни. | 1 | Способствование воспитанию любви к Отечеству, желанию изучать родной край;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  Уметь самостоятельно анализировать речевой материал; исполнять русские народные песни. | 8.09 |  | **Э *Тексты народных башкирских песен.***  ***М/п история,музыка,география, обществознание,МХК*** |
| 4 | Древнерусская литература. «Повесть о жизни и храбрости  Александра Невского». | 1 | Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы;  Знать закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны; | 13.09 |  | ***М/п история,география, обществознание,***  ***живопись*** |
| 5 | «Повесть о Шемякином суде». Проблемы современности в повести. | 1 | Понятие идейно-художественного содержания повести;  приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении; | 15.09 |  | **АК**  **Выявление проблем со взятничеством, халатным отношением к своим обязанностям, чинопочитанием**  ***М/п история,география, обществознание,***  ***Живопись*** |
| 6 | Н.М.Карамзин «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. | 1 | Расширение литературных знаний: понятие о сентиментализме как литературном направлении;  Уметь читать с выражением тексты различных жанров, определять основную мысль, тему, проблему текста;  Анализировать эпизод, составлять рассказ о герое, используя различные приёмы;  ***Иллюстрации к повести, к времени её написания****.* | 20.09 |  | **М/п**  **история, география, обществознание** |
| 7 | События повести «Наталья, боярская дочь». Характеры героев | 1 | Характерные черты сентиментализма и романтизма;  Знать порядок составления характеристики литературного героя;  Расширение представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | 22.09 |  | **М/п**  **история, география, обществознание** |
| 8 | И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа | 1 | Расширение имеющихся знаний о баснях;  Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны; | 27.09 |  | **М/п**  **история,**  **живопись**  **АК**  **Выявление проблем со взятничеством, халатным отношением к своим обязанностям, чинопочитанием** |
| 9 | К.Ф.Рылеев. Художественные особенности  думы «Смерть Ермака» | 1 | Расширение литературных знаний: понятие о думе;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; | 29.09 |  | **М/п**  **История, живопись** |
| 10 | А.С.Пушкин  Творческая история повести «Капитанская дочка». | .  1 | Расширение литературных знаний о творчестве Пушкина;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; | 13.10 |  | **М/п**  **История, живопись**  **Э**  ***Восстание Пугачёва на 18.10Урале(Челябинск,Уфа-Чесноковка).*** |
| 11 | Формирование характера Петра Гринёва. | 1 | Умение пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  Знать основы сравнительной характеристики героя. | 18.10 |  | **АК** патриотические а анти патриотические настроения как показатель преданности своей родине |
| 12 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина | 1 | Формирование приобщения к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении. Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом | 20.10 |  | **АК**  **Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести**  **М/п история, фольклор, живопись, риторика** |
| 13 | Падение Белогорской крепости. | 1 | Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы;  Развитие устной речи;  Навыки сжатого пересказа. | 25.10 |  |  |
| 14 | Изображение народной войны и её вождя. | 1 | Умение пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы;  Знание особенностей эпохи, умение видеть в литературе исторические события, понимать их причины. | 27.10 |  | **М/п логика,**  ***Карта по истории 17-18 века.***  ***Интеграция с историей*** |
| 15 | Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений» | 1 | Обобщение и систематизация полученных знаний.; умение анализировать нужный материал, составлять план текста, акцентировать внимание на главные события;  Уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её. | 1.11 |  |  |
| 16 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | 1 | Владение разными видами чтения, выборочного пересказа;  Умение давать характеристику героя , основываясь на его действия;  Формировать в характере учащихся положительные качества характера. | 3.11 |  | **М/ п психология, музыка**  **АК : образ героини как пример уважения к родителям, родине, достоинства, добродетели** |
| 17 | Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка». | .1 | Уметь самостоятельно работать по вопросам, сопоставлять и сравнивать героев, давать их характеристику по действиям;  Уметь видеть авторскую позицию и обосновывать её. | 8.11 |  | **ИКТ Защита проекта «Емельян Пугачёв в повести «Капитанская дочка».**  **Интеграция с музыкой( народные песни о Пугачёве)** |
| 18 | **Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению по повести «Капитанская дочка»** | 1 | Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; | 10.11 |  | **Э**  **Роль Пугачева в истории России и Башкортостана** |
| 19 | **Р.р. Написание контрольного сочинения по повести «Капитанская дочка»** | 1 | Уметь анализировать текст, делая соответствующие выводы;  Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; | 15.11 |  | **Э**  **Роль Пугачева в истории России и Башкортостана** |
| 20 | «Три злодейства» в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама». | 1 | Система образов персонажей в повести .Проблема человека и судьбы. Образ Петербурга.  ***Иллюстрации к драме «Пиковая дама».*** | 17.11 |  |  |
| 21 | Жизнь и судьба М.Лермонтова  Кавказ в жизни и творчестве поэта | 1 | Воплощение исторической темы в творчестве поэта  Совершенствование умения анализировать стихотворения;  уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;  Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.  *Интеграция с историей(путешествие по*  *Кавказу)* | 22.11 |  | **АК**  **воспитание патриотизма, уважительного отношения к родному краю, к истории народа** |
| 22 | Поэма «Мцыри». История создания поэмы, тема произведения.. | 1 | Воспитание героя в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.  Формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст | 1.12 |  | **М/п**  **история, литературоведе**  **ние** |
| 23 | Мцыри как романтический герой. | 1 | Формирование умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы; | 6.12 |  |  |
| 24 | Своеобразие поэмы «Мцыри»  М.Ю.Лермонтова | 1 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы | 8.12 |  |  |
| 25 | **Р.р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».**  **М.Ю. Лермонтова** | 1 | Совершенствование умения отбирать материал для раскрытия темы, соблюдать его композиционную структуру;  Развивать устную и письменную речь;  Уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  ***Сбор материала к сочинению из дополнительных источников****.* | 13.12 |  |  |
| 26 | Н.В.Гоголь. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор» | 1 | Формирование умения отбирать лекционный материал, составлять тезисы;  приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в русской классической литературе как художественном явлении;  ***Словарь В.И.Даля****.* | 15..12 |  | **М/п**  **история, литературоведе**  **ние, живопись, публицистика**  **АК**  **Постановка проблем взятничества, чинопочитания, бюрократии, халатности** |
| 27 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор» | 1 | Формирование умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности.  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | 20.12 |  | **АК**  **Постановка проблем взятничества, чинопочитания, бюрократии, халатности.**  *М/п*  *Карта по истории – территория России 19 века..* |
| 28 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.  Понятие о «миражной интриге» | 1 | Формирование аналитических способностей, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста.. Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;;  *Портретная галерея героев Гоголя.* | 22.12 |  | **АК**  **Постановка проблем взятничества, чинопочитания, бюрократии, халатности.** |
| 29 | Чиновники на приёме у ревизора. | 1 | Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;  *Критическая литература. В.Г.Белинский.* | 27.12 |  |  |
| 30 | Финал комедии «Ревизор», его идейно-композицион-  ное значение. | 1 | Формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста; | 29.12 |  | **А/**к Воспитывать у учащихся навыки трудовой дисциплины, уважение к труду.  Уметь критически относиться к своим деяниям. |
| 31 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга  Обобщающее повторение по творчеству  Н.В. Гоголя. | 1 | Роль фантастики в повествовании  Уметь обобщать, систематизировать и применять полученные знания;  Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста.  *Иллюстрации к комедии.* | 12.01 |  | М/п история  **Домашнее сочинение «Роль эпизода в драматическом произведении**» |
| 32 | И.С.Тургенев Автобиографи-  ческий характер повести «Ася». | 1 | Подготовка к восприятию повести «Ася»;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. | 17.01 |  | **ИКТ*****Презентация о биографии Тургенева, сообщения уч-ся о творчестве И.С.Тургенева*** |
| 33 | История любви как основа сюжета повести И.С.Тургенева «Ася». | 1 | Развитие умения определять, какие средства использует автор для раскрытия образа героя;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;  Расширить представление учащихся о произведениях русских классиков о любви. | 19.01 |  | М/П история, МХК, живопись, риторика |
| 34 | «Тургеневская» девушка в повести И.С.Тургенева «Ася». | 1 | Развитие умения анализировать произведение;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности; | 24.01 |  |  |
| 35 | Л.Н.Толстой..  Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа | 1 | Углубление литературных знаний, умение анализировать произведение;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать ТЕКСТ;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | 26.01 |  | **АК**  **Проблема несправедливости к человеку, чинопоклонения, жестокости к личности человека** |
| 36 | Автор и рассказчик в произведении  Л.Н.Толстого «После бала». | 1 | Умение работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности; формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников | 31.01 |  |  |
| 37 | **Вн.чт.**  **Герои повести Л.Н. Толстого «Хаджи- Мурат»** | 1 | Умение самостоятельно работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы.;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст | 2.02 |  |  |
| 38 | **Р.Р. Написание контрольного сочинения по творчеству Л.Н. Толстого** | 1 | Умение высказывать свою точку зрения на письме;  создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;  развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности | 7.02 |  |  |
| 39 | **Вн.чт.**  **Поэзия родной природы .** | 1 | Умение анализировать лирический текст;  Читать наизусть с выражением, находить средства выразительности;  ***Конкурс презентаций «Природа моего края****».* | 9.02 |  | **Э**  Расширение представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России |
| 40 | А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 | Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет. | 14.02 |  |  |
| 41 | И.А.Бунин, рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе. | 1 | Умение выявлять своеобразие писателя в подходе к теме любви;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности  *Иллюстрации о быте и природе Кавказа.* | 16.02 |  |  |
| 42 | А.И.Куприн .  Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | 1 | Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.  *Иллюстрации – пейзажные зарисовки.* | 21.02 |  | **Домашнее сочинение «Что значит быть счастливым» по изученным рассказам А.П. Чехова, И.А. Куприна, Л.Н. Толстого** |
| 43 | **Вн.чт**  **Герои рассказа К.Паустовского «Телеграмма»** | 1 | Умение выявлять способы характеристики героев автором;  Уметь делать выводы и умозаключения из содержания рассказа;  Бережно относиться к своим близким. | 2.03 |  | **М/п**  **живопись** |
| 44 | А.М.Горький. личность писателя. «Явление босяка» в творчестве писателя | .1 | Умение высказывать свою точку зрения по проблеме;  Понимать связь истории и литературы, воздействие истории на литературу;  формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников  *Фрагменты фильмов по мотивам произведений М.Горького.* | 7.03 |  | **М/п кинематограф**  **живопись, история** |
| 45 | Рассказ А.М.Горького «Челкаш». Герои и их судьбы. | 1 | Умение анализировать, подтверждать свои ответы текстом.;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст  *Выставка книг Горького.* | 9.03 |  | **А/к** |
| 46 | А.А.Блок. Слово о писателе. Историческая тема в его творчестве поэта. | 1 | Углубление литературных знаний ;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;  уметь сравнивать и сопоставлять произведения поэтов разных эпох. | 14.03 |  | **М/п информатика, история, живопись, публицистика** |
| 47 | А.Блок «На поле Куликовом». Образ России и ее истории | 1 | Совершенствование анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию;  Уметь читать с выражением, анализировать, понимать текст стихотворения, понимать связь описанного с происходящим. | 16.03 |  | **М/п история** |
| 48 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему | 1 | Углубление литературных знаний;  Уметь определять изобразительно-выразительные средства в лирике, тему поэмы, идею, авторское отношение к герою.  *Иллюстрации.* | 21.03 |  | **М/п история** |
| 49 | **Вн.чт.**  И.С. Шмелев Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминание о пути к творчеству | 1 | Углубление литературных знаний;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст | 23.03 |  |  |
| 50 | **Вн.чт.**  М.А. Осоргин . Слово о писателе . Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 | Углубление литературных знаний;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст | 28.03 |  |  |
| 51 | А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин» | 1 | Углубление литературных знаний;  поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст  *Аудиозапись отрывков из поэмы «Василий Тёркин».* | 30.03 |  |  |
| 52 | «Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы. | 1 | Умение видеть жанровое новаторство автора. Совершенствование умения анализировать поэтическое произведение;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. | 4.04 |  |  |
| 53 | Героика и юмор в поэмеА.Т.Твардовского «Василий Тёркин». | 1 | Совершенствование умения анализировать лирический текст, обобщать, делать выводы;  Уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности | 11.04 |  |  |
| 54 | Автор и его герой в поэме «Василий Тёркин». |  | Совершенствование литературоведческих знаний и умений; | 13.04 |  | **АКформирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма** |
| 55 | **Р.Р. Написание контрольного сочинения по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».** | 1 | Развитие речи и умения аргументировать свою точку зрения;  расширять представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России;  формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма | 18.04 |  |  |
| 56 | **Вн.чт.**  А.П. Платонов Слово о писателе. Картины войны и мира в рассказе «Возвращение» | 1 |  | 20.04 |  |  |
| 57 | **Вн.чт.**  Стихи и песни о войне Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, л. Ошанина, М.Карима | 1 |  | 25.04 |  | **М/п музыка , живопись, МХК, история.** |
| 58 | **Вн.чт.**  В.П. Астафьев «Фотография , на которой меня нет» . отражение военного времени в рассказе**.** | 1 | Развитие представлений о герое- повествователе.  Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма | 27.04 |  |  |
| 59 | «У войны не детское лицо.» Урок по повести. Ч.Айтматова «Ранние журавли» | 1 | Совершенствование литературоведческих знаний и умений: определять тему произведения, главную мысль, средства изображения героев.  ***Презентация «Дети на войне»*** | 2.05 |  | М/п ИКТ, история, география. |
| 60 | **Р.р.**  **Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века»** | 1 | Написание сочинения по произведениям, самостоятельно выбранными учащимися. | 4.05 |  |  |
| 61 | Обобщающий урок по русской литературе за курс 8 класса | 1 | Обобщение изученного материала, умение применять полученные знания. | 11.05 |  | **М/п изобразительное искусство, МХК, музыка** |
| 62 | У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии. | 1 | Умение анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развить представление о драматическом произведении.  *Просмотр эпизода фильма «Ромео и Джульетта»* | 16.05 |  |  |
| 63 | Сонеты У. Шекспира. «кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной» Воспевание любви и дружбы. | 1 | Сонет как форма лирической поэзии | 18.05 |  |  |
| 64 | Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»  Урок внеклассного чтения | 1 | Развитие умения анализировать философское произведение, видеть главное, делать выводы;  формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма | 23.05 | | |
| 65 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года. | 1 |  | 25.05 | | |
| 66 | Заключительный урок. «Чтение – вот лучшее учение» задание на лето. | 1 |  | 30.05 | | |
|  |  |  |  |  | | |