**Поурочное планирование курса литературы 11 класса**

Заочное обучение 72 ч. (2 ч. в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | **Т е м а у р о к а.** | План | Факт | Приме-  чание |
| 1. | **Литература второй половины XIX века(1час).**  Вводное повторение Основные темы и проблемы русской литературы 50-60-х годов 19 века. |  |  |  |
| 2 | **Ф. М. Достоевский.(14час**).  Личность писателя. Очерк творчества. Идейные и эстетические взгляды. |  |  |  |
| 3 | Роман «Преступление и наказание».  Авторский замысел романа. Его тема и проблематика. |  |  |  |
| 4 | Социальные и философские истоки бунта героя. |  |  |  |
| 5 | Теория Раскольникова и причина его поражения. Раскольников в мире униженных и оскорбленных. |  |  |  |
| 6 | Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психологизм прозы Достоевского. |  |  |  |
| 7 | Двойники Раскольникова (Лужин, Свидригайлов), их роль в романе. |  |  |  |
| 8 | Наказание и покаяние Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. |  |  |  |
| 9 | Образ Сони Мармеладовой в романе и его значение. Женские образы в романе. |  |  |  |
| 10 | Авторская позиция в романе и способы ее выражения. |  |  |  |
| 11 | В Петербурге Достоевского.  Раскольников среди униженных и оскорбленных. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. |  |  |  |
| 12 | Роль эпилога**.** Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. |  |  |  |
| 13 | Художественные открытия Ф.М.Достоевского и мировое значение творчества писателя. |  |  |  |
| 14 | Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”. |  |  |  |
| 15 | Контрольное сочинение по роману Ф.М.Достоевского “Преступление и наказание”. |  |  |  |
| 16 | **Лев Николаевич Толстой.(17 час)**  По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Духовные искания писателя. |  |  |  |
| 17 | Народ и война в «Севастопольских рассказах». |  |  |  |
| 18 | Роман «Война и мир» – роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. |  |  |  |
| 19 | Изображение высшего света в романе. Вечер в салоне А. П. Шерер. Чтение и анализ текста |  |  |  |
| 20 | «Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские |  |  |  |
| 21 | Изображение войны 1805 года. Контраст как основной прием изображения войны 1805 – 1807 годов. |  |  |  |
| 22 | Образ Наташи Ростовой. |  |  |  |
| 23 | Своеобразие психологизма Л.Н.Толстого. «Диалектика души». |  |  |  |
| 24 | Философия истории Л.Н.Толстого. Истинный и ложный патриотизм. |  |  |  |
| 25 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. |  |  |  |
| 26 | Поиски плодотворной общественной деятельности Пьера Безухова и Андрея Болконского. Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев. |  |  |  |
| 27 | Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика героев романа. |  |  |  |
| 28 | Картины партизанской войны в романе. «Дубина народной войны». |  |  |  |
| 29 | Искания и обретения Пьера Безухова. |  |  |  |
| 30 | Смысл и значение эпилога романа-эпопеи. Гуманистический пафос произведения. |  |  |  |
| 31 | «Анна Каренина» Обзор романа. Идейно-художественное своеобразие романа. |  |  |  |
| 32 | Значение творчества Л.Н.Толстого для мировой литературы |  |  | Зачет 1 |
| 33 | ”.*Развитие речи*. Контрольное сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир |  |  |  |
| 34 | Контрольное сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.*Развитие речи*. |  |  |  |
| 35 | **А.П.Чехов.( 8 час.)**  Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие стиля Чехова прозаика и драматурга. |  |  |  |
| 36 | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Человек в футляре», «Дама с собачкой». «Студент». |  |  |  |
| 37 | Тема духовной деградации человека в рассказе «Ионыч». |  |  |  |
| 38 | Пьеса «Вишневый сад». Основные образы и мотивы комедии. |  |  |  |
| 39 | Жанровое своеобразие и основная проблема пьесы |  |  |  |
| 40 | Судьбы и характеры героев «Вишневого сада».  Своеобразие конфликта в пьесе. |  |  |  |
| 41 | Символ сада в комедии. Можно ли считать Лопахина человеком будущего? |  |  |  |
| 42 | *Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.* |  |  |  |
| 43 | *Развитие речи.*  Письменная работа по пьесе Чехова. |  |  |  |
| 44 | *Развитие речи.*  Письменная работа по пьесе Чехова. |  |  |  |
| 45 | **Русская литература рубежа XIX—XX веков. (1 час.)**  Развитие гуманистических традиций русской класси­ческой литературы в конце XIX — начале XX века. |  |  |  |
| 46 | **Иван Алексеевич Бунин.(3 чса)** Краткая хроника жизни и творчества. Лирика. Отличительные особенности лирики И. А. Бунина: философичность, тонкость восприятия и поэтизация исторического прошлого. |  |  |  |
| 47 | Отличительные особенности прозы писателя И.А. Бунина.  Художественное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки». Тема любви в прозе И. Бунина |  |  |  |
| 48 | Обращение к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». |  |  |  |
| 49 | **Александр Иванович Куприн.(3 часа**) Краткая хроника жизни и творчества |  |  |  |
| 50 | Тема любви в творчестве А.И. Куприна (по повестям «Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).  «Гранатовый браслет». |  |  |  |
| 51 | Трагическое изображение любви в повести (трагическая любовь Желткова, пробуждение души Веры).  Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей |  |  |  |
| 52 | *Развитие речи*  Сочинение по творчеству А. И. Куприна и И.А. Бунина |  |  | Зачет 2 |
| 53 | * *Развитие речи.* Сочинение по творчеству А. И. Куприна и И.А. Бунина ( по выбору учащихся). |  |  |  |
| 54 | **Алексей Максимович Горький.(5 час.)**  Жизнь, творчество, личность М. Горького ( с обращением к автобиографическим произведениям ). |  |  |  |
| 55 | Романтические произведения М. Горького.  «Старуха Изергиль» (чтение и анализ произведения). |  |  |  |
| 56 | М. Горький – драматург. Пьеса “На дне” как социально-философская драма. |  |  |  |
| 57 | Драматургический конфликт в пьесе М. Горького «На дне».  Жизненные позиции ночлежников. Понимание правды: правда идеала, мечты ( Актер, Анна, Наташа, Настя, Пепел, Клещ ) и правда реальности ( Бубнов, Барон, Сатин ). |  |  |  |
| 58 | Роман «Мать»(обзор). Образ Ниловны. |  |  |  |
| 59 | *Развитие речи*.  Сочинение по творчеству М.Горького. |  |  |  |
| 60 | *Развитие речи*.  Сочинение по творчеству М.Горького. |  |  |  |
| 61 | **«Серебряный век» русской поэзии.(3 часа)**  Проблема традиции и новаторства в литературе разных направлений начала века. Формы ее решения в творчестве реалистов, символистов, футуристов, акмеистов и др. |  |  |  |
| 62 | В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Брюсов – основоположник русского символизма. |  |  |  |
| 63 | Н. С.Гумилев. Судьба и стихи.Романтический герой лирики Н. Гумилева. Неприятие пошлости окружающего мира. Простота поэтического образа. « Капитаны», «Моим читателям», «Старый конквистадор», «Озеро Чад», «Уронила девушка перстень». |  |  |  |
| 64 | **А.А. Блок (5 час.)**  Жизнь, творчество, личность А. Блока. |  |  |  |
| 65 | Темы и образы ранней лирики А. Блока.  «Стихи о Прекрасной Даме» («Вхожу я в темные храмы…», «Предчувствую Тебя…» и др.) |  |  |  |
| 66 | Тема любви, тема поэзии, тема страшного мира в лирике А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.  («Незнакомка», «В ресторане», «О доблестях, о подвигах...). |  |  |  |
| 67 | Тема Родины в творчестве А. Блока.  («Русь», «Россия», «О весна, без конца и без краю..», «Фабрика», «Сытые», «На поле Куликовом», «На железной дороге» и др. ) |  |  |  |
| 68 | А. Блок и революция. Поэма А. Блока «12» - первая попытка художественного осмысления событий революции и сложность ее художественного мира. |  |  |  |
| 69 | *Развитие речи.* Контрольное сочинение *.*Анализ лирического произведения (по выбору) |  |  | Зачет 3 |
| 70 | *Развитие речи.*  Контрольное сочинение. Анализ лирического произведения (по выбору) |  |  |  |
| 71 | **Обобщающее повторение по основным темам курса литературы в 11 классе.** |  |  |  |
| 72 | Итоговое занятие. Анализ сочинений. |  |  |  |

**Поурочное планирование курса литературы 12 класса**

Заочное обучение 72 ч. (2 ч. в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | **Т е м а у р о к а.** | План | Факт | Приме-  чание |
| 1. | **Введение.**(1час). Общая характеристика литературного процесса начала 20 века. |  |  |  |
| 2 | **С. А. Есенин (5 часов)**  Жизнь, творчество, личность поэта. |  |  |  |
| 3 | Ранняя лирика С.А.Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Любовная лирика. Светлый образ матери. |  |  |  |
| 4 | Тема родины в поэзии Есенина. Чтение и осмысление стихотворений «*Там, где капустные грядки…»,* «Гой ты, Русь моя родная!..», «Русь»*.* |  |  |  |
| 5 | 35. Революция в судьбе С.А.Есенина. “Русь советская” в лирике С.Есенина. Чтение и осмысление стихотворений «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни…»,«Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая…»и др. |  |  |  |
| 6 | Образ поэта как трагического символа эпохи. Художественно-философские основы лирики С.А. Есенина*.* «О красном вечере задумалась дорога…»*,* «Мы теперь уходим понемногу…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,*,«Отговорила роща золотая…»* |  |  |  |
| 7 | **В.В.Маяковский.(5час.)** Жизнь и творчество. В.Маяковский и футуризм. |  |  |  |
| 8 | Художественный мир ранней лирики поэта«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно» |  |  |  |
| 9 | Сатирический пафос лирики («Прозаседавшиеся» и др.). Новаторство В.Маяковского. В.В.Маяковский и революция. |  |  |  |
| 10 | Своеобразие любовной лирики Маяковского. Стихотворения: «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой». «Серебряный век» русской поэзии. |  |  |  |
| 11 | Тема поэта и поэзии. Осмысление проблемы художника и времени. Вступление к *поэме “Во весь голос”.* |  |  |  |
| 12 | *Развитие речи.*  Контрольное сочинение по лирике С.А.Есенина и В.В.Маяковского |  |  |  |
| 13 | *Развитие речи.*  Контрольное сочинение по лирике С.А.Есенина и В.В.Маяковского |  |  |  |
| 14 | **Литература 30 –х годов (Обзор**)(1час).  Общая характеристика общественно-политического процесса в 30-е гг. и его отражение в литературе и искусстве. |  |  |  |
| 15 | **А. Фадеев. «Разгром»** (2часа). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. |  |  |  |
| 16 | А. Фадеев. «Разгром».Тема интеллигенции в романе. |  |  |  |
| 17 | **М.А. Булгаков.(6час)**Жизнь, творчество, судьба писателя. |  |  |  |
| 18 | Роман “Мастер и Маргарита”. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. |  |  |  |
| 19 | Библейские мотивы и образы в романе. |  |  |  |
| 20 | Сатирические страницы романа. |  |  |  |
| 21 | Смысл финальной главы романа. Авторская позиция в романе. |  |  |  |
| 22 | Мастер и Маргарита в романе М.А. Булгакова. Тема любви и смысл финала романа. |  |  |  |
| 23 | *Развитие речи.*  Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».. |  |  |  |
| 24 | *Развитие речи.*  Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| 25 | *Развитие речи.*  Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| 26 | **Андрей Платонович Платонов**.(3ч) Творческая биография писателя. |  |  |  |
| 27 | Повесть «Котлован».История создания повести. Название повести. Тема, сюжет, композиция. |  |  |  |
| 28 | Самобытность языка и стиля писателя. Изображение коллективизации в повести “Котлован”. |  |  |  |
| 29 | **А.Толстой. «Петр Первый»(2ч)** Тема русской истории в литературе 30-х годов: |  |  |  |
| 30 | А.Толстой. «Петр Первый».Роль личности в истории. |  |  | Зачет №1 |
| 31 | **М.А. Шолохов.** (7час)Жизнь и творчество. |  |  |  |
| 32 | «Донские рассказы». Шолоховская концепция гражданской войны.Братоубийственная война как трагедия (по рассказам «Родинка», «Чужая кровь») |  |  |  |
| 33 | “Тихий Дон” как роман - эпопея. |  |  |  |
| 34 | Образ Григория Мелехова как сюжетный и идейный центр романа. Характер героя. |  |  |  |
| 35 | “Чудовищная нелепица войны” в изображении автора. |  |  |  |
| 36 | Художественное своеобразие романа М.А. Шолохова “Тихий Дон”. |  |  |  |
| 37 | Роман «Поднятая целина». Истоки создания произведения. Работа с текстом. |  |  |  |
| 38 | **Р/р.** Контрольное сочинение по анализу эпизода из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». |  |  |  |
| 39 | **Р/р.** Контрольное сочинение по анализу эпизода из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». |  |  |  |
| 40 | **М.И.Цветаева.(2час)** Биография поэта. Конфликт быта и бытия, времени и вечности в лирике М.И. Цветаевой. Чтение стихов «Кто создан из камня, кто создан из глины…» *и др.* |  |  |  |
| 41 | Своеобразие поэтического стиля. Чтение и осмысление стихотворений «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Тоска по родине! Давно…» *и др.* |  |  |  |
| 42 | **А. А.Ахматова.** (3ч)Жизнь и творчество.  Любовная лирика А. Ахматовой. Чтение и осмысление стихотворений «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», *«Сероглазый король», «Вечером» и др.* |  |  |  |
| 43 | Эволюция образа лирической героини.Чтение и осмысление стихотворений «*Я научилась просто, мудро жить...”, «Нам свежесть* *слов и чувства простоту…», «Молитва» и др.* |  |  |  |
| 44 | Чтение и осмысление поэмы “Реквием”. История создания и публикации поэмы. |  |  |  |
| 45 | **Изображение Великой Отечественной войны в литературе** 40-х годов и в литературе последующих лет (обзор).(**5час)** |  |  |  |
| 46 | Патриотические мотивы и сила патриотического чувства в лирике А. Суркова, К. Симонова, О. Берггольц. Лирика молодых поэтов, не пришедших с войны. |  |  |  |
| 47 | Человек на войне. Правда о войне. Реалии и романтика в описании войны. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева, В. Некрасова. |  |  |  |
| 48 | Война и духовная жизнь общества. Драматургия в годы Великой Отечественной войны. К. Симонов. «Русские люди», Л. Леонов. «Нашествие», Е. Шварц. «Дракон».. |  |  |  |
| 49 | Современная проза о Великой Отечественной войне. Военная повесть (обзор): К. Воробьев «Убиты под Москвой», В. Курочкин. «На войне как на войне», Б. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился» и др.). |  |  |  |
| 50 | *Развитие речи*. Сочинение - рецензия на прочитанное произведение. |  |  |  |
| 51 | *Развитие речи*. Сочинение - рецензия на прочитанное произведение. |  |  | Зачет №2 |
| 52 | **А.Т.Твардовский.** (2ч)Творческая биография поэта.Тема памяти в лирике Твардовского.Чтение и осмысление стихотворений «Памяти матери». |  |  |  |
| 53 | Исповедальный характер лирики Твардовского. Чтение и изучение стихотворений «Вся суть в одном-единственном завете…», «Я знаю, никакой моей вины…»,  *и др.* |  |  |  |
| 54 | ***В. Т. Шаламов.(1ч).*** *Биография писателя. История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в рассказах..* |  |  |  |
| 55 | **Б. Л. Пастернак.(2ч)** Личность поэта и особенности его художественного мира.  Философский характер лирики. |  |  |  |
| 56 | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания. Жанровое своеобразие и композиция романа. Тема интеллигенции и революции. |  |  |  |
| 57 | **А.И.Солженицын.(2ч)** Жизнь и творчество.  Личность и художественный мир Солженицына |  |  |  |
| 58 | Повесть “Один день Ивана Денисовича”. Изображение русского национального характера в контексте трагической эпохи. |  |  |  |
| 59 | **Литература 50 – 90-х годов (обзор).(6час).** Литература периода «оттепели». |  |  |  |
| 60 | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Поэзия второй половины XX века. (Обзор). *Н. М. Рубцов.* Б. Ш. Окуджава*. И.А.Бродский.* |  |  |  |
| 61 | «Городская» проза. В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений этих авторов. |  |  |  |
| 62 | Драматургия. Нравственная проблематика пьес А.Володина («Пять вечеров»), А.Арбузова («Иркутская история»), В.Розова («В добрый час!»), А.Вампилова («Старший сын»). |  |  |  |
| 63 | Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и литературные произведения. (В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Адамович, Б.Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И.Елагин) |  |  |  |
| 64 | Деревенская» проза. Специфика прозы «писателей-деревенщиков». Изображение жизни крестьянства в повестях С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б. Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина. |  |  |  |
| 65 | **Н. М. Рубцов** (1ч).Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики Н.Рубцова и ее художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». |  |  |  |
| 66 | **Литература последних десятилетий. (1ч)**  В. Г.Распутин. Жизнь и творчество В. Распутина. Повесть «Живи и помни». Проблема ответственности за нравственный выбор. |  |  |  |
| 67 | **Литература на современном этапе (обзор)**  Основные направления и тенденции развития современной литературы.Из литературы народов России (Обзор) |  |  |  |
| 68 | *Развитие речи*. Сочинение-отзыв на прочитанное произведение |  |  |  |
| 69 | *Развитие речи*. Сочинение-отзыв на прочитанное произведение |  |  |  |
| 70 | **Современный литературный процесс.** Обзор. |  |  | Зачет№3 |
| 71 | Обобщение и повторение изученного. |  |  |  |
| 72 | Итоговое занятие. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |