Методическая разработка урока

 **по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»**

Анализ рассказа.

- **Где происходит действие рассказа**? (На даче пригородного морского курорта).

- **Каким пейзажем начинается рассказ**? Какова его роль? (Описан конец летнего сезона, опустевшие дачи, на одной из которых живет Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства).

\* Вера Николаевна живет в своем прекрасном имении, любуется осенним садом, клумбами, морем, доцветающими поздними цветами ( «в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах»). Этот «грустный запах» - отражение душевного состояния героини, которая ведет жизнь богатой аристократки, сознавая, что ее семья живет не по средствам, а прежняя страстная любовь к мужу давно перешла в прочную верную дружбу.

- **Почему она отмечает именины на даче?** (в городской квартире ремонт.)

- **Назовите число, когда начинаются её именины?** (17 сентября)

-**Зачем автор так подробно описывает родственников княгини**? (Чтобы показать, что она чужая среди них.

 Сестра Анна и внешне, и по своим внутренним качествам разительно отличается от княгини. Живая, общительная, пылкая, Аннане только не любит, но и не выносит своего богатого уродливого мужа.

Брат Веры, Николай, – помощник прокурора – больше всего заботится о том, чтобы фамильная честь не пострадала. Его мало волнуют переживания сестры.)

Куприн собирает всех действующих лиц рассказа, за исключением Желткова.

- **Что дарит муж на именины?** *Найдите в тексте*. (Грушевидные жемчужные серьги). Говорят, что жемчуг – к слезам.

- **Что дарит сестра?** *Найдите в тексте*. (Записную книжку, сделанную из молитвенника). Не кощунство ли это?

-**Как на этом фоне выглядит подарок Желткова**? («Золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами». «По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти».

 Браслет выглядит безвкусной безделушкой. Но его значение и ценность в другом:

чужой (и чужой ли?) человек дарит фамильную ценность, а вместе с ним – дар предвидения, свою любовь и жизнь – щедрый подарок, какой не каждой женщине выпадает!)

- Каково символическое звучание этой детали? (Это символ его безнадежной, благоговейной любви).

 Практически во всех рассказах Куприна обнаруживается зерно, из которого произрастает сюжет. В «Гранатовом браслете» зерном становится письмо Желткова, объясняющее свойства браслета. *Найдите в тексте*.

* Обратите внимание на своеобразие композиции рассказа: только в V главе Верочка получает письмо от человека, который уже много лет безответно ее любит.
* Автор использует прием зеркального отражения.

Здесь в «зеркалах» отразятся разные представления о любви и о безответной любви Желткова: рассказы генерала Аносова

 альбом шаржей

 последнее письмо Желткова

Сначала обратимся к **альбому шаржей**.

Муж Веры, князь Василий Львович, человек остроумный, вышучивает еще незнакомого ему Желткова, показывая гостям юмористический альбом с «историей любви» телеграфиста к княгине. Однако окончание этой смешной истории оказывается почти пророческим: «наконец он умирает, но перед смертью завещает передать Вере две телеграфные пуговицы и флакон от духов, наполненный его слезами».

 Генерал Аносов, узнав о любви бедного телеграфиста к Вере,

 говорит: «…может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

**!!!**  И у тела Желткова «в эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее».

- **Какие истории о любови рассказывает Аносов**? Проследите по тексту. (примеры обыкновенных, пошлых союзов людей, заключенных по тому или иному расчету).

- **А как изображается автором любовь Желткова?**

* Музыкальная тема сообщает произведению философскую полноту.

- Какой эпиграф к «Гранатовому браслету»? (название сонаты Бетховена)

- Где героиня вновь слушает эту сонату? (в финале, ее внутренний монолог о любви, ее запоздалое признание звучит как слова молитвы «Отче наш…» ( Да святится имя твое…), вторит музыкальному произведению, показывая, как сбывается пророчество телеграфиста). *Прочитаем последние слова письма.*

Обратите внимание, что музыку Бетховена слушает совсем не та равнодушная, спокойная княгиня, какой она была в начале рассказа.

Вторая соната Бетховена созвучна настроению Веры, она словно пробуждается к жизни.

- Последние слова рассказа – слова Веры: «Нет, нет – он меня простил теперь. Все хорошо**». В чем была виновата княгиня Вера Николаевна Шеина перед телеграфистом Желтковым?**

Идея рассказа: В «Гранатовом браслете», кажется, сложно искать причины драмы Желткова и в социальном устройстве общества: но, читая, невольно задаешься вопросом: отчего же так дурно устроена жизнь, что к людям невозможно достучаться не с болью и бедой, а с любовью? Откуда в них равнодушие, высокомерие и самодовольство, и почему они разучились любить?

 -**Куда делся гранатовый браслет, символ любви**?

(Желтков: «…вы можете этот браслет повесить на икону») – дарит Богоматери. Свою любовь, никому не нужную в мире людей, он приносит в дар высшему идеалу Вечной женственности. Но почему?

(последнее письмо Желткова: любовь как награда)

 Счастлива ли Вера с мужем?

 Счастлив ли Амосов?

 Счастлива ли Анна?

 Кто самый счастливый? (Желтков; он благодарен богу за щедрый подарок).

**Вывод.**

Любовь, по Куприну, «всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть». Трагичность любви, трагичность жизни лишь подчеркивают их красоту.