**Календарно-тематическое планирование по литературе для 11 класса**

**по учебнику Г.С.Меркина, С.А.Зинина**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Содержание учебного материала | Кол-во  часов | Дата | Примечания |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9  10-11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34  35  36  37  38  39  40  41  42  43  44  45  46  47  48  49  50  51  52  53-54  55  56  57  58  59  60  61  62  63  64  65  66  67  68  69  70  71  72  73  74  75  76  77-78  79  80  81  82  83  84  85  86  87  88  89  90  91  92  93  94  95  96  97  98  99  100  101  102 | Введение. Россия рубежа 19-20 веков. Историко-культурная ситуация.  Русская литература на рубеже веков.  **Проза начала 20 века.**  И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества.  Размышления о России в повести И.А.Бунина «Деревня».  Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А Бунина «Господин из Сан-Франциско».  Тема любви в прозе Бунина (по циклу рассказов «Темные аллеи»).  Жизненный и творческий путь А.И.Куприна. Мастерство Куприна-рассказчика.  Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».  Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».  Р/р Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.  «Горьковский» путь в литературу: биография как труд по сотворению личности.  Поэтическая условность и символика образов в романтическом рассказе-легенде «Старуха Изергиль».  Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».  Атмосфера духовного разобщения людей в пьесе М.Горького «На дне».  Р/р Письменная работа по творчеству М.Горького.  Жизненный и творческий путь Л.Н.Андреева. Пути просветления человеческих душ в ранней прозе Андреева.  «Иуда Искариот» - «живая рана» души Л.Андреева.  **«Серебряный век» русской поэзии**  Основные черты символизма как философско-художественного направления.  Поэзия В.Я.Брюсова.  «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.  Новаторство поэзии И.Ф.Анненского.  А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.  Стихотворение Блока «Незнакомка».  Тема Родины в творчестве Блока.  Поэма А.А.Блока «Двенадцать».  Акмеизм. Смысл его манифестов.  Мир образов Н.Гумилева.  А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества.  Лирика А.А.Ахматовой (тема поэта и поэзии, тема Родины и гражданского мужества, тема любви).  Трагедия личности, народа в поэме Ахматовой «Реквием».  М.И.Цветаева. Вехи трагической жизни.  Поэзия Цветаевой – лирический дневник эпохи.  О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.  Футуризм и футуристы.  «Эгофутуризм» Игоря Северянина.  Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева, С.Клычкова.  А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона».  Письменная работа по проблематике изученной темы.  **Из литературы 20-х годов**  Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года, их манифесты, декларации, программы.  Тема Родины и революции в романе А. Фадеева «Разгром».  Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы».  Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».  Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован».  Юмор и сатира. Смех М.Зощенко.  И.Ильф и Е.Петров.  В.В.Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В.Маяковского.  Поэма Маяковского «Облако в штанах».  В.В.Маяковский и революция.  С.А.Есенин как национальный поэт.  Мотивы лирики С.А.Есенина.  Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина».  Р/р Сочинение по творчеству В.В.Маяковского, С.А.Есенина.  **Литература 30-40 годов**  Особенности лирической поэзии: М.Светлов, М.Исаковский, П.Васильев.  Литература 30-х годов о людях труда, об индустриальной революции.  А.Н.Толстой. Жизнь и творчество.  Рассказ «День Петра» как предыстория романа «Петр Первый».  Роман «Петр Первый».  Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.  «Донские рассказы» -новеллистический пролог «Тихого Дона».  Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».  «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.  «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.  Судьба Григория Мелехова.  Григорий и Аксинья.  Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».  Обзор романа М.Шолохова «Поднятая целина».  Письменная работа по творчеству М.Шолохова.  М.А.Булгаков. Своеобразие жизненного опыта.  Повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце» - первый этап в осмыслении революции.  История в романе М.Булгакова «Белая гвардия».  Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.  Три мира в романе «Мастер и Маргарита».  Любовь и творчество в романе.  Христианская проблематика в романе.  Р/р Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».  Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь.  Лирика Б.Л.Пастернака.  Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».  Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго».  Биография и творческий путь В.В.Набокова.  Роман «Машенька» - начало века бездорожья героев Набокова.  **Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945)**  Публицистика времен войны: И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Бертгольц.  Основные мотивы лирики военных лет.  Проза о войне 1941-1945 годов.  А.Т.Твардовский. Страницы творческой биографии.  Народный характер поэмы «Василий Теркин».  **Литературный процесс 50-80 годов**  Сороковые и пятидесятые годы 20 века – осмысление Великой Победы 1945 года.  «Оттепель» и появление «громких» и «тихих» лириков.  «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70 годов.  Новый образ русской деревни и крестьянской души.  А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.«Один день Ивана Денисовича».  Рассказ А.И.Солженицына «Матренин двор».  **Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов**  **Зарубежная литература**  Литература на современном этапе.  Реалистическая проза. В.Г.Распутин «Живи и помни».  Поэзия и судьба Иосифа Бродского.  Джордж Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров.  Эрнест Хемингуэй «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Обзор романов.  Э.Хемингуэй «Старик и море» - итог нравственных исканий писателя.  Проверочная работа. | 1  1  **(16)**  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  1  **(20)**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  **(15)**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  **(30)**  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  2  1  1  1  1  1  1  **(5)**  1  1  1  1  1  **(6)**  1  1  1  1  1  1  **(7)**  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |