*1 слайд*

**Ведущий 1:** 5 сентября 2014 года исполнилось 197 лет со дня рождения русского писателя, поэта, драматурга Алексея Константиновича Толстого (1817-1875). Наша сегодняшняя встреча посвящена этому событию.

*2 слайд*

***Биография***

**Ведущий 2:** Алексей Константинович Толстой родился 5 сентября 1817 года в Санкт-Петербурге. Мать его, красавица Анна Алексеевна Перовская, воспитанница графа А.К.Разумовского, вышла в 1816 г. замуж за пожилого вдовца графа Константина Петровича Толстого. Брак был несчастлив; между супругами скоро произошел открытый разрыв.

*3 слайд*

**Ведущий 3:** Мать Толстого сразу же после рождения ребенка оставила мужа и с шестинедельным младенцем уехала из Петербурга в Черниговскую губернию, в имение своего брата А.А.Перовского. Талантливый и прекрасно образованный человек, известный в 20-30-е годы прозаик, публиковавшийся под псевдонимом Антоний Погорельский, Перовский заботливо и умело руководил воспитанием племянника. *«Мое детство было очень счастливо и оставило во мне одни только светлые воспоминания. Единственный сын, не имевший никаких товарищей для игр и наделенный весьма живым воображением, я очень рано привык к мечтательности, вскоре превратившейся в ярко выраженную склонность к поэзии… С шестилетнего возраста я начал марать бумагу и писать стихи – настолько поразили мое воображение некоторые произведения наших лучших поэтов», - писал за год до смерти Алексей Константинович.*

**Ведущий 1:** Вместе с Перовским Толстой путешествовал по Германии и Италии, посетил летом 1827г знаменитого немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте, подарившего мальчику кусок бивня мамонта с собственноручно сделанным на нем рисунком. Благодаря Перовскому первые стихотворные опыты Толстого были переданы на суд В.А.Жуковскому. У Перовского в Петербурге видел Толстой и Пушкина, запомнив на всю жизнь его удивительный смех.

**Ведущий 2:** По признанию  Алексея Константиновича, он с самого раннего детства чувствовал влечение к искусству – музыке, живописи, поэзии, но его родные прочили ему блестящую карьеру. По их настоянию в 1834г Толстой поступил на службу в Московский архив Министерства иностранных дел, затем служил при русском посольстве в немецком городе Франкуфурте0на-Майне. В 1843г Толстой стал камер-юнкером. А после Крымской войны, в которой он участвовал, записавшись добровольцем в Стрелковый полк, Александр IIпроизвел его во флигель-адъютанты.

*4 слайд*

**Ведущий 3:** Хотя светская жизнь нравилась Толстому, служба при царском дворе мешала ему почувствовать себя «вполне художником». В начале 50-х годов Толстой сетовал: *«Я родился художником, но все обстоятельства и вся моя жизнь до сих пор противились тому, чтобы я сделался вполне художником».*Он хотел всецело отдаться творчеству, но не мог – «как работать для искусства, когда слышишь со всех сторон слова: служба, чин, вицмундир, начальство и тому подобное». Несколько раз Толстой пытался получить отставку, но безрезультатно.

*5 слайд*

***Любовь***

**Ведущий 1:** Долго не складывается и его личная жизнь. Первое серьезное чувство Толстого было к Елене Мещерской. Однако когда Алексей просит у матери позволения сделать понравившейся ему девушке предложение, Анна Алексеевна своего благословения не дает. Алексей остается холостяком.

**Ведущий 2:** Эта ситуация в разных вариациях повторяется в течение многих лет: сердечная склонность Толстого к той или иной девушке пресекается матерью, то прямо выражающей свое несогласие с выбором сына, то незаметно устраивающей необходимость срочного отъезда Алексея или за границу, или к кому-то из родственников. Анна Алексеевна весьма строго контролирует жизнь Алексея, старается, чтобы он всегда был при ней (Алексей Константинович возит ее в театры и на концерты, они вместе посещают ее подруг), а если он уезжает куда-то без нее, она не ложится спать, пока он не вернется. Алексея такая «семейная» жизнь, кажется, не очень тяготит – он воспитан в послушании и любви к своей матери. Этой идиллии, однако, не суждено продолжаться вечно - Толстой, наконец, встречает ту, отношениями с которой он не готов пожертвовать с такой легкостью. Тем более что в ней он с первых же дней знакомства видит не только привлекательную женщину, но и ту, кого по-церковнославянски именуют «подружием»: соратницу, спутницу на жизненном пути. И прежде всего – помощницу на пути творческом.

*6 слайд*

**Ведущий 1:**Именно ей, Софье Андреевне Миллер, посвящает А.К.Толстой стихотворение «Средь шумного бала», которое станет одним из лучших в русской любовной лирике. В нем ничего не придумано, все так, как было:

**Чтец:**

Средь шумного бала, случайно,

В тревоге мирской суеты,

Тебя я увидел, но тайна

Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,

А голос так дивно звучал,

Как звон отдаленной свирели,

Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий

И весь твой задумчивый вид;

А смех твой, и грустный и звонкий,

С тех пор в моем сердце звучит.

В часы одинокие ночи

Люблю я. усталый, прилечь —

Я вижу печальные очи,

Я слышу веселую речь;

И грустно я так засыпаю,

И в грезах неведомых сплю...

Люблю ли тебя — я не знаю,

Но кажется мне, что люблю!

*7 слайд*

**Ведущий 3:**  «Я еще ничего не сделал - меня никогда не поддерживали и всегда обескураживали, я очень ленив, это правда, но я чувствую, что я мог бы сделать что-нибудь хорошее, - лишь бы мне быть уверенным, что я найду артистическое эхо, - и теперь я его нашел… это ты. Если я буду знать, что ты интересуешься моим писанием, я буду прилежнее и лучше работать», - писал он Софье Андреевне Миллер в самом начале их знакомства. Отношения их складывались непросто: муж, от которого Софи уже ушла, все равно не давал ей развода, а мать Алексея, как и во всех предыдущих случаях, была настроена резко против избранницы сына. Видя, что прежние уловки не действуют и намерения сына серьезные, Анна Алексеевна решила действовать в открытую. В один вечер она пересказала Алексею все слухи и сплетни, которые были связаны с именем его возлюбленной. Выслушав мать, Алексей Константинович бросил все и кинулся в Смальково - усадьбу Софьи Андреевны, чтобы узнать правду из ее собственных уст.

*8 слайд*

**Ведущий 1:** Откровенный разговор не разрушил их отношения, а напротив, сблизил влюбленных, ибо у Алексея Константиновича было доброе, мягкое сердце, способное жалеть и прощать.

**Ведущий 2:** Спустя несколько лет, во время войны, Толстой заболел тифом и Софья Андреевна, невзирая на опасность заразиться, выходила его, буквально вытащив с того света.

**Ведущий 3:** Последние годы жизни матери Алексей Константинович разрывался между ней и Софией. Несмотря на все трудности и недопонимание, несмотря на деспотизм Анны Алексеевны, они с матерью были очень близки, он привык делиться с ней радостями и горестями, он действительно искренне любил ту, которая с его рождения посвятила ему всю свою жизнь, и когда в 1857 году Анна Александровна умерла, Алексей был безутешен. Но ее смерть наконец позволила соединиться влюбленным – они стали жить вместе. Однако муж дал Софии развод только спустя несколько лет – они обвенчались в 1863 году. Своих детей у влюбленных не было, но они очень любили и привечали чужих, например, племянника Андрейку, к которому Толстой относился как к собственному сыну.

**Ведущий 1:** Любовь Алексея Константиновича и Софьи Алексеевны с годами не ослабела, и письма Толстого, написанные жене в последние годы его жизни, дышат той же нежностью, что и строки первых лет их общения.

*9 слайд*

**Ведущий 2:** Получив в 1861г долгожданную отставку, Толстой уехал из Петербурга и жил в своих имениях: то в Пустыньке под Петербургом, то в Красном Роге в Черниговской губернии.

*10 слайд*

**Ведущий 1:**Однако вскоре начались новые невзгоды: в середине 60-х годов у Толстого появляются мучительные головные боли, он страдает от приступов астмы. И это силач, который в юные годы, несмотря на обманчивую внешность (с белокурыми волосами и румянцем во всю щёку, он походил на красную девицу), мог вгонять пальцем в стену гвозди, разгибать подковы! И это страстный охотник, ходивший на медведя! В пятьдесят восемь лет Толстого не стало: пытаясь облегчить невыносимые страдания, он ввел себе слишком большую дозу морфия.

***Творчество***

*11 слайд*

**Ведущий 3:** Стихи Толстой начал сочинять очень рано. «Мои первые опыты, - вспоминал поэт, - были, без сомнения, нелепы, но в метрическом отношении они отличались безупречностью».  Мастерством стиха Толстой дорожил всегда, хотя критики иногда и упрекали его то  за «плохую» (неточную) рифму, то за неудачный, слишком прозаический, на их взгляд, оборот речи. Между тем именно благодаря этим «недочетам» и создается впечатление импровизации, поэзия Толстого приобретает особую живость и задушевность. Эту особенность своего творчества понимал и сам Толстой: *«Некоторые вещи должны быть чеканными, иные же имеют право и даже не должны быть чеканными, иначе они покажутся холодными».*

**Ведущий 1:** В конце 30-х - начале 40-х годов написаны (на французском языке) два фантастических рассказа - «Семья вурдалака» и «Встреча через триста лет». В мае 1841 года Толстой впервые выступил в печати, издав отдельной книгой, под псевдонимом «Краснорогский» (от названия имения Красный Рог), фантастическую повесть «Упырь». Весьма благожелательно отозвался о повести В.Г.Белинский, увидевший в ней «все признаки еще слишком молодого, но, тем не менее, замечательного дарования».

*12 слайд*

**Ведущий 2:** С публикацией своих стихов Толстой не спешил. Первая крупная подборка его стихотворений появилась только в 1854 г на страницах некрасовского «Современника», а единственный прижизненный сборник вышел в 1867г. В него вошли многие теперь широко известные стихи

**Чтец:**

Колокольчики мои,

Цветики степные!

Что глядите на меня,

Темно-голубые?

И о чем звените вы

В день веселый мая,

Средь некошеной травы

Головой качая?

(«Колокольчики мои…»).

*13 слайд*

**Ведущий 3:** Как считал сам Толстой, его склонности к поэзии необыкновенно способствовала природа, среди которой он вырос: «Воздух и вид наших больших лесов, страстно любимых мною, произвели на меня глубокое впечатление. Наложившее отпечаток на мой характер и на мою жизнь…» Восхищение великолепием родной земли отчетливо слышится в стихах Толстого, особенно в го пейзажной лирике. Ярки и сочны краски его стихотворных зарисовок

**Чтец:**

Винтовку сняв с гвоздя, я оставляю дом,

Иду меж озимей, чернеющей дорогой,

Смотрю на кучу скирд, на сломанный забор,

На пруд и мельницу, на дикий косогор,

На берег ручейка болотисто-отлогий

И в ближний лес вхожу. Там покрасневший клен,

Еще  зеленый дуб и желтые березы

Печально на меня свои стряхают слезы;

Но далее я иду, в мечтанья погружен,

И виснут надо мной полунагие сучья,

А мысли между тем слагаются в созвучья…

(«Когда природа вся трепещет и сияет…»).

**Ведущий 1:** Толстого привлекают в природе самые простые и даже невзрачные картины. «В каждом шорохе растенья  и в каждом трепете листа» поэту слышится «иное значенье», «видна иная красота!» Поэт глядит «с любовию на землю», но душа просится выше, к тем далям, о которых невозможно поведать «на ежедневном языке». В земном мире Толстой, как и романтики, видит отблеск вечной, Божественной красоты и любви.

**Ведущий 2:** Конечно, такое религиозное, почти мистическое понимание любви как проявления Божественного начала, не исключало любви обыкновенной, земной. При чтении стихотворений Толстого возникает ощущение, что это дневник – так  автобиографичен его лирический герой, человек глубоко эмоциональный, напряженно переживающий страдания и радости, так конкретен женский образ, полный грусти, тоски и печали. Поэт счастлив открыть любимой все свои чувства, готов разделить с ней ее боль и переживания:

**Чтец:**

О, не пытайся дух унять тревожный,

Твою тоску я знаю с давних пор,

Твоей душе покорность невозможна,

Она болит и рвется на простор.

Но все ее невидимые муки,

Нестройный гул сомнений и забот,

Все меж собой враждующие звуки

Последний час в созвучие сольет,

В один порыв смешает в сердце гордом

Все чувства, врозь которые звучат,

И разрешит торжественным аккордом

Их голосов мучительный разлад.

**Ведущий 3:** Любовь для Толстого не тихое безмятежное чувство. Она приносит влюбленным не только радости, но и горькие переживания, заставляя их тосковать в разлуке, мучиться от напрасной ревности. Страшиться людского осуждения

Тебя так любят все; один твой тихий вид

Всех делает добрей и с жизнию мирит.

Но ты грустна, в тебе есть скрытое мученье,

В душе твой ласковый всегда так робок взор

И очи грустные так молят о прощенье,

Как будто солнца свет, и вешние цветы,

И тень в полдневный зной, и шепот по дубравам,

И даже воздух тот, которым дышишь ты,

Всё кажется тебе стяжанием неправым?

(«Тебя так любят все; один твой тихий вид…»)

И тем не менее любовь, несмотря на все сопутствующие ей горечи и терзания, - главный источник творческого вдохновения и единственное спасение от «пошлой жизни» с ее «житейским вихрем»

Минула страсть, и пыл ее тревожный

Уже не мучит сердца моего,

Но разлюбить тебя мне невозможно!

Всё, что не ты, - так суетно и ложно,

Всё, что не ты, - бесцветно и мертво.

(«Минула страсть, и пыл ее тревожный…»)

В своей лирике Толстой любит обращаться за образами, словесными формулами к народной поэзии. Отсюда частое сравнение явлений природы с человеческой жизнью, отсюда особая напевность, особый язык. Близкий к народной песне: («Ты не спрашивай, не распытывай»).

И не знаю я, и не ведаю,

Как назвать тебя, как прикликати.

Много цветиков во чистом поле,

Много звезд горит по поднебесью,

А назвать-то их нету умения,

Распознать-то их нету силушки.

Полюбив тебя, я не спрашивал,

Не разгадывал, не распытывал;

Полюбив тебя, я махнул рукой,

Очертил свою буйну голову!

**«Гуслярный звон»**

Любовь к народному творчеству, интерес к фольклору отразились не только в лирических стихотворениях Толстого. Обращение поэта к былине, к излюбленному романтиками жанру баллады также во многом объясняется его вниманием к русской народной поэзии, к ее древним корням. В былине «Илья Муромец» (1871г) Толстой воскрешает образ знаменитого богатыря, «дедушки Ильи», жаждущего даже в старости свободы и независимости и поэтому покидающего княжеский двор Владимира Красное Солнышко:

«…Правду молвить, для княжого

Не гожусь двора,

Погулять по свету снова

Без того пора.

Не терплю богатых сеней,

Мраморных тех плит;

От царьградских от курений

Голова болит;

Душно в Киеве, что в скрине, -

Только киснет кровь,

Государыне-пустыне

Поклонюся вновь!

Вновь изведаю я, старый,

Воюшку мою –

Ну же, ну, шагай, чубарый,

Уносю Илью!»

Рисуя героев Киевской Руси, Толстой восхищается  их мужеством, самоотверженностью и патриотизмом, но не забывает, что это живые люди, готовые любить и радоваться красоте мира. Потому многие его баллады и былины звучат задушевно, а их персонажи привлекательны, как, например, богатырь Алеша Попович, сумевший песней завоевать взаимность прекрасной царевны:

Звуки льются, звуки тают:

То не ветер ли во ржи?

Не крылами ль задевают

Медный колокол стрижи?

………………………………

Любит он иль лицемерит –

Для нее то все равно,

Этим звукам сердце верит

И дрожит, побеждено.

(«Алеша Попович»)

Толстой пишет баллады и былины не только по мотивам народного былинного эпоса, обращается он и к русской истории. В балладах Толстой любуется старыми обрядами и обычаями («Сватовство», 1871г), воспевает русский характер, который не могло изменить даже монголо-татарское иго («Змей Тугарин», 1867г).

 Алексей Константинович Толстой пробовал свое перо не только в жанре поэзии. Образ Козьмы Пруткова и его знаменитых афоризмов – это Толстой с двоюродными братьями Алексеем, Александром и Владимиром Жемчужниковыми. Его перу принадлежат известные пьесы исторического содержания «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатира Толстого поражала своей смелостью и озорством.

Уже простое перечисление направлений литературного творчества А.К.Толстого показывает, с каким крупным мастером мы соприкоснулись сегодня, сколь широко простиралось его художественное слово. Сегодня мы познакомились с личностью Алексея Константиновича Толстого. В честь 197 годовщины его рождения мы провели это внеклассное мероприятие и оценили конкурс чтецов.

Подведение итогов