***Педсовет «Роль педагогического коллектива в развитии творческих способностей детей путём массового привлечения их в различные кружки художественного и эстетического цикла».***

29.11.2011г.

Инструктор по труду

Аношина Н.М.

В результате динамично меняющихся условий жизни, проводимых социально-экономических преобразований, изменения типа познавательного отношения к миру, качественных изменений ценностей и потребностей общества на современном этапе резко возросло значение творческой созидательной деятельности. Такая деятельность невозможна без определенных ***творческих способностей***, заложенных в человеке природой и нуждающихся в постоянном совершенствовании и развитии. Для того чтобы быть востребованным на рынке труда, представителям молодого поколения необходимо обладать креативностью, самостоятельностью и оригинальностью мышления.

***Творческие способности*** человека характеризуются готовностью к порождению новых необычных идей, отклоняющихся от традиционных схем мышления, умением решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Когда мы пытаемся понять и объяснить, почему разные люди, поставленные в примерно одинаковые ситуации, достигают различных успехов, мы обращаемся к понятию «***способности***».

***Способности - это индивидуально- психологические особенности личности, которые являются условиями успешного осуществления данной деятельности и динамики овладения знаниями, умениями и навыками***. Благодаря способностям в той или иной сфере ребёнок может быстро и сравнительно легко овладеть необходимыми знаниями. Способности, как и другие свойства личности, не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней.

Существуют различные виды творческой деятельности. В психолого-педагогической литературе приведены определения творческих видов деятельности.

***Познание*** - образовательная деятельность ученика, понимаемая как процесс творческой деятельности, формирующий их знания.

***Преобразование*** - творческая деятельность учащихся, являющаяся обобщением опорных знаний, служащих развивающим началом для получения новых учебных и специальных знаний.

***Создание*** - творческая деятельность, предполагающая конструирование учащимися образовательной продукции в изучаемых областях.

***Творческое применение знаний*** - деятельность учащихся, предполагающая внесение учеником собственной мысли при применении знаний на практике.

Это позволяет определить понятие «***творческая деятельность***» как продуктивную форму деятельности детей, направленную на овладение творческим опытом познания, создания, преобразования, использования в новом качестве объектов материальной и духовной культуры в процессе образовательной деятельности, организованной ***в сотрудничестве с педагогом***.

Творческая деятельность – специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое преобразование окружающего мира, включая самого себя.

***С целью воспитания творчески мыслящего человека, готового к решению нестандартных проблем, необходимо активное включение детей в деятельность творческого характера.*** Это могут быть кружки по интересам различной направленности. В условиях работы кружка возможно целенаправленное и планомерное развитие творческой инициативы и самостоятельности ребят. На эту особенность кружковой работы указывал советский педагог ***В. Сухомлинский***: «***Целостность кружковой работы состоит в том, что каждый может в течение длительного времени испытывать свои задатки, способности, выражать в конкретном деле свои склонности, находить любимую работу»***.

Большую роль в развитии творческих способностей детей занимают занятия по декоративно-прикладному творчеству.  В процессе таких занятий у детей развивается образное мышление, творческое воображение, эстетическое восприятие, наблюдательность, точность, организованность и пр. Участие в творческом процессе изготовления художественных изделий не только дает ребенку знания технологического процесса и навыки работы с материалом, но и ***позволяет чувствовать себя художником, ощущать радость от того, что он научился делать красивые и полезные вещи.***

***Задача руководителя*** – направлять процесс отбора возможных композиций для перевода в материал. Дети должны усвоить, что и как можно сделать в той или иной технике. Для этого необходимы наглядные пособия – образцы. Работа по образцам позволяет на начальном этапе освоить технологию, познать декоративные и технологические возможности того или иного материала. Психолог ***Н.Д. Левитов*** пишет: «Если даже замечательные люди из области искусства в начале своей творческой деятельности не могли обойтись без следования образца, то учащиеся… нуждаются в помощи учителя, в противном случае их самостоятельность превратится в бесплодное оригинальничание или в непосильное «творчество» без знания путей и средств выполнения творческих замыслов».

***Руководитель кружка*** должен иметь в виду, что на задания общего характера, выполняемые воспитанниками по одному и тому же образцу, у каждого из них потребуется разное время. Пока один едва завершит первое изделие, другой успеет сделать две – три работы. В этом специфика индивидуально-творческой деятельности в кружке.

С самого начала надо приучать кружковцев к самостоятельной работе. Использование образцов возможно на стадии общего знакомства со спецификой того или иного вида декоративно-прикладного искусства. В дальнейшем главной становится самостоятельная творческая работа детей.

Задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребёнку. Даже самое скромное и малозаметное проявление творческих способностей – есть творческий процесс. И развить данные способности может только практический опыт исследования ***при содействии и под руководством квалифицированного педагога, который, чтобы передать свой творческий опыт, конструирует специальные ситуации, требующие творческого решения и создающие для этого условия***.

**Детский возраст** имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном детстве.

***Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию****.* Такими условиями являются:

1. Ранее физическое и интеллектуальное развитие детей.

2. Создание обстановки, определяющей развитие ребенка.

3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.

4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.

5. Умная доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.

6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

**Подростки** в подавляющем большинстве не создают новых ценностей для общества. Они воспроизводят (репродуцируют) ценности уже известные обществу и только в отдельных случаях, на определённом уровне своего развития и ***в зависимости от организующей деятельности педагога***, могут создавать новые ценности и для общества. В основе творческой (продуктивной) деятельности лежат ***творческие способности***.

Проявлению творческих способностей детей мешают определенные барьеры – внутренние и внешние.

К внутренним барьерам относятся:

1. стереотипы;
2. излишняя ориентация на одобрение;
3. заниженная самооценка;
4. недостаточный уровень саморегуляции.

К внешним барьерам, которые мешают детям проявлять творческие способности, относятся:

1. критика;
2. стресс;
3. дефицит времени.

Преодолеть эти барьеры детям может помочь ***педагог***, который старается снять угрозу внешнего оценивания и критических суждений, который стремится создать на занятии ***благоприятную психологическую атмосферу.***

По результатам исследования американского психолога Торренса, дети, работающие в условиях неоцениваемой деятельности и поощряемые свободно экспериментировать, в дальнейшем показывают более высокий уровень творчества, чем дети, которые работают в условиях оцениваемой деятельности. Основная цель принципа неоцениваемой деятельности – это освобождение ребят от страха делать ошибки. Из собственного опыта могу сказать, что на занятиях кружка время от времени приходилось сталкиваться со страхом ребенка, когда он делал что-то неправильно. И только тогда, когда я успокаивала его, говоря о том, что бояться нечего, я не ставлю оценок, и все можно исправить, ребенок успокаивался. При выполнении заданий нужно оценивать только стремление к работе, к созиданию.

На занятиях кружка «Лоскуток» при подаче познавательного материала, при отработке каждого навыка соблюдается принцип «от простого к сложному», что дает возможность воспитанникам быстрее и легче усвоить знания по предложенным темам.

В работе над выполнением художественного изделия предполагаются следующие ступени:

1. выбор сюжета (или объекта труда);

2. выбор цветовой гаммы;

3. подбор материалов;

4. поэтапное выполнение объекта труда.

Запомнив порядок этих действий, дети сосредотачиваются лишь на творческой деятельности. Многим интересен именно ход работы, они не задумываются о результате. Уже в процессе изготовления изделия ребенок может изменить цвет и фактуру какого-либо ранее выбранного материала, высказать, что он хотел бы видеть на этом месте картины или, например, каким должен быть шарфик у мягкой игрушки, или вопреки задумке автора идеи изменить форму определенной детали выкройки изделия. И уже это можно отнести к движению вперед, к проявлению и развитию творческих способностей.

Важнейшим фактором, влияющим на развитие творческих способностей детей, является творческий подход самого преподавателя. Педагог должен обладать конструктивными, поддерживающими и гармонизирующими творчество детей личностными ориентациями. Вот некоторые из них:

* *поощрять самостоятельные мысли и действия ребенка, если они не причиняют вреда окружающим*
* *не мешать желанию ребенка изобразить, сделать что-то по-своему*
* *уважать точку зрения воспитанника – не подавлять её своим «правильным» отношением и мнением*
* *безоценочность к детскому творчеству – т.е. не применять явной системы оценок продуктов творчества ребенка, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлым опытом*
* *не смеяться над необычными образами, словами или движениями ребенка, т.к. это может вызвать обиду, страх ошибиться сделать что-то «не так» и подавит в дальнейшем спонтанное желание экспериментировать и самостоятельно искать*
* *творить и играть иногда вместе с детьми в качестве рядового участника процесса*
* *не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, а наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка*
* *больше внимания уделять организации творческого процесса создания чего-либо, поддержанию этого процесса, а не результатам*
* *развивать чувство меры в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия элементы гимнастики – это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление*
* *поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей – бодрость, спокойную сосредоточенность и радость, веру в свои силы и возможности, дружелюбную интонацию голоса*
* *использовать психологические творческие методики и задания, творческие игры.*

Декоративно-прикладное творчество играет большую роль в творческом развитии детей. ***Лоскутная техника***, как один из самых распространенных его видов, особенно доступна для восприятия ребенком; её красота и естественность пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины.

Для  развития творческих способностей можно предложить следующие меры, направленные на эффективное  развитие творческих способностей детей:

1. На специальных занятиях по рисованию, музыке, лепке, лоскутной технике, плетению из бересты давать детям задания творческого характера.

2. Управление взрослыми детской предметной и сюжетно-ролевой, игровой деятельностью с целью развития в ней воображения детей.

3. Использование специальных игр, развивающих творческие способности детей.

***К.Э.Циолковский*** сказал когда-то: «***Сначала я открывал истины, известные многим, затем стал открывать истины, известные некоторым, и, наконец, стал открывать истины, никому еще не известные***». Видимо, это и есть путь становления творческих способностей, путь развития изобретательского и исследовательского таланта.

Наша обязанность – помочь ребенку встать на этот путь.