

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 2»

«Рассмотрено»
заведующий кафедрой
_____ /М.В. Маринина/
Протокол №5 от 04.06.2014

«Согласовано»
заместитель директора
_____ /О.В. Липина/
« ____ » _____ 2014

«Утверждено»
директор МБОУ «Гимназия № 2»
_____ /Л.М.Быкова/
Приказ №212 от 29.08.2014

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

по литературе

6 класс

2014-2015 учебный год

Автор-составитель
рабочей учебной программы:
Липина Ольга Владимировна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Бийск – 2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004 г. № 1089.
2. Законом Российской Федерации «Об образовании».
3. Учебного плана МБОУ «Гимназия № 2» на 2014-2015 учебный год.
4. Авторской программы основного общего образования по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 12-е издание. Москва, «Просвещение», 2010.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; календарно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе; перечень контрольно-измерительных материалов (с приложением КИМ и критериями оценивания каждой контрольной работы); список литературы; лист дополнений и изменений в рабочей программе. Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Курс литературы 6 класса основывается на принципах связи искусства с жизнью. единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Основная цель изучения литературы в 6 классе состоит в приобщении учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования - чтение, изучение, анализ художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Акцент при этом смещается на активное чтение вслух и углубление толкования художественных произведений

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в 6 классе направлено на решение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением

выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы достигаются обращением к художественным произведениям, которые признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы

Назначение программы:

- для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;
- для педагогических работников МБОУ «Гимназия № 2» программа определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования;
- для администрации МБОУ «Гимназия № 2» программа является основанием для определения качества реализации общего образования.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и авторской программой учебного курса.

Содержание школьного литературного образования концентрично. Данный класс относится к первой группе концентри (5-6 классы), поэтому на уроках уделяется внимание чтению вслух, развитию и укреплению стремления к чтению художественной литературы.

Главная идея программы по литературе - изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В 6 классе затрагивается одна из ведущих проблем - особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы.

Чтение произведения зарубежной литературы в 6 классе (как и в предыдущем году) проводится в конце учебного года.

Основные формы и методы обучения:

- метод творческого чтения (внимание к слову, фразе, ритму, вызывает работу воображения, эмоциональную взволнованность);
- эвристический метод (логически чёткая система вопросов по анализу текста);
- исследовательский метод (раскрывает новые аспекты изучаемого, не освещавшиеся до этого на занятиях);
- репродуктивный метод (учащиеся получают знания в готовом виде, но при этом требуется их сознательное усвоение).

Формы контроля: текущий контроль (тестирование, сочинение, чтение наизусть), итоговая контрольная работа.

Категория обучающихся: учащиеся 6А, 6Б, 6В классов МБОУ «Гимназия № 2».

Сроки освоения программы: 1 год. Объем учебного времени: 105 часов.

Форма обучения: очная. Режим занятий: 3 часа в неделю.

Авторская программа рассчитана на 102 часа. По учебному плану гимназии добавлено 3 часа, которые планируется использовать на:

1 час – урок №89 Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.

1 час – урок №94 П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».

1 час - урок №99 М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна».

Для реализации данной программы используется учебно-методический комплект, включающий учебник (Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений в 2 ч./Авт.-сост. В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007) и методическое пособие для учителя (Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013. – 239 с.).

Содержание тем учебного курса

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор(начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня **«Ларчик»** - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня **«Осел и Соловей»** - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. **«Зимняя дорога».** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика – мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие

композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления)

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнуться над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Из русской литературы XX века

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К.С. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»; **Д.С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие

долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой – повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России. (Обзор)

Габдула Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о болгарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «**Одиссея**», «**Илиада**» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинному народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «**Приключения Гекльберри Финна**». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении. (Для внеклассного чтения.)

Антуан де Сент – Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Учебно-тематическое планирование курса

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Из них		
			р/р	вн/чт	к/р
1.	Введение	1			
2.	Устное народное творчество	4	1	1	
3.	Из древнерусской литературы	1			
4.	Из литературы 18 века	5			
5.	Из литературы 19 века	43	5	4	2
6.	Из русской литературы 20 века	28	7	3	1
7.	Из литературы народов России	2		2	
8.	Из зарубежной литературы	21	1	13	2
	Итого:	105	14	23	5

При оформлении рабочей программы были использованы следующие сокращения:

1. Р/р – урок развития речи
2. Вн.чт - урок внеклассного чтения
3. К/р – урок контроля

Календарно-тематический план

№ урока	Тема урока	Дата			Кол-во	Тип, вид урока	Элементы содержания (дидактические единицы)	Задания для учащихся (с указанием ссылок на КИМ)	Результат (требования к уровню подготовки обучающихся)	Материально-технические условия реализации РП	Домашнее задание
		По плану	Скорректированная	Фактическая							
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	01.09		01.09	1	Вводный урок	Выражение авторской позиции. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие», беседа, коллективный диалог, тестирование.	Знать: литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении.		Подготовить устное сообщение «Книги и чтение в моей жизни»
2	Вн. чт. Устное народное творчество. Обрядовый фольклор.	03.09		03.09	1	Урок внеклассного чтения	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни», устные ответы на вопросы, рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора.	Знать: понятие обрядового фольклора; основные его жанры. Уметь: анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен.	Фонохрестоматия, презентация	Выразительное чтение одной из песен

3	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора.	05.09		05.09	1	Урок изучения литературного произведения	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки», устные ответы на вопросы, коллективный диалог, игровые виды деятельности.	Знать: понятия пословицы и поговорки. Уметь: отличать пословицу от поговорки, характеризовать их отличительные признаки.		Составить рассказ по пословице или поговорке (стр. 15, задание 3)
4	Устное народное творчество. Загадки как малый жанр фольклора.	08.09		08.09	1	Урок изучения литературного произведения	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	Выразительное чтение и истолкование загадок, объяснение их прямого и переносного смысла, отгадывание и сочинение загадок.	Знать: понятие загадки. Уметь: объяснять переносное значение загадок, понимать их иносказательный смысл.		Сочинить 2-3 загадки на разные темы
5	Р/р Урок – «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов?»	10.09		10.09	1	Урок развития речи	Работа над планом сочинения.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос, устный монологический ответ по плану.	Уметь видеть переносное значение пословиц. Отразить свои мысли в сочинении.		Написать сочинение
6	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	12.09		12.09	1	Урок изучения литературного произведения	«Сказание о Белгородском киселе», Исторические события и вымысел. Отражение народных	Работа с учебником, комментированное чтение, составление плана статьи учебника, беседа.	Знать: жанры древнерусской литературы; летопись. Уметь: характеризовать содержание и проблематику «Повести временных лет».		Пересказ (стр. 22-24)

							идеалов в летописях.				
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	15.09		15.09	1	Урок изучения литературного произведения	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	Работа с учебником; восприятие и выразительное чтение басни, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Знать: жанровые особенности басни; понятия «эзопов язык», «мораль», «аллегория». Уметь: анализировать басню.	Фонохрестоматия	Стр. 26-28 пересказ, стр. 28 – выразит. чтение
8	И. А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	17.09		17.09	1	Урок изучения литературного произведения	Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Устные рассказы о детстве И.А. Крылова, чтение и обсуждение статьи учебника «И.А. Крылов» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование, устные ответы на вопросы, обсуждение иллюстрации к басне.	Знать: понятия «басня», «мораль», «аллегория». Уметь: воспринимать и понимать характер.	Презентация, фонохрестоматия	Стр. 30-34 – пересказ
9	И. А. Крылов. «Ларчик».	19.09		19.09	1	Урок изучения	«Ларчик». Критика	Восприятие и выразительное	Знать: понятия «басня», «мораль», «аллегория».	Фонохрестоматия	Выразительное чтение

	Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.					литературного произведения	мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	чтение басен (в том числе наизусть). Истолкование устаревших слов и выражений в басне. Устное рецензирование, устные ответы на вопросы, обсуждение иллюстрации к басне.	Уметь: воспринимать и понимать характер		басен
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей». Развитие понятия об аллегории.	22.09		22.09	1	Урок изучения литературного произведения	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	Восприятие и выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Истолкование аллегории и морали.	Уметь: толковать аллегорию и мораль басен.	Фонохрестоматия	Выучить одну из басен наизусть
11	Подготовка к домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»	24.09		24.09	1	Урок изучения литературного произведения	Конкурс инсценированной басни.	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос, составление плана ответа и устного высказывания по	Уметь: толковать аллегорию и мораль басен, составлять устное высказывание по плану.		Написать сочинение

								плану. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Игровые виды деятельности.			
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	26.09		26.09	1	Урок изучения литературного произведения	Слово о поэте. Обучение выразительному чтению	Рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения.	Знать : основные этапы жизни и творчества Пушкина; мотивы лирики поэта, вольнолюбивый характер стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворения.	Фонохрестоматия, презентация	Стр. 45-51 - пересказ
13	Р/р А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро»	29.09		29.09	1	Урок развития речи	Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихо-	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на	Знать : двусложные размеры (ямб, хорей); понятие об антитезе. Уметь: определять их самостоятельно.	Фонохрестоматия	Написать сочинение

							творения «Зимнее утро»	вопросы. Устный анализ стихотворения.			
14	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	01.10		01.10	1	Урок изучения литературного произведения	«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания.	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы.	Знать : мотивы лирики поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения.	Фонохрестоматия	Выучить наизусть одно стихотворение (на выбор)
15	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема жизненного пути.	03.10		03.10	1	Урок – практикум	«Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека. Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания образов в лирике А.С. Пушкина.	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы.	Знать : мотивы лирики поэта. Уметь: выразительно читать стихотворения, находить эпитеты, метафоры, антитезу.	Фонохрестоматия	Прочитать повесть «Барышня-крестьянка, пересказ
16	А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои	06.10		06.10	1	Урок изучения литературного произведения	«Барышня-крестьянка». Пародия на романтические темы и мотивы в повести	Работа с учебником, беседа по прочитанному; различные виды пересказов.	Знать : содержание текстов, историю создания. Уметь: выполнять художественный пересказ отдельных эпизодов.		Стр. 152, вопросы 4 - 7

	повести.						«Барышня – крестьянка». «Лицо и маска» героев повести.				
17	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Роль случая в композиции произведения.	08.10		01.10	1	Урок изучения литературного произведения	«Барышня-крестьянка». Роль антитезы в композиции повести. Роль случая в композиции произведения	Устные ответы на вопросы, коллективный диалог, анализ сюжетно-композиционных особенностей повести, работа со словарём литературоведческих терминов.	Уметь: определять особенности композиции художественного произведения, понимать роль антитезы.		Прочитать повесть «Выстрел»
18	Вн. чт. А.С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести.	10.10		03.10	1	Урок внеклассного чтения	Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести, устные ответы на вопросы, игровые виды деятельности, обсуждение кинофрагментов на сюжеты «Повестей Белкина».	Уметь: различать образы рассказчика и автора-повествователя в повестях, анализировать различные формы выражения авторской позиции.	http://kinofilms.tv	«Дубровский», чтение и пересказ (гл. I – III)
19	А. С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	13.10		13.10	1	Урок изучения литературного произведения	Картины жизни русского барства.	Работа с учебником, выразительное чтение фрагментов романа, нахождение незнакомых слов и определение их значения, беседа.	Знать: понятия «сюжет» и «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы. Уметь: составлять план событий, анализировать некоторые эпизоды, приводить в		«Дубровский», чтение и пересказ (гл.IV – VII)

									примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения.		
20	Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	15.10		15.10	1	Урок изучения литературного произведения	Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова.	Выразительное чтение фрагментов романа, устные ответы на вопросы, беседа.	Уметь: анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения.		Составить сравнительную характеристику героев
21	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	17.10		17.10	1	Урок изучения литературного произведения	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Выразительное чтение фрагментов романа, устные ответы на вопросы, беседа, различные виды пересказов.	Уметь: анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения.		«Дубровский», чтение и пересказ (гл.VIII – XII)
22	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке».	20.10		20.10	1	Урок – практикум	Роль эпизода в повести	Выразительное чтение фрагментов романа, устные ответы на вопросы, беседа, обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».	Уметь: анализировать некоторые эпизоды, приводить в примеры цитаты, отстаивать свою точку зрения.	Видеофрагмент из фильма «Дубровский» http://video.ru	Подготовить письменный анализ эпизода
23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	22.10		22.10	1	Урок чтения и изучения литературного произведения	Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу.	Выразительное чтение фрагментов романа, устные ответы на вопросы, беседа, различные виды пересказа.	Уметь: вести конструктивный диалог, работать в парах.		«Дубровский», чтение и пересказ (гл.XIII – XIX)
24	Развитие понятия о композиции художественного произведения.	24.10		24.10	1	Урок чтения и изучения литературы	Композиция художественного произведения.	Работа со словарём литературоведческих терминов,	Знать: понятия «сюжет» и «композиция»; роман как один из эпических		Составить характеристику главного

						турного произведения		анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Игровые виды деятельности.	жанров литературы. Уметь: составлять план событий, говорить о композиции романа.		героя
25	Р/р Подготовка к сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».	27.10		27.10	1	Урок развития речи	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.	Составление плана самостоятельного письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста романа, подготовка к написанию классного контрольного сочинения.	Уметь: определять главную мысль сочинения, подбирать цитаты, составлять план.		
26	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	29.10	10.11	10.11	1	Урок контроля	Написание классного контрольного сочинения.	Составление плана самостоятельного письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста романа, написание классного контрольного сочинения.	Уметь: определять главную мысль сочинения, подбирать цитаты, составлять план.	Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобраз. учреждений/Н. В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013. – 239 с. (стр. 50-51)	Н.В. Гоголь. «Старо-светские помещики», читать

27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения.	31.10	12.11	12.11	1	Урок изучения литературного произведения	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций	Устное сообщение о детстве и юности М.Ю. Лермонтова с показом его портретов, работа с учебником. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы.	Знать: биографические факты, содержание и тему стихотворений; приём сравнения в композиции произведения. Уметь: выразительно читать стихотворный текст.	Презентация http://tarhany.ru Фонохрестоматия	Стр. 153-157 пересказ
28	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком..».	10.11	14.11	14.11	1	Урок-практикум	«Листок», «Утес», «На севере диком..». Особенности выражения темы одиночества. Обучение анализу одного стихотворения.	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы.	Знать: понятия «антитеза», «метафора»; мотивы лирики поэта. Уметь: выразительно читать поэтический текст; характеризовать стилистические средства.	Фонохрестоматия	Выучить наизусть одно стихотворение (на выбор)
29	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	12.11	17.11	17.11	1	Урок – практикум	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Поэтическая	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование	Знать: основные мотивы лирики поэта, понятие «баллада». Уметь: анализировать поэтический текст и делать выводы.	Фонохрестоматия www.grammar.ru	Выразительное чтение стр. 160 - 162

							интонация.	выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Работа со словарём литературоведческих терминов.			
30	Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова.	14.11	19.11	19.11	1	Урок – практикум	Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Подготовка к контрольному сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	Знать: двусложные и трехсложные размеры стиха. Уметь: определять стихотворный размер, определять главную мысль сочинения, подбирать цитаты, составлять план.		
31	Р/р Классное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	17.11	19.11	19.11	1	Урок развития речи	Письменная интерпретация одного стихотворения.	Контрольное сочинение по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова	Уметь: определять главную мысль сочинения, подбирать цитаты, составлять план.		
32	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	19.11	21.11	21.11	1	Урок внеклассного чтения	Тема, идея. Герои, композиция.	Комментированное чтение; беседа по прочитанному.	Знать: содержание рассказа; понимать его идейное содержание.		Стр. 167 – 169 (биография И.С. Тургенева)
33	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	21.11	24.11	24.11	1	Урок изучения литературного произведения	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Сообщение о писателе, восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа, нахождение незнакомых слов и	Уметь: воспринимать и анализировать текст, понимать его идейное содержание.		Прочитать рассказ «Бежин луг» стр. 171 - 197

								определение их значения, устные ответы на вопросы.			
34	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	24.11	26.11	26.11	1	Урок изучения литературного произведения	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа, нахождение незнакомых слов и определение их значения, устные ответы на вопросы, составление групповой характеристики героев.	Знать: содержание рассказа; отличительные черты художественного мира Тургенева.		Стр. 199, вопросы 1 – 5, 1 - 4
35	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	26.11	28.11	28.11	1	Урок-практикум	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа, нахождение незнакомых слов и определение их значения, устные ответы на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов.	Уметь: воспринимать и анализировать текст, понимать его идейное содержание.		Составить характеристику мальчиков
36	Портреты героев как средство изображения их характеров.	28.11	01.12	01.12	1	Урок-практикум	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа,	Уметь: воспринимать и анализировать текст, понимать его идейное содержание.		Сообщения о Ф.И. Тютчеве

								нахождение незнакомых слов и определение их значения, устные ответы на вопросы, составление групповой характеристики героев.			
37	Ф.И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.	01.12	03.12	03.12	1	Урок - практикум	Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.	Сообщения о детстве и юности поэта, работа с учебником, выразительное чтение, устное рецензирование, беседа.	Знать понятия: «лирический герой», «художественный образ». Уметь анализировать стихотворения.		Стр. 206, вопрос 3
38	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихо- творении.	03.12	05.12	05.12	1	Урок - практикум	Судьба человека и коршуна. Роль антитезы в стихо- творении.	Работа с учебником, выразительное чтение, устное рецензирование, беседа. Обсуждение романсов на стихи Ф.И. Тютчева.	Знать понятия: «лирический герой», «художественный образ». Уметь анализировать стихотворения.	Фонохрес- томатия	Выучить наизусть 1 стихотво- рение (на выбор)
39	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихо- творения.	05.12	08.12	08.12	1	Урок - практикум	Обучение анализу одного стихо- творения.	Работа с учебником, выразительное чтение, устное рецензирование, беседа, выявление художественно- значимых образительно- выразительных средств языка	Знать: понятие «звукопись». Уметь: анализировать стихотворения.	Фонохрес- томатия	Сообщения об А.А. Фете

								поэта.			
40	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Природа как воплощение прекрасного.	08.12	10.12	10.12	1	Урок изучения литературного произведения	Слово о писателе. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Работа с учебником. Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение. Устное рецензирование, беседа, устные ответы на вопросы, выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Уметь анализировать стихотворения.	Фонохрестоматия	Выразительное чтение
41	А.А. Фет. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	10.12	10.12	10.12	1	Урок изучения литературного произведения	«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Выразительное чтение. Устное рецензирование, беседа, устные ответы на вопросы, выявление художественно-значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Уметь анализировать стихотворения.	Фонохрестоматия	Выразительное чтение
42	А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты.	12.12		12.12	1	Урок изучения литературного произведения	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой	Выразительное чтение. Устное рецензирование, беседа, устные ответы на	Уметь анализировать стихотворения.	Фонохрестоматия	Выучить наизусть одно стихотворение (на

						дения	нравственнос- ти.	вопросы.			выбор)
43	Р/р Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	15.12		15.12	1	Урок развития речи	Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	Подготовка к домашнему анализу лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Уметь: составлять план анализа стихотворения, находить художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка и определять их художественную функцию.		Написать сочинение
44	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	17.12		17.12	1	Урок изучения литературного произведения	Слово о поэте. Картины подневольного труда. Величие народа – создателя.	Работа с учебником. Устные сообщения о поэте. Выразительное чтение. Устное рецензирование, беседа, устные ответы на вопросы.	Знать: художественные особенности стихотворения. Уметь: характеризовать стилистические средства.		Стр. 215 – 2017 пересказ
45	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога.	19.12		19.12	1	Урок-практикум	Эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики. Роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	Работа с учебником. Выразительное чтение. Устное рецензирование, беседа, устные ответы на вопросы, работа со словарём литературоведческих терминов.	Знать: художественные особенности стихотворения, понятие о диалоге. Уметь: характеризовать стилистические средства.		Выучить наизусть отрывок
46	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	22.12		22.12	1	Урок внеклассного	Декабристская тема в творчестве	Работа с учебником. Выразительное	Знать: художественные особенности стихотворения.		Подготовиться к контролю-

						чтения.	Некрасова.	чтение. Устное рецензирование, беседа, устные ответы на вопросы.	Уметь: характеризовать стилистические средства.		ной работе
47	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	24.12		24.12	1	Урок контроля	Задания для контроля	Письменный ответ на один из проблемных вопросов, письменный анализ стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.	Знать: двусложные (ямб, хорей), трёхсложные (анapest, дактиль, амфибрахий) размеры стиха, виды рифм и способы рифмовки. Уметь: анализировать художественное произведение.	Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобраз. учреждений/Н. В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013. – 239 с. (сmp. 104-105)	Прочитать сказ Н.С. Лескова «Левша»
48	Н. С. Лесков. «Левша». Понятие о сказе.	26.12		26.12	1	Урок изучения литературного произведения	Слово о писателе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Работа с учебником. Устные сообщения о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения, беседа, устные ответы на	Знать: сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения. Уметь: характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.		Стр. 245-247 пересказ

								вопросы.			
49	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша».	12.01		12.01	1	Урок изучения литературного произведения	Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Работа со словарём литературоведческих терминов, беседа, устные ответы на вопросы. Обсуждение мультфильма (фильма) «Левша».	Знать: ирония, сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения. Уметь: характеризовать идейное содержание произведения; выполнять художественный пересказ эпизодов.	Мультфильм или фильм «Левша» http://mults.spb.ru или http://rutubo.ru	Составить характеристику Левши
50	Р/р Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	14.01		14.01	1	Урок развития речи	Подготовка к сочинению «Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н.С. Лескова «Левша».	Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.	Уметь: давать письменный ответ на проблемный вопрос.		Написать сочинение, прочитать рассказ Н.С. Лескова «Человек на часах»
51	Вн. чт. Н.С. Лесков. «Человек на часах».	16.01		16.01	1	Урок внеклассного чтения	«Человек на часах».	Восприятие и выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного	Знать: идейный смысл произведения. Уметь: характеризовать идейное содержание произведения;		Подготовить рассказ об А.П. Чехове

								чтения, беседа, устные ответы на вопросы.	выполнять художественный пересказ эпизодов.		
52	Вн. чт. А.П. Чехов. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	19.01		19.01	1	Урок внеклассного чтения.	Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	Восприятие и выразительное чтение рассказа, нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, устные ответы на вопросы, различные виды пересказов.	Знать : сведения из биографии Чехова; жанр юмористического рассказа, понятия «юмор», «комическое». Уметь : анализировать содержание.	Презентация	«Толстый и тонкий», прочитав, пересказать
53	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	21.01		21.01	1	Урок - практикум	Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Восприятие и выразительное чтение рассказа, нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, устные ответы на вопросы, различные виды пересказов.	Знать : как отображается природа смешного в рассказах Чехова. Уметь : характеризовать поэтику и стиль.		Выучить наизусть стихотворение (на выбор) стр. 303 - 308

54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	23.01	26.01	26.01	1	Урок – концерт	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри - какая мгла...». Художественные средства, передающие состояние природы и человека в пейзажной лирике. Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Развитие понятия о лирике.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, участие в коллективном диалоге.	Уметь: анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности.	Фонохрестоматия	А.П. Платонов «Неизвестный цветок», прочитать
55	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное-вокруг нас.	26.01	28.01	28.01	1	Урок изучения литературного произведения	Слово о писателе. Прекрасное-вокруг нас.	Чтение и обсуждение статьи учебника «А.П. Платонов», сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа.	Знать: факты биографии Платонова; содержание рассказа. Уметь: анализировать		Написать отзыв

								Восприятие и выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, устные ответы на вопросы, различные виды пересказов.			
56	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	28.01		28.01	1	Урок изучения литературного произведения	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, устные ответы на вопросы, различные виды пересказов.	Знать: факты биографии Платонова; содержание рассказа. Уметь: анализировать		А.С. Грин «Алые паруса», прочитать
57	Вн. чт. А. С. Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	30.01		30.01	1	Урок внеклассного чтения	Рассказ о писателе. Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести. Устное рецензирование выразительного	Знать: факты биографии Грина (Гриневского); содержание феерии. Уметь: анализировать эпизоды.	Презентация	Дочитать до конца, стр. 28, вопрос 5 (рассказ об одном из героев)

								чтения одноклассников, исполнения актёров, устные ответы на вопросы, различные виды пересказов.			
58	Вн. чт. Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина.	02.02			1	Урок внекласс- ного чтения	Авторская позиция в произведении.	Составление цитатного плана сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану, устные ответы на вопросы, различные виды пересказов. Обсуждение иллюстраций к повести.	Зн а т ь : содержание повести. У м е т ь : анализировать эпизоды, составлять характеристику героев.		Сообщения о М.М. Пришвине
59	М.М. Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	04.02			1	Урок изучения литера- турного произве- дения	Слово о писателе. Нравственная суть взаимоотношен- ий Митраши и Насти.	Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки-были. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, устные ответы на вопросы, различные виды пересказов.	Зн а т ь : биогра- фические сведения о Пришвине; жанр «сказка-быль». У м е т ь : давать характеристику герою.	Презентация	М.М. Пришвин «Кладовая солнца», прочитать
60	Образ природы в сказке – были	06.02			1	Урок - практикум	Образ природы в сказке – были	Восприятие и выразительное	Зн а т ь : основную мысль произведения;		Стр. 72-73, вопросы

	М.М. Пришвина «Кладовая солнца».						М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	чтение фрагментов сказки-были. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров, устные ответы на вопросы, различные виды пересказов.	философский смысл названия. У м е т ь : проводить сопоставительный анализ героев, эпизодов; выражать свое отношение к про- читанному.		
61	Анализ эпизода «Рассказ о ели и со- сне, растущих вместе...».	09.02			1	Урок - практикум	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе...».	Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе...».	У м е т ь : проводить сопоставительный анализ эпизодов; выражать свое отношение к про- читанному.		
62	Р/р Особенности композиции и смысл сказки- были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	11.02			1	Урок развития речи	Подготовка к сочинению.	Составление плана самостоятельного письменного высказывания. Подбор цитат из текста, подготовка к классному сочинению.	Знать: особенности композиции. Уметь: ха- рактеризовать художественное своеобразие сказки; об- суждать нравственные вопросы, поставленные в произведении.		Подготови- ться к сочинению
63	Р/р Классное сочинение «Человек и природа в сказке- были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	13.02			1	Урок контроля, урок развития речи	Написание классного контрольного сочинения.	Составление плана самостоятельного письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста, написание классного контрольного сочинения.	Уметь: определять главную мысль сочинения, подбирать цитаты, составлять план.		Стр. 75-76, стр. 79-80, пересказ

64	Р/р К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Обучение выразительному чтению.	16.02			1	Урок развития речи	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах – фронтовиках. Патриотически е чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительном у чтению.	Рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта, определение их художественной функции в стихотворении.	Знать: факты биографии Симонова. Уметь: выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений.	Фонохрес- томатия	Вырази- тельное чтение
65	Р/р Д.С. Самойлов «Сороковые». Патриотические чувства автора, мысли о Родине и о войне.	18.02			1	Урок развития речи	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах – фронтовиках. Патриотически е чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.	Рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на	Знать: факты биографии Самойлова. Уметь: выразительно читать стихотворные тексты; осмысливать тематику, нравственные аспекты произведений.	Фонохрес- томатия	Выучить наизусть одно стихотво- рение о войне (на выбор)

							Обучение выразительном 20.02у чтению.	вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта, определение их художественной функции в стихотворении.			
66	Вн. чт. А.А. Лиханов. «Последние холода». Дети и война.	23.02			1	Урок внекласс- ного чтения	Дети и война.	Рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Беседа.	Знать: основную мысль произведения; смысл названия. Уметь: анализировать эпизоды, составлять характеристику героев.		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой», прочитать
67	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	25.02			1	Урок изучения литера- турного произве- дения	Слово о писателе. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа.	Рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Беседа. Различные виды	Знать: факты биографии писателя; признаки рассказа как жанра. Уметь: проводить анализ отдельных эпизодов.		Прочитать до конца, стр. 84-86 пересказ

								пересказов.			
68	Р/р В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	27.02			1	Урок развития речи	Особенности использования народной речи в художественном произведении.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Устные ответы на вопросы. Беседа. Различные виды пересказов.	Знать понятия: «сюжет», «конфликт». Уметь: характеризовать сюжетную линию произведения.		Стр. 107, вопросы 1-3
69	Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	02.03			1	Урок развития речи	Подготовка к домашнему сочинению.	Устные ответы на вопросы. Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.	Уметь: составлять план характеристики героя.		Написать сочинение, прочитать рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	04.03			1	Урок изучения литературного произведения	Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени.	Рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе прологам). Устные ответы на вопросы. Беседа. Различные виды пересказов.	Знать: факты биографии писателя; приёмы характеристики героя; понятия «посвящение», «предисловие»; приём антитезы; композицию рассказа. Уметь: охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя.		Устное сообщение о главном герое по плану
71	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина	06.03			1	Урок изучения литературного	Роль учительниц Лидии Михайловны в	Рассказ о писателе. Восприятие и выразительное	Знать: смысл названия рассказа. Уметь: составлять устный портрет литературного героя.		Проанализировать один из эпизодов рассказа

	«Уроки французского».					произведения	жизни мальчика.	чтение фрагментов произведения (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы. Беседа. Различные виды пересказов.			
72	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	09.03			1	Урок изучения литературного произведения	Подготовка к сочинению.	Рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы. Беседа. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности (решение кроссворда).		Кроссворд	Подготовиться к сочинению
73	Р/р Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. П. Астафьева и В. Г. Распутина».	11.03			1	Урок развития речи	Написание классного сочинения.	Составление плана самостоятельного письменного высказывания на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста, написание классного сочинения.	Зн а т ь : содержание текстов; понятие нравственного выбора. Уметь: писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному.		
74	Н.М. Рубцов. Тема Родины в поэзии Рубцова.	13.03			1	Урок изучения литературного произведения	Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	Рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения	Уметь анализировать тексты.		Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла», прочитать

							Человек и природа в его «тихой» лирике.	одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их художественной функции в стихотворении.			
75	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	16.06			1	Урок изучения литературного произведения	Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера.	Рассказ о писателе. Устные ответы на вопросы. Беседа. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика.	Знать: факты биографии писателя; содержание Уметь: постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.		Характеристика героя-рассказчика
76	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	18.03			1	Урок изучения литературного произведения	Слово о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера.	Устные ответы на вопросы. Беседа. Различные виды пересказов. Игровые виды деятельности.	Знать: содержание произведения. Уметь: постичь нравственные проблемы, затронутые в произведении.		Пересказ юмористических фрагментов рассказа
77	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М.	20.03			1	Урок контроля	Задания для контроля				

	Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.										
78	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	30.03			1	Урок изучения литера- турного произве- дения	А.А. Блок . Слово о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Обучение выразительном у чтению.	Рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно- выразительных средств языка поэта, определение их художественной функции в стихотворении.	Зн а т ь : сведения о жизни и творчестве А. Блока; темы лирики поэта; понятие «аллите- рация». Уметь : выразительно читать стихотворный текст (в том числе и наизусть).	Вырази- тельное чтение	
79	С.А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...». «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине.	01.04			1	Урок изучения литера- турного произве- дения	Родная природа в русской поэзии XX века. С.А. Есенин. Слово о поэте. Чувство любви к родной	Рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного	Зн а т ь : сведения о жизни и творчестве С. Есенина; темы лирики поэта; понятие «аллите- рация». Уметь : выразительно читать стихотворный текст (в том числе и	Вырази- тельное чтение наизусть одного стихотворе- ния (на выбор)	

							природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительном у чтению.	чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта, определение их художественной функции в стихотворении.	наизусть).		
80	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.	03.04			1	Урок – практикум	Слово о поэте. Обучение анализу одного стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики.	Рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта,	Уметь: «видеть» роль художественной детали в тексте произведения.		Сочинение, сообщения о В.М. Шукшине

								определение их художественной функции в стихотворении.			
81	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина.	06.04			1	Урок изучения литературного произведения	Слово о писателе. Особенности героев Шукшина.	Рассказ о писателе. Сообщения. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Разные виды пересказа.	Знать: основные темы произведений Шукшина; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественное произведение; видеть приёмы создания.		Прочитать рассказ «Критики»
82	В.М. Шукшин. Рассказ «Критики». Образ странного героя в творчестве Шукшина.	08.04			1	Урок изучения литературного произведения	Образ странного героя в творчестве Шукшина.	Восприятие и выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы. Разные виды пересказа. Характеристика героев.	Знать: основные темы произведений Шукшина; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественное произведение; видеть приёмы создания.	http://video.mail.ru	Написать отзыв
83	Вн. чт. К. Кулиев. «Когда на меня	10.04			1	Урок внеклассного	Слово о поэте. Тема Родины и народа. Язык,	Рассказ о поэте. Восприятие и выразительное	Знать: сведения о жизни и творчестве К. Кулиева.		Выразительное чтение

	навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ». Тема Родины и народа.					чтения.	поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы.	Уметь: выразительно читать стихотворный текст.		стихотво- рений
84	Вн. чт. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа.	13.04			1	Урок внекласс- ного чтения.	Г. Тукай. Слово о поэте. Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	Рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы.	Знать: сведения о жизни и творчестве Г. Тукая. Уметь: вырази- тельно читать сти- хотворный текст.		Вырази- тельное чтение стихотво- рений
85	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	15.04			1	Урок изучения литера- турного произве- дения	«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции», составление её плана. Восприятие и выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы.	Знать: понятие «миф», мифы Древней Греции.		Рассказ о мифах, гл 7- 11 пересказ
86	Мифы Древней Греции. Подвиги	17.04			1	Урок изучения	«Скотный двор царя Авгия»,	Восприятие и выразительное	Знать: понятие «миф», мифы Древней		Сообщение о Геродоте

	Геракла.					литературного произведения	«Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказа. Обсуждение иллюстраций к мифам.	Греции, подвиги Геракла.		
87	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	20.04			1	Урок изучения литературного произведения	Слово о писателе и историке. Отличие мифа от сказки.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Восприятие и выразительное чтение легенды Об Арионе. Устные ответы на вопросы. Устное иллюстрирование.	Знать: творческий путь Геродота и его произведения. Уметь: отличать мифы от сказок.		Пересказ легенды
88	Вн. чт. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	22.04			1	Урок внеклассного чтения	Слово о Гомере. Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Сообщения, работа с учебником. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Устная характеристика	Знать: основные элементы героического эпоса.		Выразительное чтение отрывка

								героя.			
89	Вн. чт. Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	24.04			1	Урок внекласс- ного чтения	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе.	Сообщения, работа с учебником. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Устная характеристика героя.	Знать: основные элементы героического эпоса.		Сообщения о Сервантесе
90	Вн. чт. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	27.04			1	Урок внекласс- ного чтения	Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Сообщения, работа с учебником. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказов.	Знать: тематику и идейное содержание произведения. Уметь: давать характеристику героям.	http://www.litra.ru http://bibliogid.ru	Стр. 251- 252, вопросы 1-4
91	Вн. чт. М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы.	29.04			1	Урок внекласс- ного чтения	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказов.	Знать: тематику и идейное содержание произведения. Уметь: давать характеристику героям.		Составить вопросы для викторины
92	Вн. чт. М. Сервантес	01.05			1	Урок внекласс-	Образ Санчо Пансы.	Восприятие и выразительное	Знать: тематику и идейное содержание		Ф.Шиллер «Перчат-

	Сааведра. «Дон Кихот». Образ Санчо Пансы.					ного чтения		чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.	произведения. Уметь: давать характеристику героям.		ка), прочитать
93	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	04.05			1	Урок изучения литера- турного произве- дения	Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.	Сообщения, работа с учебником. Восприятие и выразительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы. Обсуждение иллюстраций к балладе.	Знать: содержание баллады, жанр баллады, владеть навыками анализа текста.		Выразитель- ное чтение стр. 254-258
94	Вн. чт. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	06.05			1	Урок внекласс- ного чтения	Конфликт естественной жизни и цивилизованно го общества. Романтизм и реализм в произведении.	Сообщения, работа с учебником. Восприятие и выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы. Составление лексических и историко- культурных комментариев.	Знать: содержание произведения. Уметь: владеть навыками анализа текста.		Подгото- вить рассказ о нравствен- ных законах корсикан- цев
95	Вн. чт. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Романтизм и реализм в произведении.	08.05			1	Урок внекласс- ного чтения	Конфликт естественной жизни и цивилизованно го общества. Романтизм и	Сообщения, работа с учебником. Восприятие и выразительное чтение новеллы.	Знать: содержание произведения. Уметь: владеть навыками анализа текста.		Марк Твен «Приключе- ния Гекльберри Финна», прочитать

							реализм в произведении.	Устные ответы на вопросы. Составление лексических и историко-культурных комментариев.			
96	Вн. чт. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Дружба Тома и Гека.	11.05			1	Урок внеклассного чтения	Дружба Тома и Гека.	Сообщения, работа с учебником. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Устные ответы на вопросы.	Знать: содержание. Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение.		
97	Вн. чт. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека.	13.05			1	Урок внеклассного чтения	Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях.	Работа с учебником. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Устные ответы на вопросы.	Знать: содержание. Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение.		
98	Вн. чт. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Том и Гек: общность и различие.	15.05			1	Урок внеклассного чтения	Том и Гек: общность и различие.	Работа с учебником. Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведения. Устные ответы на вопросы.	Знать: содержание. Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение.		
99	Вн. чт. М. Твен. «Приключения	18.05			1	Урок внеклассного	Средства создания комического.	Работа с учебником. Восприятие и	Знать: содержание. Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький

	Гекльберри Финна). Юмор в произведении.					чтения	Юмор в произведении.	выразительное чтение фрагментов произведения. Устные ответы на вопросы.	мое произведение.		принц», прочитать
100	Вн. чт. А. де Сент- Экзюпери. «Ма- ленький принц» как философская сказка – притча.	20.05			1	Урок внекласс- ного чтения	Слово о писателе. Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Сообщения. Работа с учебником. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы.	Знать: содержание сказки. Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведе- ние; определять род и жанр; выявлять авторскую позицию		Пересказ отдельных глав
101	Вн. чт. А. де Сент- Экзюпери. «Ма- ленький принц» как философская сказка – притча.	22.05			1	Урок внекласс- ного чтения	Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	Сообщения. Работа с учебником. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы.	Знать: содержание сказки. Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведе- ние; определять род и жанр; выявлять авторскую позицию		Создать иллюстра- ции к произведе- нию
102	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	25.05			1	Урок контроля	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Подбор цитат из текста, написание классного сочинения.	Знать: содержание текстов; понятие нравственного выбора. Уметь: писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному..		
103	Выявление уровня литературного	27.05			1	Урок контроля	Выявление уровня	Составление плана самостоятельного	Знать: содержание текстов; понятие	Беляева Н.В. Уроки	Готовить-ся к

	развития учащихся.						литературного развития учащихся.	письменного высказывания на проблемный вопрос. Тестирование.	нравственного выбора. Уметь: писать творческую работу по произведению, выражать свое отношение к прочитанному.	литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобраз. учреждений/Н. В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013. – 239 с. (стр. 230-231)	литературному празднику
104	Р/р Урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	29.05			1	Урок развития речи	Систематизация и обобщение изученного.	Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устный пересказ. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности.	Систематизация и обобщение изученного		
105	Задания для летнего чтения.	29.05			1	Повторительно-обобщающий	Задания для летнего чтения.	Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов.			

**Требования к уровню подготовки учащихся,
обучающихся по данной программе**

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия.
-

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя.

Произведения для заучивания наизусть

- И.А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осёл и Соловей (на выбор).
 А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро (на выбор).
 М.Ю. Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». Утес. Три пальмы (на выбор).
 Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты на выбор).
 Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...». А.А. Блок. Летний вечер. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор).
 По теме «Великая Отечественная война»: 1 – 2 стихотворения по выбору учащихся (К.М. Симонов, Н.М. Рыленков, Д.С. Самойлов).

Произведения для самостоятельного чтения

- Мифы, сказания, легенды народов мира.
 Гомер. «Илиада». «Одиссея».
 Русские народные сказки. Сказки народов мира.
Из русской литературы XVIII века
 Г. Р. Державин. «Лебедь».
Из русской литературы XIX века
 К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».
 Д. В. Давыдов. «Партизан».
 Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».
 А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел». «Барышня-крестьянка».
 К. Ф. Рылеев. «Державин».
 Е. А. Баратынский. «Родина».
 Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».
 Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».
 А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».
 М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».
 А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».
 И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».
 Н. А. Некрасов. «Влас».
 Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».
 Н. С. Лесков. «Человек на часах».
 Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».
 А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».
Из русской литературы XX века
 К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».
 В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом».
 «Хорошим людям — доброе утро».
 А. А. Лиханов. «Последние холода».
 В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».
 М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».
 В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».
Из зарубежной литературы
 Э. По. «Овальный портрет».
 М. Твен. «История с привидением».
 О. Генри. «Вождь краснокожих».
 А. Конан Дойл. «Горбун».
 Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Список литературы

Для учителя:

1. Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013. – 239 с.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.

Для учащихся:

1. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразовательных учреждений в 2 ч./Авт.-сост. В.П. Полухина; под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2007.
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Цифровые образовательные ресурсы:

- АнализПисем.RU: <http://www.analizpisem.ru>;
- Государственный Лермонтовский музей-заповедник "Тарханы": <http://tarhany.ru>;
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЕК): <http://school-collection.edu.ru>;
- Звуковая энциклопедия русской культуры: <http://rusmir.philarts.spbu.ru>;
- Звукоцвет.ру: <http://zvukocvet.ru>;
- КиноФильмыTV: <http://kinofilms.tv>;
- Книги и дети. Библиогид: <http://bibliogid.ru>;
- Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Елены Алексеевны: <http://saharina.ru>;
- Отечественная и зарубежная мультипликация: <http://mults.spb.ru>;
- Поэтика: <http://philologos.narod.ru>;
- Рифма: <http://rifmoved.ru>;
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru>;
- Российский портал открытого образования: <http://www.openet.edu.ru>;
- Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»: <http://www.ict.edu.ru>;
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>;
- Федеральный центр информационно - образовательных ресурсов (ФЦИОР): <http://fcior.edu.ru>;
- Фильмы он-лайн: <http://video.ru>;
- «Я иду на урок Литературы»: <http://1september.ru>.

Перечень контрольно-измерительных материалов

№ п/п	№ урока	Дата	Контрольная работа	Методическое пособие, страница
1	26	29.10	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобраз. учреждений/Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013. – 239 с. (стр. 50-51)
2	47	24.12	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова.	Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобраз. учреждений/Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013. – 239 с. (стр. 104-105)
3	77	20.03	Контрольная работа или тестирование по творчеству Н.С. Лескова, А.П. Чехова, М.М. Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	
4	102	25.05	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобраз. учреждений/Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013. – 239 с. (стр. 230-231)
5	103	27.05	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Беляева Н.В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобраз. учреждений/Н.В. Беляева. – М.: Просвещение, 2013. – 239 с. (стр. 230-231)

**Лист дополнений и изменений в рабочей программе
учителя Липиной Ольги Владимировны
по литературе в 6А, 6Б, 6В классах
2014-2015 учебный год**

№ п/п	Номер урока в календарно-тематическом плане	Дата проведения по плану	Дата фактического проведения урока	Тема проведённого урока	Причина внесения изменений	За счёт чего произошла корректировка	№ и дата приказов о внесении и утверждении внесённых изменений	Подпись курирующего заместителя директора
1	Урок №26	29.10.2014	10.11.2014	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	Обучение на курсах повышения квалификации	Смещение даты	Приказ №293 от 29.10.2014	
2	Урок №27	31.10.2014	12.11.2014	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Основное настроение и композиция стихо-творения.	Обучение на курсах повышения квалификации	Смещение даты	Приказ №293 от 29.10.2014	
3	Урок №28	10.11.2014	14.11.2014	Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...».	Обучение на курсах повышения	Смещение даты	Приказ №293 от 29.10.2014	
4	Урок №29	12.11.2014	12.11.2014	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	Обучение на курсах повышения	Смещение даты	Приказ №293 от 29.10.2014	
4	Уроки №30, 31	14.11.2014 17.11.2014	19.11.2014	Р/р Сочинение по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	Обучение на курсах повышения квалификации	Смещение даты, объединение тем	Приказ №293 от 29.10.2014	
5	Урок №32	19.11.2014	21.11.2014	Вн. чт. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	Обучение на курсах повышения квалификации	Смещение даты	Приказ №293 от 29.10.2014	

6	Урок №33	21.11.2014	24.11.2014	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Обучение на курсах повышения квалификации	Смещение даты	Приказ №293 от 29.10.2014	
7	Урок №34	24.11.2014	26.11.2014	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.	Обучение на курсах повышения квалификации	Смещение даты	Приказ №293 от 29.10.2014	
8	Урок №35	26.11.2014	28.11.2014	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Обучение на курсах повышения квалификации	Смещение даты	Приказ №293 от 29.10.2014	
9	Урок №36	28.11.2014	01.12.2014	Портреты героев как средство изображения их характеров.	Обучение на курсах повышения квалификации	Смещение даты	Приказ №293 от 29.10.2014	
10	Урок №37	01.12.2014	03.12.2014	Ф.И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева.	Обучение на курсах повышения квалификации	Смещение даты	Приказ №293 от 29.10.2014	
11	Урок №38	03.12.2014	05.12.2014	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихо-творении.	Обучение на курсах повышения квалификации	Смещение даты	Приказ №293 от 29.10.2014	
12	Урок №39	05.12.2014	08.12.2014	Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения.	Обучение на курсах повышения квалификации	Смещение даты	Приказ №293 от 29.10.2014	
13	Уроки №40, 41	08.12.2014 10.12.2014	10.12.2014	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила». Природа как воплощение прекрасного. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	Обучение на курсах повышения квалификации	Смещение даты, объединение тем	Приказ №293 от 29.10.2014	

14	Урок №54	23.01.2015	26.01.2015	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.	Больничный лист 154 290 187 465 с 21.01.2015 по 23.01.2015 г.	Смещение даты	Приказ № от	
15	Уроки №55, 56	26.01.2015	28.01.2015	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное-вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	Больничный лист 154 290 187 465 с 21.01.2015 по 23.01.2015 г.	Смещение даты, объединение тем	Приказ № от	