**(СЛАЙД 1) Тема: Всеволод Гаршин «Attalea princeps».**

**«Вперёд, к свету, к свободе, к небу!»**

1. **Вступительное слово.**

- Ребята, есть ли среди вас те, кто в 7 лет прочитал роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» или «Айвенго» Вальтера С кота?

Всеволод Гаршин в семилетнем возрасте прочитал и Гюго, И Вальтера Скотта, и Пушкина, и Лермонтова. Такой он был книгочей и книголюб.

Потом, будучи уже двадцатилетним юношей, перечитал

Гюго, но ничего для себя не открыл – настолько зрелыми оказались детские впечатления.

 Всеволод Михайлович Гаршин родился в 1855 г. В старинной дворянской семье. В 9 лет поступил в Петербургскую гимназию, слыл там первым учеником. По окончании её был зачислен в Горный институт. Это было в 1874 году, а через три года начнётся русско-турецкая война. Гаршин, как только появляется манифест об объявлении войны, тут же подаст прошение об увольнении из института и через несколько недель его зачислят рядовым.

**(СЛАЙД 2)** В одном из сражений рядовой Гаршин проявил настоящий героизм, личным примером увлёк товарищей в атаку – и враг отступил. За храбрость он был произведён в офицеры, но воевать из-за ранения уже не мог.

Вернулся в Петербург, однако не захотел учиться на горного инженера и определился вольнослушателем на словесное отделение Петербургского университета. Постепенно он всецело посвятил себя сочинительству.

**(СЛАЙД 3)** Вскоре появились сказки для детей.

**- Знаете их?**

(«Лягушка-путешественница», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее», «Медведи» и «Attalea princeps».)

 Прожил Гаршин всего 33 года. Он страдал душевной болезнью и рано ушёл из жизни, но в литературе он остался одним из самых сердечных, человеколюбивых писателей.

1. **Знакомство со сказкой. (СЛАЙД 4)**
* Название сказки дано не на русском языке. Это научное

название пальмы. Но в процессе работы над сказкой попробуем перевести это название на русский язык.

* Чтение сказки учителем.
1. **Работа над произведением.**
2. Разделимся на 4 группы. **(СЛАЙД 5)**

Опираясь на ключевые слова и выражения, подготовьте сжатый пересказ эпизода.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1-я группа | 2-я группа | 3-я группа | 4-я группа |
| Ботанический сад,ОранжереяУзорчатые аркиЖелезные рамыТолстые стёклаРодной крайСвободаЗимаБледнелиУмирали  | Учёный директорСтеклянная будочкаAttalea princepsНаучное имяГость из БразилииРоскошные лесаБыла гордойГолубое небо | Саговая пальмаПузатый кактусКорицаДревовидный папоротникЗлоба и раздражениеГлупостиВздорГордые слова | Пальма рослаРешётки прочныУпёрлась в рамыУпрямое деревоЗвонкий ударОсеньНищая природасадовник |

1. **Игра в «сократиков»**

**(СЛАЙД 6)** Вы знаете древнегреческого философа Сократа?

- А кто такой философ?

Фило́соф (любящий мудрость, любящий знания, любознательный, стремящийся к истине, искатель истины) — человек, который занимается поиском истины, изучением сущего.

Так вот, он не сидел дома и не писал философских трактатов.

Вся его учёная деятельность заключалась в том, что он ходил по улицам Афин и задавал вопросы прохожим. Многим казалось это странным: ходит себе человек, пристаёт с вопросами, требует ответа, вступает в спор. Зачем он это делал? Какие вопросы задавал?

 Допустим такие: что такое красота, как устроен мир, почему этот человек добрый, а тот злой, зачем ты получаешь знания?

Таким образом, он вступил в диалог, чтобы докопаться до истины, узнать как можно больше о самой жизни, о человеке. А если это так, то и задаваемые вопросы не могли быть бессмысленными.

Были у него и последователи, которые ходили за ним и записывали его беседы. Учеников мудреца называли **«сократиками».** Самые известные сократики-философы Платон и Ксенофонт.

 Давайте и мы попробуем вступить в диалог с текстом и с автором этого текста – писателем. Попробуем себя в роли сократиков.

**Анализ сказки.**

- Возьмём первый и второй фрагменты сказки. Сформулируем по ним два вопроса, раскрывающие самую суть эпизода. На заданные вопросы вы обязательно должны найти ответы в тексте.

Запомните, умение задавать разумные вопросы есть первый и важный признак ума.

 **(Ученики формулируют вопросы по 1-му и 2-му эпизоду)**

**(СЛАЙД 7)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| эпизоды | вопросы | Ответы |
| 1-й эпизод | 1. Как

выглядит оранжерея?1. Как себя

чувствуют растения в ботаническом саду? | Очень красивая большая оранжерея из железа и стекла, витые колонны, узорчатые арки. При ярком свете всё горело и переливалось, как драгоценный камень. Оранжерея – краса и гордость большого города.Растения-заключённые. В оранжерее им тесно, душно: не хватает влаги и пищи. Отгороженные от внешнего мира, они мучительно переживали своё заточение. |
|  |
| **- Какой вывод можно сделать, рассматривая два эти эпизода?****(СЛАЙД 8) *Вывод:*** *прекрасная оранжерея – темница (тюрьма) для её обитателей.***(СЛАЙД 9)** |
| 2-ой эпизод | 1.Что собой представляет директор оранжереи?2.Как отнёсся к пальме приезжий гость (бразильянец)? | Учёный-ботаник. Всё время сидит в стеклянной будочке, работает с микроскопом. Не терпит беспорядка. Растения его интересуют только с научной точки зрения, другого имени королевской пальмы он не знает, и знать не хочет. Он так же отгорожен от внешнего мира, как и его оранжерея.Очень нежно и трогательно, назвал её по тому имени, которое было привычно для его страны (пальма-принцесса). Пальма напомнила ему родину: «её солнце и небо, её роскошные леса с чудными зверями и птицами…» Ему стало грустно, оттого что пальма растёт в неволе и не может сесть на пароход, как он, и уехать домой. |
| ***-* Какой вывод можно сделать, рассматривая два эти эпизода?*****Вывод:*** *два персонажа- два характера. Директор – человек замкнутый, раб и слуга науки. Он добровольный узник своего дела – вся его жизнь регламентирована наукой.**Бразильянец – человек открытый и душевный, сострадательный. Эти образы противопоставлены друг другу.* |

- **Мы рассмотрели только два эпизода, но оба они построены на одном приёме. Каком?**

**(СЛАЙД 10-1)** (**Антитеза)**

**- Что чему противопоставляется?**

(С одной стороны, прекрасный ботанический сад, с другой – заключённые растения. И этот приём помогает писателю создать образ сада-темницы, сада-тюрьмы.

Этот же приём во втором эпизоде противопоставил два мира: мир директора, ограниченный наукой, в котором нет места живой жизни, природе, и мир тонко чувствующего путешественника, открытого, душевного человека.)

**- Можно ли назвать эти эпизоды главными в сказке? Какую функцию они несут в тексте?**

(нет, они не главные)

**- Что мы узнаём из этих эпизодов?**

**(СЛАЙД 10-2)**

( Они выполняют функцию **экспозиции** к развитию действия рассказа. В этих эпизодах даны сведения об оранжерее, её обитателях, директоре и посетители из Бразилии)

1. **Какой из эпизодов произведения является главным? Почему?**

(эпизод, раскрывающий мир обитателей оранжереи, их разговор с королевской пальмой)

- **Прочитаем по ролям этот эпизод. Послушаем разговор обитателей оранжереи. А затем попробуйте охарактеризовать каждого участника разговора.**

1. **Каким мы увидели мир растений? (СЛАЙД 11)**

***Саговая пальма*** – злобная, раздражённая, надменная, высокомерная.

***Пузатый кактус*** – румяный, свежий, сочный, довольный своей жизнью, бездушный.

***Корица*** – прячется за спины других растений («меня никто не обдерёт»), спорщица.

***Древовидный папоротник*** – в целом тоже доволен своим положением, но какой-то безликий, ни к чему не стремящийся.

И среди них ***королевская пальма*** – одинокая, но гордая, свободолюбивая, бесстрашная.)

1. **Почему обитатели оранжереи отрицательно отнеслись к**

**предложению пальмы всем вместе вырваться на свободу? Почему её высокие стремления к свободе, свету назвали глупостью, вздором, нелепицей?**

(они испугались – страх всему виной.

**- Но чего?**

Испугались новой жизни, испугались света, воздуха. Жизнь в темнице лучше всякой свободы. Растения, объятые страхом, не могут выпутаться из прежних, устоявшихся норм жизни. Им непонятен даже сам мотив принцессы-пальмы – для чего ей эта свобода? Так возникает **конфликт-противоречие**)

**(СЛАЙД 12-1)**

**- Что такое конфликт?**

1. **Какой конфликт изображён здесь?**

(С одной стороны, гордая пальма, с другой – обитатели оранжереи. Реальность и мечта. Одно мнение и другое: оставить всё как есть или вырваться на свободу?)

1. **Если перенести этот конфликт на общество, на людей, что мы увидим?**

(Безразличие окружающего мира к отдельной личности, гордой и свободолюбивой)

1. **Кто поддержал принцессу-пальму в её стремлениях к свободе? Что это за персонаж? Как относились к ней остальные обитатели оранжереи?**

(маленькая, презренная травка – ничтожное существо, её даже не замечали, её мнение не брали в расчёт. Но, как оказалось, в маленьком существе скрывалась большая душа. Она не только поддержала пальму, но крепко обвила её, защищала её, придавала ей силы. И эта «презренная травка» оказалась настоящим другом.

В её образе писатель воплотил черты бесстрашного друга, готового в любой момент прийти на помощь и, если понадобится, даже принять смерть вместе)

1. **Прав ли был директор, когда говорил, что пальма стремительно растёт, набирается сил из-за хорошего ухода за ней?**

(Директор радовался быстрому росту пальмы и приписывал это своим научным достижениям, потому что «такие рослые экземпляры» южной пальмы «редко встречаются» и на воле. Значит, его научный подход к растениям даёт хороший результат, и он был горд этим)

1. **Вы обратили внимание на то, что писатель награждает одним и тем же эпитетом и пальму, и директора. Каким?**

( оба они гордые)

 **В чём проявляется гордость директора и гордость пальмы? (СЛАЙД 12-2)**

(**гордость** – 1) чувство собственного достоинства;

 2) чувство удовлетворения от чего-нибудь;

 3) высокомерие, чрезмерно высокое мнение о себе)

 **11) Какое из этих значений мы применим к королевской пальме, какое – к директору?**

(гордость пальмы проявляется в чувстве собственного достоинства, она не меняет своего решения, своего стремления испытать счастье на свободе.

Директор высокомерно разговаривает с бразильцем, он ведёт себя так, как будто он всегда прав, он не допускает и тени сомнения. Как видим, гордость королевской пальмы и гордость директора не одно и то же.)

1. **Почему так печально заканчивается сказка? И сказка ли это произведение?**

**Мы уже обратили внимание на то, что всё в этом произведении строится на противопоставлении, контрасте. Найдите эти контрастные линии.**

* ***Прекрасная оранжерея – растения-заключённые***
* ***Образы директора и бразильца***
* ***Обитатели сада – королевская пальма***
* ***Гордость директора – гордость принцессы-пальмы***
* ***Мечта и реальность***

Эти миры несовместимы:

- директор не понимает посетителя-бразильца, не ведает, какие чувства у него роятся в душе;

- обитатели оранжереи, кроме маленькой травки, не понимают пальму – зачем она стремиться вырваться на свободу?

 **Всеобщее отчуждение, глухота, непонимание.**

**- Каково пальме или человеку в этом мире?**

 (Им грустно и тоскливо в этом мире, они обречены на одиночество. Сталкиваясь с миром бездушия, отчуждённости, всеобщей глухоты, они могут погибнуть. Что и случилось с королевской пальмой.)

**- Какая же это сказка, скажете вы. Все сказки заканчиваются тем, что добро побеждает зло, все в итоге счастливы. А эта сказка совсем о другом.**

**– О чём?**

(она о том, как одиноко человеку в мире, где нет места высоким идеалам и стремлениям. Значит, если это и сказка, то сказка философская, потому что она заставляет задуматься о месте человека в этом мире.

- Послушайте миниатюру (стихотворение в прозе) В.М.Гаршина «Юноша спросил у святого мудреца Джиафара…» и соотнесите её с философской сказкой «Attalea princeps». Что их объединяет?

***Юноша спросил у святого мудреца Джиафара:***

***- Учитель, что такое жизнь?***

***Хаджи молча отвернул грязный рукав своей рубашки и показал ему отвратительную язву, разъедавшую его руку.***

 ***А в это время гремели соловьи, и вся Севилья была наполнена благоуханьем роз.***

(**антитеза:**

* язва, боль – соловьи, благоуханье роз;
* жизнь тяжёлая – жизнь счастливая и те, кто счастлив, тому нет дела до несчастных
1. Итог. Выставление оценок.