**САМОАНАЛИЗ УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ**

**По теме : *«Гармонии стиха божественные тайны»***

***Западноевропейские сонеты эпохи Средневековья и Возрождения.***

**Класс:**  8«А»

**Учитель:** Гарнист Л.Е.

**Тип урока:**  проект- исследование

**Оборудование:** проектор, компьютер, презентация.

 Урок « Гармонии стиха божественные тайны» входит в программу по литературе « Дом без стен» 8-го класса по программе « Школа 2100» под редакцией Р.Н.Бунеева и является обобщающим в разделе « Человек чувствующий» после изучения произведений этого раздела.

 Уроку предшествовала исследовательская работа в группах. Руководителями групп были назначены лучшие учащиеся класса, обладающие навыками исследования, организаторскими способностями. Группа Нещерет Ирины работала над материалами по поэту Данте Алигьери; Бобковой Марии –Франческо Петрарки; Староческуль Лизы – Уильяма Шекспира. Каждой группе было предложено найти и изучить биографии поэтов, выучить наизусть сонеты, приготовить презентации, проанализировать и представить материал на уроке.

 Данная тема является мало изучений. И не во всех школьных программах имеет место быть. Поэтому на данном уроке и его подготовке успешно решаются и образовательные, и воспитательные задачи. Исходя из цели урока: Раскрыть тайну сонета как древнейшего поэтического жанра, задачи урока составили основные направления работы в группах:

* *Уяснить предпосылки возникновения жанра сонета – одного из самых изящных способов «сердцу высказать себя».*
* *Познакомиться с представителями жанра, попытаться понять, какую тайну скрывают сонеты Данте, Петрарки, Шекспира?*
* *Познакомиться с представителями жанра, попытаться понять, какую тайну скрывают сонеты Данте, Петрарки, Шекспира?*

 Система работы по изучению данного раздела создала определённую базу для систематизации и обобщения признаков литературы Эпохи Возрождения и Средневековья, знакомства с новым жанром поэтического слова – сонетом. Это достаточно сложная работа, поскольку при её выполнении учащиеся сталкиваются с понятиями внутренний мир автора, авторская позиция, душевные переживания. Однако, она, безусловно, необходима для дальнейшей работы по формированию грамотного, вдумчивого читателя, владеющего литературоведческими знаниями. Работа в группах по изучению биографий и творчества направлена на развитие мыслительной деятельности учащихся, умения синтезировать, обобщать, самостоятельно изучать и систематизировать ранее полученные знания и вновь изученный материал.

 Основная часть урока решает задачи, предложенные учителем. Собранный материал, созданные презентации, сценарии выступлений групп обеспечили не только логическое, но и образное восприятие собранного материала.

 Слушая выступления одноклассников, истории из жизни поэтов, чтение сонетов позволяет надеяться на дальнейшую успешную работу по самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения школьниками. Этому развитию, думается, может способствовать и обращение к внутреннему миру авторов. Соотнесение их переживаний и высоты чувств с сегодняшней жизнью.

 «Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература» ( из пояснительной записки). Поскольку в обществе, СМИ всё чаще поднимается вопрос о духовном нездоровье детей, в работе с произведением на уроке придаётся особое значение словам нравственного аспекта. Высокое чувство любви, высота помыслов и поступков, благоговение перед образом женщины, духовность отношений – всё это нашло отражение в материалах урока и сыграло значительную воспитательную роль. «У человека, который осваивает духовный мир, есть мера, которую он прикладывает к миру реальных вещей: к своему поведению, к поведению других, к отношениям людей друг к другу и к миру.).

 В предложенной модели урока можно увидеть использование как индуктивного (от частного – к общему), так и дедуктивного (от общего суждения – к частному выводу) методов усвоения. Цели урока, изучаемый материал, возраст учащихся продиктовали в данном случае целесообразность использования проекта – исследования, при этом мотивация учащихся класса, дружелюбно-рабочая атмосфера, интерес к предмету позволил организовать урок продуктивно.

 Думается, что работа на уроке была так же интересна ученикам, как и мне , поскольку сам урок решает важнейшую задачу связи обучения с жизнью.

 Учитель Гарнист Л.Е.

1. 02. 2012.