**Тематическое планирование по курсу «Православная культура Дона».**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы. | Часы. | Дата. | Основное содержание. | Отбор учебного материала. | Способы  отслеживания  уровня  обученности. |
| 1 | **Казачество как целостное явление национальной истории России.** | 1 |  | 1. Этническая и культурная самобытность жителей Дона. 2. Знакомство с теорией происхождения казачества. 3. Специфика текстов казачьих былин. Патриотический пафос былин. | П. Краснов  «Казаки империи» .  ( отрывок) | Стартовый контроль. |
| 2 | Обстоятельства формирования казачьего феномена. | 1 |  | 1. Тема героической истории донского казачества. 2. Масштабное описание подвигов сынов Дона в сражениях. 3. Осмысление автором роли освободительной миссии донского казачества. | А.Скрипов  « С вольного Дона выдачи нет».  И.С. Никитин  « Донцам».  ( в сокращении). | Письменный  опрос. |
| 3-4 | **Формирование самобытной народной культуры донских казаков.** | 2 |  | 1. Донская субкультура как историческое явление. 2. Самоорганизация казачьей общности. 3. Уклад донского казачества. 4. Нравственные идеалы, исторический, социальный, бытовой, культурный, этнический опыт казаков. | Предания казаков- некрасовцев.  Отрывки из историко-литературных текстов. | Творческая  работа  ( урок №3).  Тест.  ( урок №4). |
| 5-10 | **Православие на Дону.** | 6 |  | 1.Православие и защита Отечества.  2.Донская Божья Матерь-покровительница казачества.  3.Святые земли Донской.  4.Кафедральный собор.  5.Престольный храм нашего города.  6.Духовная обитель. Монастыри Ростовской области. | Посещение краеведческого музея, экскурсия в храм , виртуальное путешествие по монастырям Ростовской области. | Творческие проекты  « Святые покровители земли Донской». |
| 11-13 | **Образ жизни и основные занятия донских казаков.**   1. Казак-земледелец. 2. Казак-огородник, виноградарь. 3. Казак-рыболов. | 3 |  | 1. Картины многоукладной жизни населения Дона. 2. Способы выражения авторской позиции. 3. Психологизм писателя, средства создания характеров. 4. Тема труда. | 1. Н.К. Доризо « Дон».   Пословицы и поговорки.  Е.А. Долматовский «Сенокос».  М.Шолохов отрывок из романа  «Поднятая целина».  кн1,гл.XXXIII, с. 249.   1. Пословицы и поговорки. 2. Отрывки из «Поэтической» повести об Азовском осадном сидении.   М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,ч.1, гл.2,с.7-9.  А.Шемшелевич «Рыбацкая примета». | Устный опрос.  ( урок №13). |
| 14 | **Бытовая культура и нравы донских казаков.**  Православные традиции общественного воспитания казаков. | 1 |  | Нравственные идеалы, исторический, социальный, бытовой, культурный, эстетический опыт казаков. | М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,гл.1,с.6.  Г.Д. Архипенко «Быт, обычаи донских казаков» гл. Детство. Юность. с.42-49. |  |
| 15 | Православные традиции семейного воспитания девушек-казачек. | 1 |  | 1. Истинная женская красота в понимании повествователя. 2. Донской колорит на страницах сказки. | П. Лебеденко Сказка «Доброе сердце дороже красоты». |  |
| 16 | Природа Дона как фактор воспитания свободной личности казака. | 1 |  | 1. Поэтический образ природы. Прием одушевления и метафоры в изображении природы. 2. Тема свободы. | В.Моложавенко «Ветер с Родины», «Живая вода». |  |
| 17-18 | Легенды и мифы о Тихом Доне и любви к нему казаков. | 2 |  | 1. Величественный образ Тихого Дона- защитника и кормильца в эпических и лирических произведениях. 2. Особенности повествовательной манеры.В.Моложавенко. 3. Внутреннее состояние лирического героя А.С. Пушкина, поэтическая идея стихотворения «Дон». | В.Моложавенко «Почему Дон Иванович зовут», «Про сестер и братьев Дона Ивановича».  А.С. Пушкин «Дон». | Устное изложение.  ( урок №18). |
| 19 | Мировоззрение. Самоуправление. | 1 |  | 1. Отражение в произведениях народного опыта и ума. 2. Поучительный смысл пословиц и сказок, отражение в них нравственных принципов жителей Дона. | Пословицы и поговорки.  Отрывок из сказки казаков-некрасовцев «Парень и царская дочь».  Сказка «Жбан» (фрагмент).  Г.Д. Астапенко  «Быт, обычаи донских казаков» гл. Мировоззрение. Самоуправление.  с.55-58. |  |
| 20-21 | Верховые и низовые казаки. | 2 |  | 1. Своеобразие языка донского казачества. 2. Особенности говора нрава и быта верховых и низовых казаков в описании прошлого и исторических событий. | Г.Д. Астапенко  «Быт, обычаи донских казаков»  гл. Мировоззрение. Самоуправление.  с.58-62.  М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,ч.1,с.14.  Сказка казаков-некрасовцев  «На Игнате вины нет». |  |
| 22-23 | Казачья трапеза. | 2 |  | 1. Казачья трапеза как одна из слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения. 2. Особенности донской пищи и утвари. | М. Шолохов (фрагмент романа) «Поднятая целина» кн.1, с. 173, 275, 277;  «Тихий Дон» кн.2, ч.5, гл. XIV, С.247.  А.Софронов  «Донской каравай». | Творческая  работа  ( урок №23). |
| 24-25 | **Костюм и одежда донских казаков.**  Одежда казаков и казачек донской знати, донских дворян. | 2 |  | 1. Место костюма в воссоздании быта и характеристике нравов. | Сказки и предания казаков-некрасовцев.  М.Шолохов  отрывок из романа «Тихий Дон». кн.1, ч.1, гл.XI, гл.XXIII, кн.2, ч.5, гл.XIII. | Сочинение-  описание.  ( урок №25). |
| 26-27 | **Обычаи, православные обряды и язык донских казаков.**  Увеселения и забавы донских казаков. | 2 |  | 1. Отражение в песнях нравственных устоев, обычаев казаков. 2. Характерные поэтические картины, обряды, символы. 3. Связь детской игры с войной и военной службой. | Лирические казачьи песни:  «Посею лебеду на берегу» и т. д.  Игры и развлечения казаков:  «Горелки», «Чехарда» и т. д.  П.Поляков  «Не только игра» (фрагмент очерка). |  |
| 28-29 | Донской народный театр. | 2 |  | 1. Народный театр в истории донской культуры. 2. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в куренях. 3. Элементы игры в народных пьесах. 4. Жанры народного театра. | Комедия  «Казак Чигуша и окружной атаман»  и др,  Фарс «Медведь»  Отрывки из драмы «Степан Разин». | Инсценирование. ( урок №29) |
| 30 | Донская казачья песня. | 1 |  | 1. Этническое начало, уникальная разветвленная многоголосая фактура казачьей песни. 2. Поэтическая неповторимость донских исторических песен. | «Черный ворон»,  «Ай, на вольных степях саратовских..»  и др. | . |
| 31-32 | Проводы и встреча казака со службы. | 2 |  | 1. Отражение в строевых казачьих песнях нравственных ценностей казачества. 2. Прямая речь как средство характеристики героя. 3. Образ защитника земли русской. | Гимны  «Всколыхнулся, взволновался…»  и др. (наизусть).  М.Шолохов отрывок из романа  «Тихий Дон».  кн.1, ч.1, гл.X, гл.XXI. | Конкурс  чтецов.  ( урок №32). |
| 33 | Свадебный обряд. | 1 |  | Свадебный обряд как отражение культурных традиций казачества. | П.В.Лебенко отрывок из сказки  «О песне легкокрылой и казаке Макаре Бесслезном».  Обрядовые казачьи песни  «Отдают меня в семью чужую» и др.  М.Шолохов отрывок из романа  «Тихий Дон».  кн.1, ч.1, гл.XV с.59-61, гл.XIX с.77, гл.XXI с.84-86,гл.XXII с.86-87. |  |
| 34 | Православные праздники и их воспитательное значение. | 1 |  | Престольные праздники- духовное достояние любого народа. |  | Творческий проект  «Главные христианские праздники» |