**Тематическое планирование по курсу «Православная культура Дона».**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы. | Часы. | Дата. | Основное содержание. | Отбор учебного материала. | Способы отслеживания уровня обученности. |
| 1 | **Казачество как целостное явление национальной истории России.** | 1 |  | 1. Этническая и культурная самобытность жителей Дона.
2. Знакомство с теорией происхождения казачества.
3. Специфика текстов казачьих былин. Патриотический пафос былин.
 | П. Краснов «Казаки империи» . ( отрывок) | Стартовый контроль. |
| 2 | Обстоятельства формирования казачьего феномена. | 1 |  | 1. Тема героической истории донского казачества.
2. Масштабное описание подвигов сынов Дона в сражениях.
3. Осмысление автором роли освободительной миссии донского казачества.
 | А.Скрипов « С вольного Дона выдачи нет».И.С. Никитин « Донцам».( в сокращении). | Письменныйопрос. |
| 3-4 | **Формирование самобытной народной культуры донских казаков.** | 2 |  | 1. Донская субкультура как историческое явление.
2. Самоорганизация казачьей общности.
3. Уклад донского казачества.
4. Нравственные идеалы, исторический, социальный, бытовой, культурный, этнический опыт казаков.
 | Предания казаков- некрасовцев. Отрывки из историко-литературных текстов. | Творческаяработа ( урок №3).Тест.( урок №4). |
| 5-10 | **Православие на Дону.** | 6 |  | 1.Православие и защита Отечества.2.Донская Божья Матерь-покровительница казачества.3.Святые земли Донской.4.Кафедральный собор.5.Престольный храм нашего города.6.Духовная обитель. Монастыри Ростовской области. | Посещение краеведческого музея, экскурсия в храм , виртуальное путешествие по монастырям Ростовской области. | Творческие проекты« Святые покровители земли Донской». |
| 11-13 | **Образ жизни и основные занятия донских казаков.**1. Казак-земледелец.
2. Казак-огородник, виноградарь.
3. Казак-рыболов.
 | 3 |  | 1. Картины многоукладной жизни населения Дона.
2. Способы выражения авторской позиции.
3. Психологизм писателя, средства создания характеров.
4. Тема труда.
 | 1. Н.К. Доризо « Дон».

Пословицы и поговорки.Е.А. Долматовский «Сенокос».М.Шолохов отрывок из романа «Поднятая целина».кн1,гл.XXXIII, с. 249.1. Пословицы и поговорки.
2. Отрывки из «Поэтической» повести об Азовском осадном сидении.

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,ч.1, гл.2,с.7-9.А.Шемшелевич «Рыбацкая примета». | Устный опрос.( урок №13). |
| 14 | **Бытовая культура и нравы донских казаков.**Православные традиции общественного воспитания казаков. | 1 |  | Нравственные идеалы, исторический, социальный, бытовой, культурный, эстетический опыт казаков. | М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,гл.1,с.6.Г.Д. Архипенко «Быт, обычаи донских казаков» гл. Детство. Юность. с.42-49. |  |
| 15 | Православные традиции семейного воспитания девушек-казачек. | 1 |  | 1. Истинная женская красота в понимании повествователя.
2. Донской колорит на страницах сказки.
 | П. Лебеденко Сказка «Доброе сердце дороже красоты». |  |
| 16 | Природа Дона как фактор воспитания свободной личности казака. | 1 |  | 1. Поэтический образ природы. Прием одушевления и метафоры в изображении природы.
2. Тема свободы.
 | В.Моложавенко «Ветер с Родины», «Живая вода». |  |
| 17-18 | Легенды и мифы о Тихом Доне и любви к нему казаков. | 2 |  | 1. Величественный образ Тихого Дона- защитника и кормильца в эпических и лирических произведениях.
2. Особенности повествовательной манеры.В.Моложавенко.
3. Внутреннее состояние лирического героя А.С. Пушкина, поэтическая идея стихотворения «Дон».
 | В.Моложавенко «Почему Дон Иванович зовут», «Про сестер и братьев Дона Ивановича».А.С. Пушкин «Дон». | Устное изложение.( урок №18). |
| 19 | Мировоззрение. Самоуправление. | 1 |  | 1. Отражение в произведениях народного опыта и ума.
2. Поучительный смысл пословиц и сказок, отражение в них нравственных принципов жителей Дона.
 | Пословицы и поговорки.Отрывок из сказки казаков-некрасовцев «Парень и царская дочь».Сказка «Жбан» (фрагмент).Г.Д. Астапенко  «Быт, обычаи донских казаков» гл. Мировоззрение. Самоуправление. с.55-58. |  |
| 20-21 | Верховые и низовые казаки. | 2 |  | 1. Своеобразие языка донского казачества.
2. Особенности говора нрава и быта верховых и низовых казаков в описании прошлого и исторических событий.
 | Г.Д. Астапенко  «Быт, обычаи донских казаков» гл. Мировоззрение. Самоуправление. с.58-62. М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,ч.1,с.14. Сказка казаков-некрасовцев «На Игнате вины нет». |  |
| 22-23 | Казачья трапеза. | 2 |  | 1. Казачья трапеза как одна из слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения.
2. Особенности донской пищи и утвари.
 | М. Шолохов (фрагмент романа) «Поднятая целина» кн.1, с. 173, 275, 277;«Тихий Дон» кн.2, ч.5, гл. XIV, С.247.А.Софронов «Донской каравай». | Творческаяработа( урок №23). |
| 24-25 | **Костюм и одежда донских казаков.**Одежда казаков и казачек донской знати, донских дворян. | 2 |  | 1. Место костюма в воссоздании быта и характеристике нравов.
 | Сказки и предания казаков-некрасовцев.М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон». кн.1, ч.1, гл.XI, гл.XXIII, кн.2, ч.5, гл.XIII. | Сочинение-описание. ( урок №25). |
| 26-27 |  **Обычаи, православные обряды и язык донских казаков.**Увеселения и забавы донских казаков. | 2 |  | 1. Отражение в песнях нравственных устоев, обычаев казаков.
2. Характерные поэтические картины, обряды, символы.
3. Связь детской игры с войной и военной службой.
 | Лирические казачьи песни: «Посею лебеду на берегу» и т. д.Игры и развлечения казаков: «Горелки», «Чехарда» и т. д.П.Поляков «Не только игра» (фрагмент очерка). |  |
| 28-29 | Донской народный театр. | 2 |  | 1. Народный театр в истории донской культуры.
2. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в куренях.
3. Элементы игры в народных пьесах.
4. Жанры народного театра.
 | Комедия «Казак Чигуша и окружной атаман» и др,Фарс «Медведь»Отрывки из драмы «Степан Разин». | Инсценирование. ( урок №29) |
| 30 | Донская казачья песня.  | 1 |  | 1. Этническое начало, уникальная разветвленная многоголосая фактура казачьей песни.
2. Поэтическая неповторимость донских исторических песен.
 | «Черный ворон», «Ай, на вольных степях саратовских..» и др. | . |
| 31-32 | Проводы и встреча казака со службы. | 2 |  | 1. Отражение в строевых казачьих песнях нравственных ценностей казачества.
2. Прямая речь как средство характеристики героя.
3. Образ защитника земли русской.
 | Гимны «Всколыхнулся, взволновался…» и др. (наизусть).М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон». кн.1, ч.1, гл.X, гл.XXI. | Конкурсчтецов. ( урок №32). |
| 33 | Свадебный обряд. | 1 |  | Свадебный обряд как отражение культурных традиций казачества. | П.В.Лебенко отрывок из сказки «О песне легкокрылой и казаке Макаре Бесслезном».Обрядовые казачьи песни «Отдают меня в семью чужую» и др.М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон». кн.1, ч.1, гл.XV с.59-61, гл.XIX с.77, гл.XXI с.84-86,гл.XXII с.86-87. |  |
| 34 | Православные праздники и их воспитательное значение. | 1 |  | Престольные праздники- духовное достояние любого народа. |  | Творческий проект«Главные христианские праздники» |