**Программа по курсу «Православная культура Дона»**

**для общеобразовательных учреждений**

**V класс.**

**( 34часа).**

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.***

Главная цель школы – подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Она может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек , осознающий свою роль в окружающем мире.

Цель изучения курса «Православная культура Дона»- способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью, осознанию культурной и этнической самобытности донского казачества, воспитания гражданственности и патриотизма, воспитание любви и уважения к родному языку и культуре малой Родины.

Данная программа составлена на основе обязательного минимума содержания регионального казачьего компонента государственного стандарта литературного образования. Осваивая программу, ученик формирует цельное представление о донском казачестве, раскрывает исторический характер формирования казачьей культуры, знакомится с краткой информацией о престольных праздниках храмов Ростовской области, монастырях и святых земли Донской, что расширяет представление о казачестве.

Программа призвана обеспечить:

* Приобщение учащихся к художественным богатствам литературы Дона и о Доне в ее внутренних взаимосвязях и связях с историческими судьбами России;
* Организацию нравственно-эстетического сопереживания школьников судьбам родного края, что поможет им ориентироваться в изменяющемся мире;
* обогащение духовно-нравственного опыта учащихся образами лучших черт менталитета народа своей малой Родины, стремлению к совершенствованию;
* формирования умения школьников соотносить нравственные идеалы и художественные особенности произведений региональной и русской литературы, выявлять их сходство и своеобразие художественных решений;
* пробуждение интереса к народно-поэтическому наследию Дона , познание школьниками мира образов, выразительного меткого языка донской литературы;
* осознание казачества как особой этнической группы.

Последовательное осуществления принципа вариативности дает учителю право выбора. Оно предполагает возможности сокращения или расширения списка предложенных произведений, если подготовленность класса или какие-то иные обстоятельства покажут учителю целесообразность такого решения.

В течение учебного года ученик V класса выучит не менее 5-10 произведений ( православных молитв,стихотворений, обрядовых песен, частушек, фрагментов прозы) по собственному выбору или по указанию учителя.

Требования к уровню подготовки.

В результате изучения регионального казачьего компонента ученик должен:

Знать/понимать:

* исторический характер формирования казачьей культуры;
* связь произведений с историей православного Дона и с историей развития литературы Дона и о Доне;
* авторов и содержание изучаемых художественных произведений;
* способы создания художественного образа.

Уметь:

* находить в текстах этнографический материал;
* находить связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;
* воспринимать художественный текст;
* характеризовать особенности изобразительно-выразительных средств, лексики и другие особенности языка художественных произведений и устного народного творчества;
* работать с доступным справочным материалом.

Количество часов на каждый раздел и тему определяет самостоятельно каждый учитель. Учителю необходимо продумать содержание и форму итогового занятия по курсу «Православная культура Дона». Это могут быть и престольные праздники ,станичные посиделки, и казачьи бивуаки и т.д. Можно использовать активные формы обучения: экскурсии, театрализованные представления, дидактические игры, др. Разработка учащимися проекта и его защита так же может считаться формой итоговой аттестации.

**5 класс.**

**Примерная программа**.

1 Введение.

* Казачество как целостное явление национальной истории России.
* Теория происхождения казачества.

1. Специфика текстов казачьих былин: краткость, эпическое отражение быта казачества, его обычаев, будней и праздников, своеобразие лексики. Патриотический пафос былин, запоминающиеся образы защитников земли русской.

П. Краснов «Казаки империи». (отрывок)

* Обстоятельства формирования казачьего феномена.

1. Тема героической истории донского казачества. Масштабное описание подвигов сынов Дона в сражениях. Осмысление автором роли освободительной миссии донского казачества.

А.Скрипов « С вольного Дона выдачи нет».

И.С. Никитин « Донцам».( в сокращении)

2. Формирование самобытной народной культуры донских казаков.

* Донская субкультура как историческое явление.
* Православная культура.
* Самоорганизация казачьей общности.
* Уклад донского казачества.

Нравственные идеалы, исторический, социальный, бытовой, культурный, этнический опыт казаков.

Предания казаков некрасовцев.

Отрывки из историко-литературных текстов.

**3.Православие на Дону**

Православие определяло весь земной жизненный путь казака, его мировоззрение.

* Православие и защита Отечества.
* Донская Божья Матерь- покровительница казачества.
* Святые земли Донской.
* Кафедральный собор.
* Престольный Храм вашего города.
* Духовная обитель. Монастыри Ростовской области.

Посещение краеведческого музея, экскурсия в храм , виртуальное путешествие по монастырям Ростовской области, творческие проекты

« Святые покровители земли Донской».

4. Образ жизни и основные занятия донских казаков.

Картины многоукладной жизни населения Дона. Способы выражения авторской позиции. Психологизм писателя, средства создания характеров. Тема труда.

* Казак-земледелец.

Н.К. Доризо « Дон».

Пословицы и поговорки.

Е.А. Долматовский «Сенокос».

М.Шолохов отрывок из романа «Поднятая целина».кн1,гл.XXXIII, с. 249.

* Казак-огородник, виноградарь.

Пословицы и поговорки.

* Казак-рыболов.

Отрывки из «Поэтической» повести об Азовском осадном сидении.

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,ч.1, гл.2,с.7-9.

А.Шемшелевич «Рыбацкая примета».

5. Бытовая культура и нравы донских казаков.

* Православные традиции общественного воспитания казаков.

Нравственные идеалы, исторический, социальный, бытовой, культурный, эстетический опыт казаков.

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,гл.1,с.6.

Г.Д. Архипенко «Быт, обычаи донских казаков» гл. Детство. Юность. с.42-49.

* Традиции православного семейного воспитания девушек-казачек.

Истинная женская красота в понимании повествователя. Донской колорит на страницах сказки.

П. Лебеденко Сказка «Доброе сердце дороже красоты».

* Природа Дона как фактор воспитания свободной личности казака.

Поэтический образ природы. Прием одушевления и метафоры в изображении природы. Тема свободы.

В.Моложавенко «Ветер с Родины», «Живая вода».

* Легенды и мифы о Тихом Доне и любви к нему казаков.

Величественный образ Тихого Дона- защитника и кормильца в эпических и лирических произведениях. Особенности повествовательной манеры.

В.Моложавенко. Внутреннее состояние лирического героя А.С. Пушкина, поэтическая идея стихотворения «Дон».

В.Моложавенко «Почему Дон Иванович зовут», «Про сестер и братьев Дона Ивановича».

А.С. Пушкин «Дон».

* Мировоззрение. Самоуправление.

Отражение в произведениях народного опыта и ума. Поучительный смысл пословиц и сказок, отражение в них нравственных принципов жителей Дона.

Пословицы и поговорки.

Отрывок из сказки казаков-некрасовцев «Парень и царская дочь».

Сказка «Жбан» (фрагмент).

Г.Д. Астапенко «Быт, обычаи донских казаков» гл. Мировоззрение. Самоуправление. с.55-58.

* Верховые и низовые казаки.

Своеобразие языка донского казачества. Особенности говора нрава и быта верховых и низовых казаков в описании прошлого и исторических событий.

Г.Д. Астапенко «Быт, обычаи донских казаков» гл. Мировоззрение. Самоуправление. с.58-62.

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон» кн.1,ч.1,с.14.

Сказка казаков-некрасовцев «На Игнате вины нет».

* Казачья трапеза.

Казачья трапеза как одна из слагаемых воссоздания исторической действительности на страницах художественного произведения.

М. Шолохов (фрагмент романа) «Поднятая целина» кн.1, с. 173, 275, 277 ;

«Тихий Дон» кн.2, ч.5, гл. XIV, С.247.

А.Софронов «Донской каравай»

**Методика**. Урок - обзор произведений донских авторов о культуре и нравах казаков. Творческое состязание.

6. Костюм и одежда донских казаков.

* Одежда казаков и казачек донской знати, донских дворян.

Место костюма в воссоздании быта и характеристике нравов.

Сказки и предания казаков-некрасовцев.

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон». КН.1, ч.1, гл.XI, гл.XXIII, кН.2, ч.5, гл.XIII.

***Методика.*** *При изучении можно провести урок - сопоставление.*

7. Обычаи, православные обряды и язык донских казаков.

* Увеселения и забавы донских казаков.

Отражение в песнях нравственных устоев, обычаев казаков. Характерные поэтические картины, обряды, символы. Связь детской игры с войной и военной службой.

Лирические казачьи песни: «Посею лебеду на берегу» и т. д.

Игры и развлечения казаков: «Горелки», «Чехарда» и т. д.

П.Поляков «Не только игра» (фрагмент очерка).

* Донской народный театр.

Народный театр в истории донской культуры. Народные пьесы на ярмарочных подмостках и в куренях. Элементы игры в народных пьесах. Жанры народного театра.

Комедия «Казак Чигуша и окружной атаман» и др,

Фарс «Медведь»

Отрывки из драмы «Степан Разин».

* Донская казачья песня.

Этническое начало, уникальная разветвленная многоголосая фактура казачьей песни. Поэтическая неповторимость донских исторических песен.

«Черный ворон», «Ай, на вольных степях саратовских..» и др.

* Проводы и встреча казака со службы.

Отражение в строевых казачьих песнях нравственных ценностей казачества. Прямая речь как средство характеристики героя. Образ защитника земли русской.

Гимны «Всколыхнулся, взволновался…» и др. (наизусть).

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон». кн.1, ч.1, гл.X, гл.XXI.

* Таинство свадебного обряда.

Свадебный обряд как отражение культурных традиций казачества.

П.В.Лебенко отрывок из сказки «О песне легкокрылой и казаке Макаре Бесслезном».

Обрядовые казачьи песни «Отдают меня в семью чужую» и др.

М.Шолохов отрывок из романа «Тихий Дон». кн.1, ч.1, гл.XV с.59-61, гл.XIX с.77, гл.XXI с.84-86,гл.XXII с.86-87.

* Православные праздники и их воспитательное значение.

Престольные праздники, хоровое пение- духовное достояние любого народа.

П.Крюков «Из воспоминаний»(фрагмент).

Священное писание.

***Методика.*** *При изучении фольклора важно учитывать, что эти произведения долгое время существовали в устной форме, поэтому их изучение предполагает активное использование звучащей речи, а там, где это представляется возможным, обращение к импровизации.*

*При изучении священного писания необходимо использовать фрагменты видеозаписей православных служб в различных кафедральных православных храмах.*

***Методика****.*

*Сочинение:*

* *«Кого же сегодня можно считать казаком?»;*
* *«Мои предки - донские казаки»;*

*Творческая работа:*

* *«Обычаи и обряды донских казаков в моей семье» и др.*