**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Уровень** - базовый.

**Направленность** - основное общее образование.

**В год –** 105 ч.

**Развитие речи -**12 ч.

**В неделю -** 3 ч.

**Преемственность:** изучение литературы в 5 классе является логическим продолжением программы по литературе начальной школы.

**Организация учебного процесса:** классно-урочная система

**Реализация регионального компонента:** отобрано содержание, определены пути его реализации в тематическом планировании по определенным темам.

**Материально - техническое обеспечение:**

- Таблицы по основным темам курса литературы;

- Интернет-ресурсы;

- Цифровые образовательные ресурсы;

- Тесты.

**Структура документа.** Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения; список основной и дополнительной литературы; календарно-тематическое планирование.

**Общая характеристика учебного предмета.** Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Содержание тем учебного курса**

**Содержание тем учебного курса**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XIX века**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Алексей Васильевич Кольцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Что ты спишь, мужичок?..»*** - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ночь перед Рождеством»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тапер».*** Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Из зарубежной литературы.**

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Белый клык». Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «ВОВ» 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов и др.)

Из раздела «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Список литературы для самостоятельного чтения**

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

*Из зарубежной литературы* Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |
| Устное народное творчество | 12 |
| Древнерусская литература | 4 |
| Литература XVIII - XIX века. | 3 |
| В.А. Жуковский | 3 |
| А.С. Пушкин | 5 |
| Литературные сказки XX века. | 6 |
| М.Ю. Лермонтов | 3 |
| Творчество Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова | 6 |
| Творчество И.С. Тургенева | 6 |
| Творчество Л.Н. Толстого | 3 |
|  |  |
| Из литературы XIX века. | 34 |
| Из литературы XX века. | 15 |
| Из зарубежной литературы. | 9 |
| ИТОГО | 105 |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы**

**5 класса**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- учить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

-работать с книгой

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
| Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2011. | Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М. Просвещение. 2011 | Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008 |

**В состав учебно-методического комплекта входят:**

- Коровина В.Я. и др. Литература:Учебник – хрестоматия в 2-х частях. 5 кл. М.: Просвещение, 2011г.

- Коровина В.Я. и др. "Читаем, думаем, спорим…": Дидактические материалы по литературе: 5 класс. М.: Просвещение, 2011 г.

- Полухина В.П. Литература: Учебник-хрестоматия в 2-х частях 6 кл. М.: Просвещение, 2008 г.

- Полухина В.П. "Читаем, думаем, спорим…": Дидактические материалы по литературе: 6 класс. М.: Просвещение, 2007 г.

- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы 5 кл. М.: Просвещение, 2007 г.

- Полухина В.П. Литература: Методические советы 6 кл. М.: Просвещение, 2006 г.

**Список основной и дополнительной литературы**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В2ч. – М.:Просвещение, 2010.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим …: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2009.

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.

2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.

4. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.:Методическое

пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по

литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.

6. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. –М.: Просвещение, 2006.

7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен»

8. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Список литературы на лето для 6 класса**

1. **И.А. Крылов.** «Листы и корни». «Ларчик». «Осёл и Соловей».

2. **А. С. Пушкин.** «Узник». «Зимняя дорога». «Зимнее утро». «Повести Белкина» (из них обязательно читать «Барышня крестьянка» и «Выстрел»). «Дубровский».

3. **М.Ю. Лермонтов.** «Тучи». «Три пальмы».

4. **И.С. Тургенев.** «Записки охотника» (5 рассказов по выбору). «Бежин луг».

5. **Ф.И. Тютчев.** «Неохотно и несмело…». «С поляны коршун поднялся…», «Листья»

6. **А.А. Фет.** «Ещё майская ночь». «Учись у них – у дуба, у берёзы…»

7. **Н.А. Некрасов.** «Железная дорога». «Дедушка»

8. **Н.С. Лесков.** «Левша». «Человек на часах».

9. **Я.П. Полонский** «По горам две хмурые тучи…». «Посмотри – какая мгла…»

10. **Е.А. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист…». «Чудный град…».

11. **А.К. Толстой.** «Где гнутся над смутом лозы…»

12. **А.П. Платонов**. «Неизвестный цветок».

13. **М.М. Пришвин**. «Кладовая солнца».

14. **В.П. Астафьев.** «Конь с розовой гривой».

15. **В.Г. Распутин.** «Уроки французского».

16. **Н.М. Рубцов.** «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

17. **Ф. Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла».

18. **А.А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».

19. **С.А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».

20. **В.М. Шукшин.** «Срезал».

21. **Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».

22. **Геродот.** «Легенда об Арионе».

23. **Ф. Шиллер.** «Перчатка»

24. **Н.В. Гоголь.** «Старосветские помещики».

25. **А.П. Чехов.** «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий»

26. **А.С. Грин.** «Алые паруса».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **№ урока** | **Дата проведения (планируемая)** | **Дата проведения (фактическая)**  | **Тема урока** | **Тип урока, формы работы** | **Домашнее задание** |
| Введение (1 час) | 1 | 2.09 |  | Книга в жизни человека | Беседа, игра, тестирование, пересказ | Оформить загадку |
| Устное народное творчество (12 часов) | 2 | 4.09 |  | Малые жанры фольклора. Загадки | Рассказ учителя. Беседа. Игра. Сочинение загадки | Подготовить скороговорки |
| 3 | 5.09 |  | Частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни | Рассказывание скороговорок | Выучить определение жанров |
| 4 | 9.09 |  | Русская народная сказка | Рассказ учителя. Беседа. Игра. Проверочная работа | «Царевна лягушка» (прочитать) |
| 5 | 11.09 |  | Высокий нравственный облик Василисы Премудрой | Беседа. Художественный пересказ. Составление плана | Художественный пересказ |
| 6 | 12.09 |  | Иван царевич, его помощники и противники | Беседа. Художественный пересказ | Ответ по плану |
| 7 | 16.09 |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки | Беседа | Художественный пересказ |
| 8 | 18.09 |  | Образ главного героя. Особенности сюжета сказки | Беседа. Составление плана | Рассказ по плану |
| 9 | 19.09 |  | Сказки о животных.«Волк и лиса» | Беседа. Рассказ по плану | Читать сказки о животных |
| 10 | 23.09 |  | «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости | Беседа. Сочинение сказки о животных | Читать бытовые сказки |
| 11 | 25.09 |  | «Солдатская шинель» | Беседа. Сочинение бытовой сказки | Повторить теорию сказки |
| 12Р | 26.09 |  | Сочинение сказки о соломенном человечке (устное рисование) | Урок развития речи | Повторить лит. термины |
| 13Р | 30.09 |  | Сочинение-описание по картине В. М. Васнецова «Алёнушка» | Урок развития речи | Подготовить пословицы, скороговорки |
| Древнерусская литература (4 часа) | 14 | 2.10 |  | Понятие о древнерусской литературе | Слово учителя. Беседа | Выучить записи |
| 15 | 3.10 |  | «Повесть временных лет» как литературный памятник | Слово учителя. Беседа | «Подвиг отрока киевлянина» (читать) |
| 16 | 7.10 |  | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Обучение чтению. Беседа.  | «Подвиг отрока киевлянина» (художественный пересказ) |
| 17 | 9.10 |  | Образ главного героя фрагмента «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Выразительное чтение | Читать басни Крылова |
| Литература 18- начала 19 века (3 часа) | 18 | 10.10 |  | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» | Обучение чтению. Беседа | Читать басни Крылова |
| 19 | 14.10 |  | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра | Слово учителя | Выучить записи |
| 20 | 16.10 |  | И. А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом» | Рассказ учителя. Беседа. | Выучить басню |
| В.А. Жуковский (3 часа) | 21 | 17.10 |  | В. А. Жуковский «Спящая царевна». Сюжет и герои | Слово учителя. Беседа. | Жуковский «Спящая царевна» (читать» |
| 22 | 21.10 |  | Черты литературной и народной сказки | Беседа. Составление таблицы | В. А. Жуковский «Кубок». (читать) |
| 23 | 23.10 |  | В. А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе | Беседа | Выучить определение баллады |
| А.С. Пушкин (5 часов) | 24 | 24.10 |  | А. С. Пушкин. Родословная. Детские и юношеские годы | Слово учителя. Тестирование | Выучить записи |
| 25 | 28.10 |  | Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Стихотворение «Зимний вечер» | Беседа. Выразительное чтение | Пушкин «Руслан и Людмила» (читать) |
| 26 | 30.10 |  | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | Беседа. Составление сценария | Подготовиться к контрольной работе |
| 27 | 31.10 |  | Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты» | Беседа | Читать сказки Пушкина |
| 28 В/Ч | 11.11 |  | Мои любимые сказки Пушкина | Урок-игра | Пушкин «Руслан и Людмила» (читать) |
| Литературные сказки 20 века (6 часов) | 29, 30 | 13.1114.11 |  | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» | Беседа | Сказки Андерсена (читать) |
| 31 | 18.11 |  | Гаршин «Attalea Princeps”. Героическое и обыденное в сказке | Беседа | Андерсен «Снежная королева» (читать) |
| 32 | 20.11 |  | С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы | Рассказ учителя. Обучение чтению | Чтение по ролям, определение драмы |
| 33 | 21.11 |  | Положительные и отрицательные герои сказки | Беседа. Составление плана характеристики | Рассказ по плану |
| 34 В/Ч | 25.11 |  | С.Я. Маршак – детский писатель | Урок-игра | А.П. Платонов – «Никита» - читать |
| М.Ю. Лермонтов (3 часа) | 35 | 27.11 |  | М. Ю. Лермонтов. Детские и юношеские годы. История создания стихотворения «Бородино» | Рассказ учителя. Заполнение таблицы.  | Подготовить пересказ прослушанного |
| 36 | 28.11 |  | Образ воина. Героика произведения | Беседа. Обучение чтению | Выучить половину стихотворения |
| 37 | 02.12 |  | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино» | Беседа. Обучение чтению | Доучить стихотворение |
| Творчество Н.В. Гоголя и Н. А. Некрасова (6 часов)Творчество И.С. Тургенева (6 часов)Творчество Л.Н. Толстого (3 часа)Творчество А.П. Чехова (28 часа)Поэзия (3 часа)Русская литература 20 века (29 часов)Зарубежная литература (18 часов)Заключение (1 час) | 38 | 04.12 |  | Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Слово учителя. Викторина | Гоголь «Ночь перед Рождеством» |
| 39 | 05.12 |  | Н. В. Гоголь «Заколдованное место». Сюжет. Конфликт | Беседа. Инсценировки. Художественный пересказ | План характеристики |
| 40 | 09.12 |  | Система образов рассказа Гоголя «Заколдованное место» | Беседа. Рассказ по плану | Портрет героя |
| 41 | 11.12 |  | Н. А. Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа | Рассказ учителя. Обучение чтению | Тургенев «Муму» (читать) |
| 42 | 12.12 |  | Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» | Беседа. Анализ стихотворения | Выучить стихотворение |
| 43 | 16.12 |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | Чтение наизусть. Беседа | Выучить отрывок |
| 44 | 18.12 |  | И. С. Тургенев «Муму». Жизнь в доме барыни | Рассказ учителя. Обучение чтению | Художественный пересказ |
| 45 | 19.12 |  | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна | Художественный пересказ | Подобрать цитаты к плану |
| 46 | 23.12 |  | Нравственный облик Герасима | Беседа. Составление плана характеристики | Рассказ по плану |
| 47 | 25.12 |  | Осуждение крепостничества | Беседа. Практикум | Выучить определение портрета и пейзажа |
| 48 Р | 26.12 |  | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Урок развития речи | Подобрать материал к сочинению |
| 49 Р | 13.01 |  | Сочинение по повести Тургенева «Муму» | Урок развития речи | Толстой «Кавказский пленник» (читать) |
| 50 | 15.01 |  | А. А. Фет «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении | Рассказ учителя. Практикум | Выучить стихотворение |
| 51 | 16.01 |  | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды | Рассказ учителя. Беседа | Художественный пересказ |
| 52 Р | 20.01 |  | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики | Урок развития речи | Рассказ по плану |
| 53 | 22.01 |  | А. П. Чехов «Хирургия» как юмористический рассказ | Практикум | Выучить записи в тетради |
| 54 В/Ч | 23.01 |  | Рассказы Антоши Чехонте | Инсценировки, викторина, беседа | Подготовиться к уроку-концерту |
| 55 | 27.01 |  | Русские поэты 19 века о Родине и родной природе | Урок-концерт | Отзыв на стихотворение |
| 56 | 29.01 |  | Лирика Ф. И. Тютчева | Практикум анализ стихотворения | Подготовиться к уроку-концерту |
| 57 Р | 30.01 |  | Анализ лирического произведения | Урок развития речи | Домашний анализ стихотворения |
| 58 | 03.02 |  | И. А. Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа | Урок внеклассного чтения | Короленко «Дети подземелья» (читать) |
| 59 | 05.02 |  | В. Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец | Рассказ учителя. Беседа | Художественный пересказ |
| 60 | 06.02 |  | Жизнь семьи Тыбурция | Художественный пересказ. Беседа | Художественный пересказ. Подбор цитат |
| 61 | 10.02 |  | Общение Васи с Валеком и Марусей | Художественный пересказ. Беседа | Подготовка к сочинению |
| 62 Р | 12.02 |  | Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе» |  | Бажов «Сказы» (читать) |
| 63 | 13.02 |  | С. А. Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» | Анализ стихотворений | Выучить одно стихотворение |
| 64 | 17.02 |  | П. П. Бажов «Медной горы хозяйка» | Рассказ учителя. Беседа | Подготовка к уроку внеклассного чтения |
| 65 | 19.02 |  | Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова | Беседа | Подготовка к уроку внеклассного чтения |
| 66 В/Ч | 20.02 |  | Сказы П. П. Бажова | Урок-игра | Паустовский «Тёплый хлеб» (читать) |
| 67 | 24.02 |  | К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Герои и их поступки | Беседа | Ответы на проблемные вопросы |
| 68 | 26.02 |  | Нравственные проблемы произведения | Беседа |  К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» (читать) |
| 69 | 27.02 |  | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» | Беседа | ответить на вопросы |
| 70 | 03.03 |  | Система образов в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» | Комментированное чтение | А.П. Платонов – «Никита» - читать |
| 71 | 05.03 |  | А.П. Платонов – «Никита»  | Беседа | ответить на вопросы с. 115 |
| 72 В/Ч | 06.03 |  | Рассказы А.П. Платонова о детстве и детях «Еще мама» | Беседа | В.П. Астафьев «Васюткино озеро» - читать |
| 73 | 10.03 |  | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа. | Беседа | составить план |
| 74 | 12.03 |  | Герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | Комментированное чтение | подготовиться к сочинению |
| 75 Р | 13.03 |  | Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». |  | Выучить стихотворение |
| 76 | 17.03 |  | Русские поэты 20 века о Великой Отечественной Войне | Урок-концерт | Стихотворения о ВОВ |
| 77 | 19.03 |  | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | Беседа | Выучить стихотворение |
| 78 | 20.03 |  | К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». | Беседа | Отзыв на стихотворение |
| 79 | 02.04 |  | Писатели и поэты 20 в. о Родине, родной природе и о себе. | Урок-концерт | Стихотворения |
| 80 | 03.04 |  | Стихотворения Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева «Аленушка». | Комментированное чтение | Н. М. Рубцов «Родная деревня» - чтение наизусть |
| 81 | 07.04 |  | Поэзия Н.М. Рубцова. Стихотворение «Родная деревня» | Выразительное чтение | Дон-Аминадо «Города и годы» - выраз.читать |
| 82 | 09.04 |  | Дон-Аминадо «Города и годы» | Беседа | биография С. Черного |
| 83 | 10.04 |  | Рассказ Саши Черного «Кавказский пленник» | Комментированное чтение | план характеристики |
| 84 | 14.04 |  | Образы детей в рассказе Саши Черного «Кавказский пленник» | Беседа | Саша Черный «Игорь-Робинзон» читать |
| 85 | 16.04 |  | Рассказ Саши Черного «Игорь-Робинзон» | Комментированное чтение | ответить на вопросы с. 173 |
| 86 | 17.04 |  | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | Выразительное чтение | ответить на вопросы с. 176 |
| 87 | 21.04 |  | Р. Стивенсон «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. | Беседа | Индивидуальные задания по биографии Д. Дефо |
| 88 | 23.04 |  | Роман «Робинзон Крузо» и его автор. | Комментированное чтение | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (читать) |
| 89 | 24.04 |  | Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | Беседа | План характеристики |
| 90,91 | 28.0430.04 |  | Характер главного героя романа Д. Дефо | Беседа | Х.К. Андерсен «Снежная королева» - читать |
| 92,93 | 05.0507.05 |  | Х.К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда. | Слово учителя. Беседа. | художественный пересказ |
| 94 | 08.05 |  | В поисках Кая | Художественный пересказ | рассказ по плану |
| 95 | 12.05 |  | Глубинный смысл сказки | Беседа. Рассказ по плану. | сказки Андерсена - читать |
| 96 В/Ч | 14.05 |  | Любимые сказки Х.К. Андерсена | Урок-игра | Ж.Санд «О чем говорят цветы» - читать |
| 97 | 15.05 |  | Ж. Санд «О чем говорят цветы» | Беседа | М. Твен «Приключения Тома Сойера» (прочитать) |
| 98,99 | 19.0520.05 |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Черты характеров героев | Беседа | Художественный пересказ |
| 100, 101 | 21.0522.05 |  | Том и Гек в романе | Беседа | подготовиться к уроку-игре |
| 102 | 26.05 |  | Итоговый урок по роману М. Твена «Приключения Тома Сойера». | Урок-игра | Д. Лондон «Сказание о Кише» - пересказ |
| 103 | 27.05 |  | Джек Лондон «Сказание о Кише» | Беседа | рассказы Д.Лондона - читать |
| 104 В/Ч | 28.05 |  | Рассказы Д. Лондона | Беседа | Подготовиться к итоговому уроку |
| 105 | 29.05 |  | Итоговый урок по курсу литературы 5 класса | Беседа | Литература для чтения летом |