**Пояснительная записка**

Настоящая программа по литературе для 5 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Уровень** - базовый.

**Направленность** - основное общее образование.

**В год –** 105 ч.

**Развитие речи -**12 ч.

**В неделю -** 3 ч.

**Преемственность:** изучение литературы в 5 классе является логическим продолжением программы по литературе начальной школы.

**Организация учебного процесса:** классно-урочная система

**Реализация регионального компонента:** отобрано содержание, определены пути его реализации в тематическом планировании по определенным темам.

**Материально - техническое обеспечение:**

- Таблицы по основным темам курса литературы;

- Интернет-ресурсы;

- Цифровые образовательные ресурсы;

- Тесты.

**Структура документа.** Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий восемь разделов: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения; список основной и дополнительной литературы; календарно-тематическое планирование.

**Общая характеристика учебного предмета.** Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведение зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Содержание тем учебного курса**

**Содержание тем учебного курса**

**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XIX века**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Алексей Васильевич Кольцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Что ты спишь, мужичок?..»*** - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ночь перед Рождеством»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тапер».*** Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Из зарубежной литературы.**

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

Повесть «Белый клык». Мир человека и мир природы в повести Лондона. Искусство автора в изображении животных. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «ВОВ» 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов и др.)

Из раздела «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Список литературы для самостоятельного чтения**

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

*Из русской литературы XX века*

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

*Из зарубежной литературы* Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера.

**Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение. Книга в жизни человека. | 1 |
| Устное народное творчество | 12 |
| Древнерусская литература | 4 |
| Литература XVIII - XIX века. | 3 |
| В.А. Жуковский | 3 |
| А.С. Пушкин | 5 |
| Литературные сказки XX века. | 6 |
| М.Ю. Лермонтов | 3 |
| Творчество Н.В. Гоголя и Н.А. Некрасова | 6 |
| Творчество И.С. Тургенева | 6 |
| Творчество Л.Н. Толстого | 3 |
|  |  |
| Из литературы XIX века. | 34 |
| Из литературы XX века. | 15 |
| Из зарубежной литературы. | 9 |
| ИТОГО | 105 |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы**

**5 класса**

В результате изучения литературы ученик должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- учить наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

-основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

-работать с книгой

-определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебники | Учебные пособия | Методические пособия |
| Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2011. | Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М. Просвещение. 2011 | Коровина В.Я., Забарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М. Просвещение. 2006, 2007, 2008 |

**В состав учебно-методического комплекта входят:**

- Коровина В.Я. и др. Литература:Учебник – хрестоматия в 2-х частях. 5 кл. М.: Просвещение, 2011г.

- Коровина В.Я. и др. "Читаем, думаем, спорим…": Дидактические материалы по литературе: 5 класс. М.: Просвещение, 2011 г.

- Полухина В.П. Литература: Учебник-хрестоматия в 2-х частях 6 кл. М.: Просвещение, 2008 г.

- Полухина В.П. "Читаем, думаем, спорим…": Дидактические материалы по литературе: 6 класс. М.: Просвещение, 2007 г.

- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы 5 кл. М.: Просвещение, 2007 г.

- Полухина В.П. Литература: Методические советы 6 кл. М.: Просвещение, 2006 г.

**Список основной и дополнительной литературы**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В2ч. – М.:Просвещение, 2010.

2. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим …: Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М.: Просвещение, 2009.

**Для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 1996.

2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2002.

3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2007.

4. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.:Методическое

пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2006.

5. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по

литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2005.

6. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. –М.: Просвещение, 2006.

7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». – М.: Издательство «Экзамен»

8. Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5 класса.

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Список литературы на лето для 6 класса**

1. **И.А. Крылов.** «Листы и корни». «Ларчик». «Осёл и Соловей».

2. **А. С. Пушкин.** «Узник». «Зимняя дорога». «Зимнее утро». «Повести Белкина» (из них обязательно читать «Барышня крестьянка» и «Выстрел»). «Дубровский».

3. **М.Ю. Лермонтов.** «Тучи». «Три пальмы».

4. **И.С. Тургенев.** «Записки охотника» (5 рассказов по выбору). «Бежин луг».

5. **Ф.И. Тютчев.** «Неохотно и несмело…». «С поляны коршун поднялся…», «Листья»

6. **А.А. Фет.** «Ещё майская ночь». «Учись у них – у дуба, у берёзы…»

7. **Н.А. Некрасов.** «Железная дорога». «Дедушка»

8. **Н.С. Лесков.** «Левша». «Человек на часах».

9. **Я.П. Полонский** «По горам две хмурые тучи…». «Посмотри – какая мгла…»

10. **Е.А. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист…». «Чудный град…».

11. **А.К. Толстой.** «Где гнутся над смутом лозы…»

12. **А.П. Платонов**. «Неизвестный цветок».

13. **М.М. Пришвин**. «Кладовая солнца».

14. **В.П. Астафьев.** «Конь с розовой гривой».

15. **В.Г. Распутин.** «Уроки французского».

16. **Н.М. Рубцов.** «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

17. **Ф. Искандер.** «Тринадцатый подвиг Геракла».

18. **А.А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном…».

19. **С.А. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша».

20. **В.М. Шукшин.** «Срезал».

21. **Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид».

22. **Геродот.** «Легенда об Арионе».

23. **Ф. Шиллер.** «Перчатка»

24. **Н.В. Гоголь.** «Старосветские помещики».

25. **А.П. Чехов.** «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Толстый и тонкий»

26. **А.С. Грин.** «Алые паруса».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **№ урока** | **Дата проведения (планируемая)** | **Дата проведения (фактическая)** | **Тема урока** | **Тип урока, формы работы** | **Домашнее задание** |
| Введение (1 час) | 1 | 2.09 |  | Книга в жизни человека | Беседа, игра, тестирование, пересказ | Оформить загадку |
| Устное народное творчество (12 часов) | 2 | 4.09 |  | Малые жанры фольклора. Загадки | Рассказ учителя. Беседа. Игра. Сочинение загадки | Подготовить скороговорки |
| 3 | 5.09 |  | Частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни | Рассказывание скороговорок | Выучить определение жанров |
| 4 | 9.09 |  | Русская народная сказка | Рассказ учителя. Беседа. Игра. Проверочная работа | «Царевна лягушка» (прочитать) |
| 5 | 11.09 |  | Высокий нравственный облик Василисы Премудрой | Беседа. Художественный пересказ. Составление плана | Художественный пересказ |
| 6 | 12.09 |  | Иван царевич, его помощники и противники | Беседа. Художественный пересказ | Ответ по плану |
| 7 | 16.09 |  | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Система образов сказки | Беседа | Художественный пересказ |
| 8 | 18.09 |  | Образ главного героя. Особенности сюжета сказки | Беседа. Составление плана | Рассказ по плану |
| 9 | 19.09 |  | Сказки о животных.«Волк и лиса» | Беседа. Рассказ по плану | Читать сказки о животных |
| 10 | 23.09 |  | «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости | Беседа. Сочинение сказки о животных | Читать бытовые сказки |
| 11 | 25.09 |  | «Солдатская шинель» | Беседа. Сочинение бытовой сказки | Повторить теорию сказки |
| 12Р | 26.09 |  | Сочинение сказки о соломенном человечке (устное рисование) | Урок развития речи | Повторить лит. термины |
| 13Р | 30.09 |  | Сочинение-описание по картине В. М. Васнецова «Алёнушка» | Урок развития речи | Подготовить пословицы, скороговорки |
| Древнерусская литература (4 часа) | 14 | 2.10 |  | Понятие о древнерусской литературе | Слово учителя. Беседа | Выучить записи |
| 15 | 3.10 |  | «Повесть временных лет» как литературный памятник | Слово учителя. Беседа | «Подвиг отрока киевлянина» (читать) |
| 16 | 7.10 |  | «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Обучение чтению. Беседа. | «Подвиг отрока киевлянина» (художественный пересказ) |
| 17 | 9.10 |  | Образ главного героя фрагмента «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Выразительное чтение | Читать басни Крылова |
| Литература 18- начала 19 века (3 часа) | 18 | 10.10 |  | М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» | Обучение чтению. Беседа | Читать басни Крылова |
| 19 | 14.10 |  | Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра | Слово учителя | Выучить записи |
| 20 | 16.10 |  | И. А. Крылов. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом» | Рассказ учителя. Беседа. | Выучить басню |
| В.А. Жуковский (3 часа) | 21 | 17.10 |  | В. А. Жуковский «Спящая царевна». Сюжет и герои | Слово учителя. Беседа. | Жуковский «Спящая царевна» (читать» |
| 22 | 21.10 |  | Черты литературной и народной сказки | Беседа. Составление таблицы | В. А. Жуковский «Кубок». (читать) |
| 23 | 23.10 |  | В. А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе | Беседа | Выучить определение баллады |
| А.С. Пушкин (5 часов) | 24 | 24.10 |  | А. С. Пушкин. Родословная. Детские и юношеские годы | Слово учителя. Тестирование | Выучить записи |
| 25 | 28.10 |  | Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Стихотворение «Зимний вечер» | Беседа. Выразительное чтение | Пушкин «Руслан и Людмила» (читать) |
| 26 | 30.10 |  | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок | Беседа. Составление сценария | Подготовиться к контрольной работе |
| 27 | 31.10 |  | Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты» | Беседа | Читать сказки Пушкина |
| 28 В/Ч | 11.11 |  | Мои любимые сказки Пушкина | Урок-игра | Пушкин «Руслан и Людмила» (читать) |
| Литературные сказки 20 века (6 часов) | 29, 30 | 13.11  14.11 |  | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» | Беседа | Сказки Андерсена (читать) |
| 31 | 18.11 |  | Гаршин «Attalea Princeps”. Героическое и обыденное в сказке | Беседа | Андерсен «Снежная королева» (читать) |
| 32 | 20.11 |  | С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы | Рассказ учителя. Обучение чтению | Чтение по ролям, определение драмы |
| 33 | 21.11 |  | Положительные и отрицательные герои сказки | Беседа. Составление плана характеристики | Рассказ по плану |
| 34 В/Ч | 25.11 |  | С.Я. Маршак – детский писатель | Урок-игра | А.П. Платонов – «Никита» - читать |
| М.Ю. Лермонтов (3 часа) | 35 | 27.11 |  | М. Ю. Лермонтов. Детские и юношеские годы. История создания стихотворения «Бородино» | Рассказ учителя. Заполнение таблицы. | Подготовить пересказ прослушанного |
| 36 | 28.11 |  | Образ воина. Героика произведения | Беседа. Обучение чтению | Выучить половину стихотворения |
| 37 | 02.12 |  | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино» | Беседа. Обучение чтению | Доучить стихотворение |
| Творчество Н.В. Гоголя и Н. А. Некрасова (6 часов)  Творчество И.С. Тургенева (6 часов)  Творчество Л.Н. Толстого (3 часа)  Творчество А.П. Чехова (28 часа)  Поэзия (3 часа)  Русская литература 20 века (29 часов)  Зарубежная литература (18 часов)  Заключение (1 час) | 38 | 04.12 |  | Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Слово учителя. Викторина | Гоголь «Ночь перед Рождеством» |
| 39 | 05.12 |  | Н. В. Гоголь «Заколдованное место». Сюжет. Конфликт | Беседа. Инсценировки. Художественный пересказ | План характеристики |
| 40 | 09.12 |  | Система образов рассказа Гоголя «Заколдованное место» | Беседа. Рассказ по плану | Портрет героя |
| 41 | 11.12 |  | Н. А. Некрасов «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа | Рассказ учителя. Обучение чтению | Тургенев «Муму» (читать) |
| 42 | 12.12 |  | Н. А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» | Беседа. Анализ стихотворения | Выучить стихотворение |
| 43 | 16.12 |  | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | Чтение наизусть. Беседа | Выучить отрывок |
| 44 | 18.12 |  | И. С. Тургенев «Муму». Жизнь в доме барыни | Рассказ учителя. Обучение чтению | Художественный пересказ |
| 45 | 19.12 |  | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна | Художественный пересказ | Подобрать цитаты к плану |
| 46 | 23.12 |  | Нравственный облик Герасима | Беседа. Составление плана характеристики | Рассказ по плану |
| 47 | 25.12 |  | Осуждение крепостничества | Беседа. Практикум | Выучить определение портрета и пейзажа |
| 48 Р | 26.12 |  | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Урок развития речи | Подобрать материал к сочинению |
| 49 Р | 13.01 |  | Сочинение по повести Тургенева «Муму» | Урок развития речи | Толстой «Кавказский пленник» (читать) |
| 50 | 15.01 |  | А. А. Фет «Весенний дождь». Природа и человек в стихотворении | Рассказ учителя. Практикум | Выучить стихотворение |
| 51 | 16.01 |  | Л. Н. Толстой «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды | Рассказ учителя. Беседа | Художественный пересказ |
| 52 Р | 20.01 |  | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики | Урок развития речи | Рассказ по плану |
| 53 | 22.01 |  | А. П. Чехов «Хирургия» как юмористический рассказ | Практикум | Выучить записи в тетради |
| 54 В/Ч | 23.01 |  | Рассказы Антоши Чехонте | Инсценировки, викторина, беседа | Подготовиться к уроку-концерту |
| 55 | 27.01 |  | Русские поэты 19 века о Родине и родной природе | Урок-концерт | Отзыв на стихотворение |
| 56 | 29.01 |  | Лирика Ф. И. Тютчева | Практикум анализ стихотворения | Подготовиться к уроку-концерту |
| 57 Р | 30.01 |  | Анализ лирического произведения | Урок развития речи | Домашний анализ стихотворения |
| 58 | 03.02 |  | И. А. Бунин «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа | Урок внеклассного чтения | Короленко «Дети подземелья» (читать) |
| 59 | 05.02 |  | В. Г. Короленко «В дурном обществе». Вася и его отец | Рассказ учителя. Беседа | Художественный пересказ |
| 60 | 06.02 |  | Жизнь семьи Тыбурция | Художественный пересказ. Беседа | Художественный пересказ. Подбор цитат |
| 61 | 10.02 |  | Общение Васи с Валеком и Марусей | Художественный пересказ. Беседа | Подготовка к сочинению |
| 62 Р | 12.02 |  | Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе» |  | Бажов «Сказы» (читать) |
| 63 | 13.02 |  | С. А. Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» | Анализ стихотворений | Выучить одно стихотворение |
| 64 | 17.02 |  | П. П. Бажов «Медной горы хозяйка» | Рассказ учителя. Беседа | Подготовка к уроку внеклассного чтения |
| 65 | 19.02 |  | Образ Хозяйки Медной горы в сказе Бажова | Беседа | Подготовка к уроку внеклассного чтения |
| 66 В/Ч | 20.02 |  | Сказы П. П. Бажова | Урок-игра | Паустовский «Тёплый хлеб» (читать) |
| 67 | 24.02 |  | К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб». Герои и их поступки | Беседа | Ответы на проблемные вопросы |
| 68 | 26.02 |  | Нравственные проблемы произведения | Беседа | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» (читать) |
| 69 | 27.02 |  | К.Г. Паустовский «Заячьи лапы» | Беседа | ответить на вопросы |
| 70 | 03.03 |  | Система образов в рассказе К.Г. Паустовского «Заячьи лапы» | Комментированное чтение | А.П. Платонов – «Никита» - читать |
| 71 | 05.03 |  | А.П. Платонов – «Никита» | Беседа | ответить на вопросы с. 115 |
| 72 В/Ч | 06.03 |  | Рассказы А.П. Платонова о детстве и детях «Еще мама» | Беседа | В.П. Астафьев «Васюткино озеро» - читать |
| 73 | 10.03 |  | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа. | Беседа | составить план |
| 74 | 12.03 |  | Герой рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | Комментированное чтение | подготовиться к сочинению |
| 75 Р | 13.03 |  | Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро». |  | Выучить стихотворение |
| 76 | 17.03 |  | Русские поэты 20 века о Великой Отечественной Войне | Урок-концерт | Стихотворения о ВОВ |
| 77 | 19.03 |  | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | Беседа | Выучить стихотворение |
| 78 | 20.03 |  | К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете». | Беседа | Отзыв на стихотворение |
| 79 | 02.04 |  | Писатели и поэты 20 в. о Родине, родной природе и о себе. | Урок-концерт | Стихотворения |
| 80 | 03.04 |  | Стихотворения Д.Б. Кедрина и А.А. Прокофьева «Аленушка». | Комментированное чтение | Н. М. Рубцов «Родная деревня» - чтение наизусть |
| 81 | 07.04 |  | Поэзия Н.М. Рубцова. Стихотворение «Родная деревня» | Выразительное чтение | Дон-Аминадо «Города и годы» - выраз.читать |
| 82 | 09.04 |  | Дон-Аминадо «Города и годы» | Беседа | биография С. Черного |
| 83 | 10.04 |  | Рассказ Саши Черного «Кавказский пленник» | Комментированное чтение | план характеристики |
| 84 | 14.04 |  | Образы детей в рассказе Саши Черного «Кавказский пленник» | Беседа | Саша Черный «Игорь-Робинзон» читать |
| 85 | 16.04 |  | Рассказ Саши Черного «Игорь-Робинзон» | Комментированное чтение | ответить на вопросы с. 173 |
| 86 | 17.04 |  | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | Выразительное чтение | ответить на вопросы с. 176 |
| 87 | 21.04 |  | Р. Стивенсон «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. | Беседа | Индивидуальные задания по биографии Д. Дефо |
| 88 | 23.04 |  | Роман «Робинзон Крузо» и его автор. | Комментированное чтение | Д. Дефо «Робинзон Крузо» (читать) |
| 89 | 24.04 |  | Д. Дефо «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа | Беседа | План характеристики |
| 90,  91 | 28.04  30.04 |  | Характер главного героя романа Д. Дефо | Беседа | Х.К. Андерсен «Снежная королева» - читать |
| 92,  93 | 05.0507.05 |  | Х.К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда. | Слово учителя. Беседа. | художественный пересказ |
| 94 | 08.05 |  | В поисках Кая | Художественный пересказ | рассказ по плану |
| 95 | 12.05 |  | Глубинный смысл сказки | Беседа. Рассказ по плану. | сказки Андерсена - читать |
| 96 В/Ч | 14.05 |  | Любимые сказки Х.К. Андерсена | Урок-игра | Ж.Санд «О чем говорят цветы» - читать |
| 97 | 15.05 |  | Ж. Санд «О чем говорят цветы» | Беседа | М. Твен «Приключения Тома Сойера» (прочитать) |
| 98,  99 | 19.0520.05 |  | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Черты характеров героев | Беседа | Художественный пересказ |
| 100, 101 | 21.0522.05 |  | Том и Гек в романе | Беседа | подготовиться к уроку-игре |
| 102 | 26.05 |  | Итоговый урок по роману М. Твена «Приключения Тома Сойера». | Урок-игра | Д. Лондон «Сказание о Кише» - пересказ |
| 103 | 27.05 |  | Джек Лондон «Сказание о Кише» | Беседа | рассказы Д.Лондона - читать |
| 104 В/Ч | 28.05 |  | Рассказы Д. Лондона | Беседа | Подготовиться к итоговому уроку |
| 105 | 29.05 |  | Итоговый урок по курсу литературы 5 класса | Беседа | Литература для чтения летом |