**Интегрированные уроки как одно из средств повышения активности учащихся на уроках литературы**

Интегрированные уроки – это, несомненно, одно из средств повышения активности обучающихся на уроках литературы. Но необходимы и уместны такие уроки для развития учащихся. Кроме того следует подчеркнуть, что при таком подходе гармонично сочетаются разнообразные методы обучения (методы преподавания и изучения), используемые на стыке предметов: лекция и беседа, объяснение и управление самостоятельной работой учащихся, наблюдение и опыт, сравнение, анализ и синтез; большое место отводится методам обучения на компьютерных моделях и эвристическому. Принципы интегрированного обучения призваны в полной мере работать на достижение главной цели интегрированного обучения — развитие мышления учащихся, повышения их активности на уроках литературы.

 Этому были посвящены проведённые интегрированные уроки в 10 и 7 классах, объединённые темой «Созвучье муз…»

**Конспект интегрированного урока (МХК и литература) в 10 классе**

**Урок составили:**

**Э.К.Сафина, учитель литературы**

**Н.В.Железова, учительМХК**

**Цели урока:**

**Обучающая:** обучение сопоставительному анализу произведений различных видов искусства, созданию словарной статьи для «Словаря литературоведческих терминов и понятий».

**Развивающая:** развитие навыков исследовательской деятельности, формирование диалектического мышления в результате межпредметного синтеза.

**Воспитательная:** воспитание гуманного отношения к ближнему, внутренней потребности в духовной стороне жизни

**Оборудование:**

Презентация на тему: «Интегрированный урок литературы и МХК в 10 классе «Кто он – «маленький человек?» Урок - исследование»

**Ход урока:**

**Слайд № 1**

**У.Л.-***Вступительное слово*: Сегодня у нас интегрированный урок литературы и МХК. Посвящён он теме: «Кто он – «маленький человек?» Урок, посвящённой этой теме, является уроком - исследованием…запишем тему урока…

**Слайд №3**

**У.Л.-** Кто он – «маленький человек?» Вот как отвечали на этот вопрос Ф.И. Тютчев и Н.А. Некрасов

*Всё суета, всё проходящий сон.*

*И свет звезды, свет гибели мгновенной,*

*И человек ничто, пылинка в мире том,*

*Но боль его громаднее вселенной.*

*Ф. Тютчев.*

*Он проповедовал любовь*

*Враждебной силой отрицанья.*

*Н. Некрасов.*

**Слайд № 4**

**У.Л.-** Вот какое определение даёт словарь литературных терминов

*…Литературный тип «маленького человека» сложился в русской прозе 1830-1840 гг. «Маленький человек» - это, как правило, бедный чиновник, незаметный, стоящий на одной из низших ступеней социальной лестницы. Духовный мир «маленького человека» скуден, малоинтересен. Однако авторы произведений, изображая их, подчеркивают, что даже такое жалкое, беззащитное, бесправное существо достойно уважения и сострадания. Классические образы «маленьких людей» созданы А.Пушкиным (Самсон Вырин в «Станционном смотрителе») и Н. Гоголем (Акакий Башмачкин в «Шинели»)…*

**У.МХК-** Тема стара, как мир…К ней обращался и А.С. Пушкин в повести «Станционный смотритель», и Н.В. Гоголь «Шинель», и Ф.М. Достоевский… К ней же обращались и художники, и композиторы… Оживим память, что мы знаем по этой теме…

**Слайд №5**

Трагедия «маленького человека» показана А.С. Пушкиным в повести «Станционный смотритель»…, в поэме «Медный всадник»…

Жизнь «маленького человека», отображенная в связи с различными событиями,— это жизнь народа в целом. В поэме «Медный всадник» А. С. Пушкин раскрывает этот образ, противопоставляя ему две могущественные силы: величие и мощь императора и буйную, неуправляемую стихию природы. Деятельность Петра Первого осмысливалась многими писателями и поэтами в разные временные периоды. И по сей день нет однозначного мнения о целесообразности петровских преобразований и допустимости средств, используемых монархом для достижения цели — европеизации России:

*И перед младшею столицей*

*Померкла старая Москва,*

*Как перед новою царицей*

*Порфироносная вдова.*

Но с другой стороны, что стояло за осуществлением этих честолюбивых замыслов? В первую очередь, пренебрежение к нуждам собственного народа, ведь чернеющие избы — «приют убогого чухонца» — воспринимались государем, как картина, омрачающая взор своей неприглядностью, а не как отдельная жизнь отдельного человека, вторгаться в которую, нарушая ее привычный ход, не позволено даже великим государственным деятелям. Но, презрев условности, невзирая на протест народа и природы, могущественный царь добился того, что «юный град»

*Из тьмы лесов, из топи блат*

*Вознесся пышно, горделиво;*

*Где прежде финский рыболов,*

*Печальный пасынок природы,*

*Один у низких берегов*

*Бросал в неведомые воды*

*Свой ветхий невод, ныне там,*

*По оживленным берегам,*

*Громады стройные теснятся*

*Дворцов и башен...*

Город прекрасен, мечты правителя осуществились: «...корабли Толпой со всех концов земли к богатым пристаням стремятся...»

Поэт образно описывает величие Северной столицы, отдавая ей дань своего восхищения. Но тут же использует прием контраста:

*Была ужасная пора,*

*Об ней свежо воспоминанье...*

*Об ней, друзья мои, для вас*

*Начну свое повествованье.*

*Печален будет мой рассказ.*

И знакомит нас с главным героем произведения — «маленьким человеком» Евгением, судьба которого помогает нам полнее осознать результаты деяний Петра, совершившего насилие над природой. Петр велик: «Какая дума на челе! Какая сила в нем сокрыта!» И дум он полон великих, общегосударственного масштаба. А что же Евгений?

*О чем же думал он? о том,*

*Что был он беден, что трудом*

*Он должен был себе доставить*

*И независимость и честь;*

*Что мог бы бог ему прибавить*

*Ума и денег. Он мечтал:*

*Уж кое-как себе устрою*

*Приют смиренный и простой*

*И в нем Парашу успокою.*

*«Пройдет, быть может, год-другой —*

*Местечко получу — Параше*

*Препоручу хозяйство наше*

*И воспитание ребят...*

*И станем жить, и так до гроба*

*Рука с рукой дойдем мы оба,*

*И внуки нас похоронят...*

 В нескольких строках Пушкин выразил чаяния всего народа, стремящегося к спокойной, размеренной жизни в окружении близких людей.

В поэме не показан открыто царский произвол, ломающий людские судьбы. Он проявляется косвенно, через восстание природных сил, которые не может усмирить даже императорская воля: «С божией стихией царям не совладеть». И честолюбие государя обращается горем для тысяч простых людей, жалких в своей беспомощности.

**Слайд №6**

Н.В. Гоголь своей повестью «Шинель» хотел предупредить об опасности «тихой бесхребетной жизни»…Что в ней от маленького человека…Малозначимые цели!...Но маленьким делает человека и город, где он ютится…

Петербург ломает жизни, он безразличен к «маленькому человеку», использует его, а затем выбрасывает, как мусор, отработанный материал. Рассмотрим повесть «Невский проспект». Повесть показывает, что за блеском, роскошью, ежеминутным праздником скрывается боль, разочарование, поругание всего самого святого. Невский проспект становится символом лжи, обмана, дьявольской силы, убивающей человека.

Два героя повести противопоставлены друг другу. Художник Пискарев, человек тонко чувствующий, способный увидеть и оценить прекрасное, влюбляется в красивейшую девушку. Ее внешность – образец чистоты, невинности, свежей прелести, образец прекрасного… Но это прелестное создание оказывается…продажной женщиной. Гоголь показывает, что Петербург развращает молодые души, убивает в них человеческое.Жизнь «маленького человека» в Петербурге и ломаного гроша не стоит.

**Слайд №7**

*«Он был титулярный советник…» Музыка Александра Даргомыжского. Слова Петра Вейнберга*

**Слайд №8**

Не обошёл эту тему и Ф.М. Достоевский…

В творчестве Ф. М. Достоевскогозначительное место уделяют теме “маленького человека”. Целую повесть посвящает Достоевский “униженным и оскорбленным” “маленьким людям”. А роман “Преступление и наказание” первоначально задумывался как рассказ о “пьяненьких”, семье спившихся и опустившихся людей. Следует отметить, что эти писатели по-разному относятся к “маленькому человеку”. Достоевский сочувствует ему. В восприятии Достоевского “маленькие люди” заслуживают сострадания и милосердия. Они — личности, попавшие в униженное положение в силу жизненных обстоятельств, зачастую трагических (Мармеладов, Соня, Катерина Ивановна). Нет в книгах Достоевского смеха над этими людьми. Он уважает, любит их и сочувствует им. Этот рассказ об одиночестве, о разобщенности людей. Некуда пойти и Семену Мармеладову из романа “Преступление и наказание”. Быть может, только дочь его Соня способна ему сострадать и поддерживать его бессмысленную жизнь жалкими грошами, нажитыми грехом. “Маленькие люди” Достоевского - это люди преданные. Они еще не опустились совершенно, они еще способны чувствовать, но унижены своим скотским существованием. Мармеладов, Соня, Раскольников уже не считают себя принадлежащими к честным людям. “Маленькие люди” у Достоевского - отверженные, падшие, но еще способные подняться и воскреснуть (именно так происходит с Соней и Раскольниковым). Любой может обидеть их. Пожалуй, все, кроме князя Мышкина, смотрят на Настасью Филипповну как на красивую куклу, имущество. Лужин хочет жениться на Дуне и рассуждает об этом так, как будто ему предстоит выгодная сделка, покупка товара. Дуня идет на это, чтобы спасти от нищеты брата. Но Раскольников не соглашается на такую унизительную жертву, понимая, что Дуня платит своим человеческим достоинством. Для Достоевского понятие “человеческое достоинство” очень много значит. Можно жить в нищете, опуститься, спиться, пойти по “желтому билету”, даже убить, но не потерять человеческого достоинства. Для Достоевского это качество — залог воскресения личности, ее возрождения. Все “маленькие люди” Достоевского - от Макара Девушкина до Семена Мармеладова — наделены этим качеством. А Мармеладов погибает (практически кончает жизнь самоубийством, бросившись под пролетку) именно тогда, когда понимает, что он лишился этого в высшей степени человеческого качества. Достоевский показывает нам духовный мир “маленьких людей”, который достаточно богат, хотя и противоречив…

**Слайд №9**

**У.Л.-** А эта знаменитая картина Перова…Именно со сцены, запечатлённой художником-передвижникомВ. Перовым, «Старики родители на могиле сына» мы начнём постижение характера главного героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» и проникнемся к нему чувством сострадания и понимания, чтогерой, увы, не титан, а ЧЕЛОВЕК!

**Слайд №10, 11, 12 – картины художника…**

**У.МХК**- А я хочу обратить ваше внимание на фразу… «*существо достойно уважения и сострадания*» Василий Григорьевич Перов за свою жизнь побывал во многих странах, но больше всего его привлекла Франция, ставшая позже для него вторым домом. Именно здесь он открыл весь свой талант художника бытовой живописи. Оттачивая свои навыки, через несколько лет пребывания в столице Франции он возвращается обратно в Москву, объяснив своим французским друзьям, что хочет понять душу человека. В поисках вдохновения он обратился к русской литературе – произведениям Тургенева, Достоевского, Чехова…И, безусловно, не мог не почерпнуть сюжеты из Библии...

**Слайд №13**

«Заповедь новую даю вам, да любите друг друга» Ев. От Иоанна гл.13 ст.34

**Слайд №14**

«Возлюби ближнего своего, как самого себя» Ев. От Матфея гл.22 ст.39

**Слайд №15**

Золотое правило «Итак,во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними…» Ев. От Матфея гл.7 ст.12

**Слайд №16**

**У.Л.**- «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти,.. и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других» А.П. Чехов

**Слайд №17**

**У.Л.**- С какими словами после нашего урока вы бы обратились к людям, живущим рядом с вами?

**Слайд №18**

**У.МХК**- Не будьте глухими и слепыми к чужому несчастью. Пусть в ваших сердцах найдется место сочувствию и состраданию.

- Любите друг друга, будьте друг к другу добры.

 - Руководствуйтесь в жизни «Золотым правилом»

**Слайд №19**

**У.Л.-** Кто он – «маленький человек?» Вот как отвечали на этот вопрос Ф.И. Тютчев и Н.А. Некрасов

*Всё суета, всё проходящий сон.*

*И свет звезды, свет гибели мгновенной,*

*И человек ничто, пылинка в мире том,*

*Но боль его громаднее вселенной.*

*Ф. Тютчев.*

*Он проповедовал любовь*

*Враждебной силой отрицанья.*

*Н. Некрасов.*

**Слайд №20**

**У.Л.-** Заполним кроссворд

1.Быть назойливым, как… (муха)

2.Имя отца в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель» …(Самсон)

3. Имя Башмачкина …(Акакий)

4. Категория служащих в Табеле о рангах…(чин)

5. Где услышал Раскольников о ничтожестве старухи процентщице(трактир)

6. У маленького человека они в избытке…(слёзы)

7. Сколько просьб может исполнить Господь…(одну)

**Слайд № 21**

Ответы: ГУМАНИЗМ

**Слайд № 22**

**У.Л.**- «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что, как бы он ни был счастлив, жизнь рано или поздно покажет ему свои когти,.. и его никто не увидит и не услышит, как теперь он не видит и не слышит других» А.П. Чехов

*Домашнее задание:*

*1. Письменно ответить на вопрос: «Что в нас от маленького человека и что с этим делать?»*

*2. Как художники помогают постичь характер человека?*

*3. Как музыка помогает передать эмоциональное состояние души?*

*4. стр.учебника…*

**Конспект интегрированного урока (музыка и литература) в 7 классе**

**«Образы природы в поэзии и музыке»**

**Урок составили:**

**Э.К. Сафина, учитель литературы**

**Е.Ф.Красильникова, учитель музыки**

**Цели:**

- учить сопоставлять разные по настроению стихотворения и музыкальные картины, находить образы этих произведений;

- развивать творческое воображение, эмоциональную сферу;

- воспитывать чувство прекрасного, бережное отношение к природе, родине.

**Музыкальный материал**:

Музыка С. Рахманинова, его романсы: «Островок» и «Весенние воды» и т.д.

**Литературный материал:**

Стихотворения А.А. Фета, Н.М. Языкова, Ап.Н. Майкова …

**Оборудование:**

- презентация;

- карточки с музыкальными терминами, словами романсов «Островок», «Весенние воды»…

- тексты стихотворений

**Ход урока:**

**Слайд№1***.(звучит «Серенада» С. Рахманинова, на её фоне звучат слова…)*

**У.Л.** - Рада нашей встрече, которая посвящена …*(Тема урока записывается в тетрадь по литературе)*

**Слайд № 2**

**У.Л.** – *Мир полон звуков, мир чуда ждёт.*

*С листа берёзы капля упадёт*

*Почти без стука в мягкий плащ травы.*

*Мир полон звуков и ещё любви.*

 Наверное, каждый человек на земле ощущает и понимает, в той или иной степени, «душу природы», её «язык». Как выразился замечательный русский поэт Ф.И.Тютчев: «…*В ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык…»* Но наиболее глубоко и тонко проникаются этим чувством люди творческие: художники, поэты, композиторы… Именно в изображении природы особенно близко сходятся два вида искусства: литература и музыка. *На фоне музыки С.Рахманинова ученица читает стихотворение А.С.Пушкина стр.409*

**Слайд№3**

**У.М.** – Ребята, сегодня на уроке мы поговорим об образах природы в музыке и поэзии. И обратимся мы к творчеству известного русского композитора С.В. Рахманинова.

Давайте вспомним немного биографию композитора...

**Слайд№4.**

**У.М**.- Родился С.В. Рахманинов 01 апреля 1873 г. в имении Онега Новгородской губернии…Русский композитор, пианист-виртуоз, дирижёр. Музыке он обучался с 4-х лет под руководством матери. Успешно окончил Московскую консерваторию. Революцию 1917 года горячо поддерживал, но не принял её и уехал за границу. Жил во Франции, Швейцарии, Америке. С 1935 года окончательно поселился в США. *На фоне музыки С. Рахманинова ученик читает стихотворение Н.М. Языкова стр.409 с 6 строки и до конца*

**Слайд№5**

**У.М**.- В 1943г. Умер в Америке в Беверли-Хилз.

Но, несмотря на это, считал себя русским композитором, и все его произведения пронизаны интонациями русской народной музыки, любовью к природе, к родине, к русскому человеку.

**Слайд№6.**

«…он пел Россию от земли до неба, он пел Россию трепетом всех пальцев:

Её дожди, крыльцо под белым снегом, и осень рыжую с кочующим багрянцем…»

Майя Румянцева

**Слайд№7.**

Сейчас мы послушаем романс «Островок» С.В. Рахманинова для голоса с фортепиано…

*Звучит романс «Островок» С.Рахманинова*

**У.М**. – Что характерно для музыкального языка этого произведения? *(ответы обучающихся: фортепианное сопровождение непрерывно движется, но создаётся лишь иллюзия движения, оно никуда не ведёт, всё время возвращается к исходному, самому устойчивому звуку - всё это подчёркивает ощущение полной неподвижности.)*

**У.М**. – На каких словах заметно небольшое колебание в музыке? *(на словах: «Здесь еле дышит ветерок, гроза сюда не долетает»; отголосок ветерка слышен и в последних тактах музыке романса.)*

**У.М.** – Какое построение романса? *(одночастное)*

**У.М**. – Сколько образов? *(один – образ тишины и покоя)*

**У.М**. – Какие слова романса говорят о стремлении к полному покою, к абсолютной тишине? *(«…безмятежный островок всё дремлет, засыпает»)*

**У.М**. – Необычайно простыми музыкальными средствами нарисовал С.Рахманинов картину такого островка и выразил соответствующие этой картине чувства. Максим Горький говорил про С.Рахманинова: «Как хорошо он слышит тишину!» Вы согласны с его высказыванием?..

**У.М**. – Итак, в этом произведении С.Рахманинов создал образ «тишины в природе, неподвижности и покоя».

**Слайд№8.**

**У.М.** - А сейчас мне хочется обратиться к ещё одному произведению С. Рахманинова. Вам оно известно с 5 класса, это романс «Весенние воды». Послушаем и вспомним его.

*Звучит романс «Весенние воды» С. Рахманинов.*

**У.М**. – Какую природу показал в этом произведении композитор? *(природа весной, всё проснулось от зимнего сна;…всё тянется навстречу солнцу, новому дню, воды бурлят, бегут, хлопочут)*

**У.М**. – В чём вы это услышали? ( *в фортепианном сопровождении)*

**У.М.** - Какое настроение в музыке? *(…радостное, приподнятое, торжествующее, ликующее;…звучание придаёт музыке особенно приподнятое, радостное, светлое звучание)*

**У.М**. – Какой, по-вашему, музыкальный образ в этом произведении? *(образ стремительных безудержных юных сил весны)*

**У.Л**. – Картины русской природы волновали сердца не только композиторов, но и русских поэтов. Не только звуки, движения, образы возникают под пером художников слова, но так рождается поэтический язык - особенный, таинственный. Не каждому дано понимать его, а мы с вами попробуем угадать, что таится за волшебными строками. Какие образы вам представятся, какие строки придут на ум, какие чувства возникнут? *На фоне музыки С. Рахманинова ученики читают стихотворения…стр.391*

**1**.Прозвучало над ясной рекою,

Прозвенело в померкшем лугу,

Прокатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

Далеко в полумраке, луками

Убегает на запад река.

**2.**Погорев золотыми каймами,

Разлетелись, как дым, облака.

На пригорке то сыро, то жарко,

Вздохи дня есть в дыханье ночном,-

Но зарница уж теплится ярко

Голубым и зелёным огнём.(А.Фет)

**Слайд№9**

**3**. О надежды золотые!

Рощи темные, густые

Обманули вас...

Голос нежный и призывный!

Прозвучал ты песней дивной -

И вдали угас! (И. Бунин)

**Слайд№10**

**4.** Распустились почки, лес зашевелился,

Яркими лучами весь озолотился.

На его окраине из травы душистой

Выглянул на солнце ландыш серебристый,

И открылись кротко от весенней ласки

Милой незабудки голубые глазки. (С.Д. Дрожжин)

**Слайд№11**

**5.** Весна, весна! как высоко

На крыльях ветерка,

Ласкаясь к солнечным лучам,

Летают облака! (Баратынский)

**Слайд№12**

**6**. И в воздухе звучат слова, не знаю чьи,

Про счастье, и любовь, и юность, и доверье,

И громко вторят им бегущие ручьи,

Колебля тростника желтеющие перья;

Пускай же, как они по глине и песку

Растаявших снегов, журча, уносят воды,

Бесследно унесет души твоей тоску

Врачующая власть воскреснувшей природы! (А.К. Толстой)

**Слайд№13**

**У.Л.** – Эти необыкновенные поэтические образы, поражающие нас своей красотой, музыкальностью были созданы русскими поэтами…Судьбы этих великих людей и Сергея Рахманинова в чем-то похожи. Сходно их восприятие природы и красоты, все они пронзительно и беззаветно любили Родину, тяжело переживали разлуку с ней. «Малая родина» неотступно следовала за ними, где бы они не находились! *На фоне музыки С.Рахманинова ученица читает стихотворение М.Ю Лермонтова «Родина» стр.159*

**Слайд№14**

**У.Л**. - Здесь, среди моря хлебов, трав и цветов, в вечной тишине полей провел свое детство будущий поэт. Здесь он учился видеть и слышать мир, понимать природу. Судьбы великих соотечественников складывались по-разному, подчас трагически Мысли же о Родине были главными в их жизни. Пейзажная лирика вообще музыкальна, живописна, согласитесь, неповторима. Постараемся увидеть мир природы их глазами, почувствовать гармонию этого не чужого и для нас мира, услышать, если хотите, музыку поэтического слова. *На фоне музыки С. Рахманинова обучающиеся выполняют задания к прозвучавшим стихотворениям, например: произведите синтаксический разбор первой строфы стих-я А.А. Фета «Вечер» и определите используемый автором художественный приём или С помощью каких слов поэт передает движение природы, ее изменения, бурление? Какие поэтические образы вы увидели в этом стихотворении? Какие средства художественной изобразительности помогают нарисовать незабываемые образы природы? и т.п.* …

**У.Л**. - Что же с поэтическими тонкостями языка «разобрались». Но не забываем ещё об одной функции искусства - информационной. *На фоне музыки С. Рахманинова ученики читают стихотворение И.С. Никитина «Русь» стр.410-411*

**У.Л. -** Нетрудно понять, какова тема стихотворения, хотя данное поэтическое произведение лаконично и, на первый взгляд, незамысловато. Задумывались вы над тем, почему обыкновенные простые слова в стихотворениях становятся многозначными, весомыми, а строки очень емкими, создающими почти зрительные образы?

- Что же видится вам за этими строками?

-Какое настроение создается? Меняется ли оно?

- Какие краски вы увидели?

- Какая идея вырисовывается после прочтения?...(*Героическое прошлое нашей страны…)*

**Подведение итогов урока**

**У.М** - Союз слова и музыкальных интонаций составляет неразрывное единство в создании образов природы. Как глубоко проникает природа в искусство, как тесно они связаны друг с другом! Почувствовали ли вы это? Что вам хочется сказать об услышанном, чем поделиться? *На фоне музыки С. Рахманинова звучат ответы…*

**Домашнее задание:**

*1. Письменно ответить на вопрос…*

*2. Создать иллюстрацию к уроку…*

*3. «Поделиться» своим творчеством…*