Для знакомства с произведениями зарубежной литературы отводится 1-2 урока в конце учебного года. Поэтому такая технология, как урок мастерская, – особая педагогическая технология, способная за небольшой промежуток времени рассказать о многом, т.к. основана на ценностно-смысловом **равенстве учителя и ученика**. Вот одно из первых определений, данных этому понятию: "Мастерская педагогическая — это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаёт **условия для восхождения каждого участника** к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия". Определение подчёркивает открытие **нового и самостоятельность пути.**

**Урок литературы в 8-м классе по теме:**

**"Роман Мигеля Сервантеса Сааведра "Дон Кихот"**

 **- книга на все времена**

**Тип урока:** комплексное применение знаний

**Форма проведения:** исследование

**Цели:**

* помочь ученикам понять, почему роман "Дон Кихот" – книга на все времена;
* совершенствовать умение обосновывать свою точку зрения, находить в тексте цитаты для подтверждения своих слов;
* развивать способность сопереживать, воображать;
* развивать умение работать в группах;
* воспитывать уважение к человеку.

**Формулировка конечного результата:**

* развивать навык исследовательской работы
* уметь отвечать на поставленный вопрос
* совершенствовать технику чтения

**Оборудование:** роман Мигеля Сервантеса Сааведра "Дон Кихот";

презентации, созданные группами обучающихся

Ход урока

1. Мотивация учебной деятельности

Свобода…есть одна из самых драгоценных щедрот,

 которые небо изливает на людей:

с нею не могут сравниться никакие сокровища

Сервантес

Работа над эпиграфом.

 - Из какого произведения строки, которые стали эпиграфом к нашему уроку?

 - А что для вас значит свобода? Закончите ассоциативный ряд: Свобода – это…

II. Актуализация знаний.

 - Назовите книги, героями которых были рыцари…

- Что отличает героев этих книг?..(Это люди сильные, мужественные, а в душе – романтики.)

 - И такой образ стал нам привычным. Сегодня мы продолжим разговор о рыцарях, о романтических героях, обратившись к книге испанского классика Мигеля Де Сервантеса Сааведра "Дон Кихот» и герою-рыцарю, так не похожему на своих предшественников.

Наш урок мы построили, как урок-исследование, каждая группа выбрала свои пути решения предложенных задач: БИОГРАФЫ познакомят нас с основными вехами жизни великого романиста. ЛИТЕРАТУРНЫЕ КРИТИКИ должны познакомить нас с историей создания романа, связав ее с фактами из биографии Сервантеса. СОЦИОЛОГИ - должны были провести анкету среди читателей и предоставить обработанные результаты. ИССЛЕДОВАТЕЛИ - внимательно прочитав текст, отметить особенности, интересные моменты предложенного отрывка из романа.

Слово БИОГРАФАМ

*Рассказ о жизни Мигеля Де Сервантеса Сааведра сопровождается созданной ими слайд-презентацией*

Слово ЛИТЕРАТУРНЫМ КРИТИКАМ:

 - Мы изучили критическую литературу, письма, воспоминания самого Сервантеса и его современников и предлагаем вашему вниманию историю создания романа, соотнесенную с жизнью самого писателя…

1. Роман «Дон-Кихот» — самое знаменитое произведение Сервантеса — появился на свет в двух частях с интервалом в несколько лет, первая часть датируется 1605 г., а вторая — 1615-м. Роман сразу завоевал успех, был переведен на многие европейские языки и вот уже четыре века занимает почетное место в сокровищнице европейской классической литературы…

2. Судя по всему, на идею создания Дон-Кихота писателя Мигеля де Сервантеса натолкнул небольшой анонимный рассказик, главный герой которого — крестьянин, в конечном итоге погибающий из-за своей неуемной страсти к чтению эпических поэм. Так и родился “Е1 ingenioso hidalgo don Quijote de ia Mancha” (“Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский”) — бедный дворянин, обожающий рыцарские романы. Охваченный безумием, он с головой погружается в мир своих фантазий и, решив стать странствующим рыцарем, отправляется на поиски приключений в обществе жалкой клячи, именуемой Росинантом, и верного оруженосца по имени Санчо Панса.

3. Человек немолодой и близорукий, Дон Кихот постоянно попадает в нелепые ситуации — например, вступает в единоборство с ветряной мельницей, приняв ее за великана… В конце концов он отказывается от героической карьеры и возвращается к нормальной или обычной жизни. История Дон Кихота очень интересна…

Слово СОЦИОЛОГАМ:

 - Анализ проведённого исследования показал, что

75% респондентов не видят отличий рыцарского романа от романа исторического

80% респондентов не смогли назвать героев изображённых на иллюстрации

65% респондентов слышали о «ветряных мельницах» и догадываются о метафоричности словосочетания

ИССЛЕДОВАТЕЛЯМ в ходе урока предстояло, прочитав отрывок, ответить на вопросы:

* Кто же Дон Кихот – чудак или рыцарь?
* Надо ли быть Дон Кихотом?
* Есть ли сейчас Дон Кихоты?

Имя нарицательное "донкихот" - у каждого на слуху, но далеко не каждый читал роман Мигеля де Сервантеса "Хитроумный идальго Дон Кихота Ламанчский", в котором изображен житель "одного села Ламанчского" - пятидесятилетний идальго Алонсо Кихано: страстный любитель рыцарских романов, он возомнил себя странствующим рыцарем и придумал для себя новое имя, которое решил прославить - Дон Кихот. При этом идальго-книгочей никак не принимал в расчет, что "дон" могли приставлять к своим фамилиям только "кабальеро" и "гранды", то есть люди, принадлежавшие к испанской знати, а никак не мелкопоместные дворяне. И все же сеньор Кихано своего добился: имя "Дон Кихот" осталось в веках, а в русскоязычной традиции приставка "дон" даже стала писаться с большой буквы - как часть фамилии! Более того, известность Дон Кихота превзошла известность его создателя. Герой Сервантеса отделился от романа и зажил отдельной жизнью, подобно тени, заслонившей своего хозяина. А тем временем, как писал почти век назад испанский философ Х.Ортега-и-Гассет, где-то на небесах Сервантес, творец "Дон Кихота", с печальной улыбкой вслушивается в споры "кихотистов" и "антикихотистов", "ожидая того, кто родится, чтобы понять его".

Роман, пройдя через сознание миллионов читателей, оказал огромное влияние на культуру, на жизнь людей. Одних он увлекал благородством героя, других остерегал от карикатурных его подвигов. Но каждое время обнаруживало в романе свое содержание.

Рефлексия

 - Назовите героев повествования:

А) Дон Кихот, он же Алонсо Кихана – *бедный идальго, т. е. дворянин.*

Б) Санчо Панса – *оруженосец, недалекий мужичок из соседней деревни, которого Дон – Кихот прельстил обещанием сделать губернатором одного из завоеванных островов*

В) Конь Росинант *(перевод – бывшая кляча)*

С) Дульсинея Тобосская (*крестьянка из соседней деревни – дама сердца)*

 - Блиц-опрос

А) Что думает Дон Кихот о Санчо? (Санчо прост, глуповат, но порой рассуждает чрезвычайно остроумно)

Б) Что думает Санчо о Дон Кихоте? ( Дон Кихот – безумец, сумасшедший, который порой произносит такие умные речи, что кажется – ему место на кафедре).

Итог исследования:

*Звучит фрагмент "Арагонской хоты" русского композитора Глинки.*

 - Старинный испанский танец, пронизанный национальным духом этого народа. Глинка словно воскрешает прошлое, он обращается к давним векам и дает старинному танцу новую жизнь. Точно также Сервантес выбирает своего героя – осколок прежних рыцарских времен.

Следуя замыслу писателя, этот роман – пародия, сатира на рыцарство. Поэтому главный герой – фигура комическая. С другой стороны, перед нами рыцарь, философ, моралист, мудрец. Что делает его таковым? Зачем Дон Кихот решил стать рыцарем? Чтобы возродить рыцарский век, т. к., по его мнению, рыцарь является воплощением человеческого идеала, а сам он последний рыцарь, представитель отжившей эпохи. Это хорошо или плохо? Почему же мы тогда смеемся над героем? Наш смех незлой. Мы ведь смеемся не над тем, о чем мечтает герой, не над его желанием переделать мир и людей в лучшую сторону, а над тем, что с ним случается.

 - Перечислите яркие, запоминающиеся эпизоды, произошедшие с Дон Кихотом, поступки героя…*Выборочное чтение эпизодов глава VIII*

 - Как видим, наш герой никак не соответствует уже сложившемуся знакомому образу рыцаря. Ни внешностью, ни поступками…Дон Кихот потерпел поражение от рыцаря Белой Луны, после чего потерял смысл жизни и впал в глубокую печаль. Вскоре он умер. Ему больше нечего делать на Земле. Сервантес, показав смерть Дон Кихота, пресекает все попытки возрождения рыцарской эпохи, а изображая реальную (Это достигается с помощью вставных новелл, эпизодов, что является своеобразием композиции.) жизнь Испании, убеждает читателей в том, что при этой жизни, при новых складывающихся человеческих отношениях рыцарство просто невозможно.

Рыцарские ЗАПОВЕДИ:

1. Мужество 2.Благородство

3.Честь 4.Щедрость

5.Общительность 6.Утонченность

7.Защищать слабых 8. Служить обиженным

Вывод: это те самые заповеди, которые завещаны веками, будущему, т. е.

нам с вами. Эти заповеди и делают роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» книгой на все времена

4.Обобщение.

1. Надо ли быть Дон – Кихотом?

2. Символом чего для Дон Кихота является ветряная мельница

(Надо, но только быть реалистом, не сражаться с ветряными мельницами.) Вот таков наш романтический герой!

 Домашнее задание: напишите сочинение на тему "Модно ли быть Дон Кихотом в 21 веке?"

5. Рефлексия.

1. Что изменилось в вашем восприятии Дон Кихота?

6. Итоги, обобщение, подведение результатов

Литература к уроку:

1.Сервантес "Дон Кихот"

2. Тургенев И. С., Гамлет и Дон-Кихот (Речь, произнесённая 10 января 1860 на публичном чтении в пользу О-ва для вспомоществ. нужд. литераторам и учёным), «Современник», 1860, I (перепеч. в «Собр. сочин.», т. X, СПб., 1911);

3. Львов А., Гамлет и Дон-Кихот и мнение о них И. С. Тургенева, СПб., 1863;

4.Карелин В., Донкихотизм и демонизм, Критич. исследование, СПб., 1866;

В. Карелина, изд. 4-е, СПб., 1893;

5.Евлахов А., К трёхсотлетию «Дон-Кихота», «Мир божий», 1905, V (ср. заметку Л. Шепелевича по поводу этой ст. в «Образовании», 1905, VII);

6.Белинский В. Г., Тарантас. Сочин. гр. В. А. Соллогуба, «Собр. сочин.», под ред. Иванова-Разумника, т. II, СПб., 1913, стр. 966 (блестящая характеристика Дон-Кихота и донкихотизма); Что изменилось в вашем восприятии Дон Кихота?