**«Весенний Бал» для 9 классов**

 *(мастер –класс)*

*«Чтоб в замке поддержать веселье,*

*искуснейшие менестрели,*

*пленяя пеньем и игрой,*

*собрались пестрою толпой.*

*Гостям готовят развлеченье*

*по силе своего уменья певцы,*

*рассказчики, танцоры,*

*и акробаты, и жонглеры».*

Неизвестный французский поэт 12 века.

**Дата проведения:** 23 мая 2011г.

**Ведущий:** Жогина Ирина Васильевна-заместитель директора по внеклассной работе.

**Глашатай**: Шафранский Алексей – ученик 9 класса

**Предполагаемый контингент участников:** Классные преподаватели, родители, три девятых класса, преподаватели начальных классов, преподаватели предметники, заместители директора, директор МОУ «Гимназии№1»

**Пояснительная записка**: Каждый педагог строит образовательный процесс с учетом возрастных и других особенностей занимающихся. Особое внимание при этом обращается на здоровье и безопасность занятия, учитываются также и целевая мотивация посещения воспитанниками занятий хореографией. Цели у воспитанников могут быть разными. Кто-то желает преобрсти уверенность в себе, повысить самооценку, кто-то отдает дань моде, а кто-то готов трудиться, чтобы достичь профессиональных высот искусства танца. У опытного педагога все найдут возможность реализовать свои мечты и желания.

У каждого учителя есть свои эксклюзивные методические находки: веселые и зрелищные номера для показа, оригинальные методики преподавания детям всех возрастов: дошколятам 4-6 лет, младшим школьникам 7-8 лет и подросткам 9-11, 12-15, 15-17 лет.

Предложенный репертуар историко-бытового танца, на примерах которого можно показать зависимость движений от костюма определенной эпохи, а также рассказать о влияния костюма на манеру поведения человека , о необходимости его соответствия времени, обстоятельствам, возрасту и т. п.

Репертуар танцев подобран с учетом степени заинтересованности детей, полезности с точки зрения художественного и физического развития.

*Любовь к танцу на Руси поддерживала правительница Софья, которая собирала в своих хоромах девушек и «устраивала пляски». А при Петре I были введены иноземные танцы. По указу царя под страхом жесткого наказания всем российским девушкам было приказано танцевать. Русские дамы и кавалеры обучались менуэту, полонезу, и контрдансу у пленных шведских офицеров. Сам Петр, его супруга Екатерина и дочь Елизавета принимали участие в танцах и, по словам современников, танцевали очень грациозно.*

**Цель:** показ разнообразных способов и форм эстетического развития детей в деятельности учителя хореографии

**Ожидаемые результаты:** Данное мероприятие позволит руководителям хореографических коллективов и школ разнообразить свой педагогический репертуар.

**Оборудование:** музыкальный центр, ноутбук, 2 колонки, ковровая дорожка, шары, цветы, плакаты, подставка для цветов.

**План:**

1. Выход ведущей . Введение в тему.

2. Выход классов.

3.Выход ведущей. *Введение в тему.*

4.Выход глашатая. *Введение в тему*.

5.Показательное выступление историко-бытовых танцев. (9-классы)-

\*«Полонез»,

\*«Мазурка»,

\*«Гавот»

6.Выход ведущей. *Ведение в тему*.

7. Слова первым учителям

8. Выход ведущей . *Введение в тему.*

9. Выход глашатая. *Введение в тему.*

10.Показательное выступление. (9-классы) –

\* «Танго»

11. Выход ведущей . *Введение в тему.*

12.Выступление директора.

13. Выход глашатая. *Введение в тему.*

14. Показательное выступление. (9-классы) –

\* «Вальс»

15. Выход ведущей . Введение в тему.

16. Слова классным преподавателям

17. Выход ведущей . *Введение в тему.*

18. Слова родителям

19. Выступление звонков.(1-классы)

20. Выход глашатая. *Введение в тему.*

21. Показательное выступление (9-классы) –

\* «Заключительный танец»

22. В завершении - *музыка.*

23.Выход на площадь с шарами

.