муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного

 образования детей «Алексеевская детская музыкальная школа»

 муниципального района Алексеевский Самарской области

ПРОЕКТ « **Духовная музыка, как часть музыкального наследия России**»

 преподаватель дополнительного

 образования Вечканова И.Л.

 АЛЕКСЕЕВКА

 Гляжу на деток в храме, у икон

 Смотрю на светлых радуюсь при этом-

 Ведь им открыто то, что до времён,

 Совсем недавних, было под запретом.

 Молитесь, милые, за тех кто есть и был

 Молитесь, чистые, за прадедов родимых

 Кто в вере устоял и отступил,

 Кто был гоним -и тех, кто гнал гонимых.

 Молитва ваша юная чиста.

 Чем, как не ей, разжалобить Мессию?

 И потому прошу, ради Христа:

 Молитесь, детки, крепко за Россию!

 Санин Е.Г.

 Духовная музыка по своей форме, содержанию и мировоззрению является образом культуры. Она выражает духовные идеалы, патриотические идеи, хранит в себе представления об истории России, её национальных героях. Духовная музыка-это миросозерцание, воплощённое в песнетворчестве.

 Изучение духовной музыки позволяет нам не только выявить основные тенденции её развития, но и указывает путь сохранения специфики русской культуры. Это и стало основной идеей данного проекта.

В ходе экспериментальной работы необходимо было выявить основные особенности духовно-смыслового склада православного церковного пения, отработать систему взаимодействия участников проекта, апробировать возможные технологии для реализации содержания.

 Наилучшее условие знакомства с традиционной духовной культурой- это «погружение » в неё. Дети не только соприкасаются с нравственными, духовными ценностями, но и обретают свои собственные ценности в процессе самостоятельного поиска. Помощь семьи в этом случае неоценима: посещение воскресных служб в храме, поддерживание семейных традиций в праздновании православных праздников, чтение духовной литературы. Всё это помогает становлению патриотического сознания.

Цель проекта:

Освоение духовного наследия отечественной культуры и искусства в контексте подготовки участников вокальной группы «Родник» к исполнению духовной музыки;

Формирование нравственных представлений . чувств, развитие умения слышать и анализировать музыкальный материал.

Задачи проекта:

- раскрыть духовные истоки формирования духовно-певческой традиции на Руси;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей, средств художественной выразительности;

- ознакомление с шедеврами духовной музыки русских композиторов;

- освоить ряд музыкальных произведений –от древних песнопений до классических произведений.

Срок реализации проекта: 1 учебный год.

Тип проекта: открытый, исследовательский.

Участники проекта: вокальная группа «Родник», преподаватели ДМШ, родители, настоятель Казанско-Богородического храма о.Николай.

 **Этапы реализации проекта**

Информационный этап( подготовительный)

Предполагает сбор и изучение материалов и адаптацию их содержания. Критерием определения педагогической целесообразности материала является его развивающий эффект.

Этап реализации

Здесь происходит ознакомление с содержанием, приобретаются умения, накапливается опыт.

|  |  |
| --- | --- |
|  Содержание проекта |  Формы работы , музыкальный материал. |
| Музыка Древней Руси: её истоки. Развитие.История Казанско-Богородической церкви с.Алексеевка | Цикл бесед. «Песенная лестница». Изучение песнопения «Достойно есть» знаменный паспев.  |
| Искусство колокольного звона на Руси. | Презентация. Изучение песнопения «Херувимская песнь»Монастырский распев |
| Отражение мотивов духовной музыки в творчестве русских композиторов-классиков | Цикл бесед о творчестве Д.Бортнянского, А.Архангельского, А.Кастальского. Песнопения «Милость мира» А.Кастальский, «Ныне отпущаеши» А.Архангельского, «Во царствие твоем» Д.Бортнянского. |
| Богослужебный круг песнопений церкви песнопения всенощной, литургии | Цикл бесед о церковном пении. Песнопения «Свете тихий » Дворецкий, «Антифоны» Арх. Никанор. |
| Внебогослужебные песнопения : колядки ,канты псалмы. | Изучение запричастных концертов к праздникам «Рождество», «Пасха», «Троица»пр |

Рефлексивный этап (заключительный)

 Значение духовного пения заключается в том, что оно способствует живейшему участию людей в богослужении, воспитывает их, делает лучше, способствует глубокому усвоению человеческих истин. «Церковное пение есть действенная связь земли с небом».

Результатом данного проекта стало участие вокальной группы «Родник» в богослужениях нашего храма. Исполнение церковных песнопений литургии и всенощной.

 Список литературы:

1. «Беседы о церковном пении» С.А. Рукова издательство Московского Патриархата 1999г.
2. «Богогласник» Ю.Е. Медведик Москва 2004г.
3. «В ожидании спасителя» С.А. Рукова Москва 1999г.
4. «Видения Захарии. Библейские истории и легенды» Москва 1999г.
5. «Церковнославянский язык» А.Г.Кравецкий, А.А.Плетнёва Москва 1999г.
6. Интернет-ресурсы.