**Анкета-заявка**

**На участие в I Республиканском конкурсе профессионального мастерства педагогов**

**«Мой лучший урок» по русскому языку и литературе.**

1. Фамилия, имя, отчество Орустук Эрна Эрес-ооловна
2. Год, месяц рождения 17.12.1972 г.
3. Место работы Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №4 г.Ак-Довурак.
4. Адрес: 668050 г.Ак-Довурак ул. Ленина 24. Телефон 2-11-64
5. E-mail
6. Педагогический стаж работы 20 лет
7. Должность учитель
8. Преподаваемый предмет русский язык и литература
9. Класс проведения урока 11 класс, 8 класс количество детей в классе 25, 13
10. Домашний адрес автора 668050 г.Ак-Довурак ул. Дружба 27-7 телефон 8 923 264 61 86
11. ФИО руководителя образовательного учреждения Содунам Анжида Калин-ооловна, телефон: 89233881805

**Пояснительная записка.**

Новые образовательные технологии сегодня являются необходимым условием интеллектуального и нравственного развития обучающихся. Современный урок русского языка и литературы должен быть обучающим, воспитывающим, развивающим и интересным. Поэтому использование современных образовательных технологий на уроках и в воспитательной работе- потребность сегодняшнего дня.

 Построение учебного процесса, ориентированного на личность учащегося с учётом его индивидуальных особенностей и способностей, является основным способом реализации социально-личностного типа образования. Большую роль в этом процессе играет использование педагогических технологий проблемного, развивающего обучения, а также критического мышления.

 Развитие творческих способностей школьников и интеллектуальных умений невозможно без проблемного обучения.

При изучении художественных произведений в старших классах нужно соблюсти несколько принципальных условий.

 Первое, основополагающее, касается трактовки художественных произведений. Главная задача учителя- помочь подростку увидеть в произведениях их общечеловеческий смысл, затронутые в них вечные проблемы, закономерности самой жизни, как их ощутил и отразил писатель. Доверчиво идя за автором, увидеть и выявить в рассказе, романе то вечное, жизненно для нас важное, что в них действительно содержится. При изучении художественных произведений темы уроков беру из самих произведений. Например, «Сам себе человек помогай» (по рассказу И.С. Тургенева «Живые мощи»), «В мире, расколотом надвое» (по рассказу М.Шолохова «Родинка» и Куулара Оргу «Алышкылар»), «Что есть жизнь?» (по рассказу К.Воробьева «Милая моя девочка»), «Стихия и человек» ( по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»).

 Так, при изучении рассказа И.С. Тургенева «Живые мощи» нужно ставя проблемные вопросы привести к мысли, что смысл жизни человека – в обретении счастья, что человек рождён для счастья, как птица для полёта. Какой бы жизнь трудной ни была нужно научиться быть счастливым. На этом же уроке возникает вопрос о том, что жизнь эгоиста легче, он свободнее, но плата- одиночество, отсутствие глубинных связей с людьми.

 Также актуален для нас вопрос о человечности на войне. Изучая в 11 классе «Донские рассказы» М.Шолохова задаю вопрос: «А вообще, как легче воевать- будучи человечным или всякую человечность в себе истребив, поддавшись одной ненависти?» И наступает молчание раздумья – настоящее раздумье о жизни. Вывод: Без человечности нельзя. У наших героев человечность есть, но она где- то внутри далеко. У героев второго произведения «Братья» К.Оргу эта человечность отсутствует.

 К общечеловеческому содержанию художественного произведения относится и психология его героев: изображенные писателем психологические ситуации. Переживания персонажей углубляют наше понимание людей ( в том числе и самих себя). Наша задача- помочь учащимся ощутить это. И здесь, я думаю, важно изучить и провести урок внеклассного чтения по повести Вадимова «Верный Руслан», где решается проблема взаимоотношений человека и собаки в очень трудное для страны время. И ставится вопрос: Кто же человечнее в этой повести? (Закон проволоки, созданный самими же людьми, сломал в душах и тех и других стремление к свободе).

 Однако, какой бы жизненной ни была трактовка произведения, оно не вызовет у учеников эмоционального отклика, если этому не будет способствовать методика. Главное состоит в том, чтобы каждый методический приём работал на усиление эмоционального восприятия произведения. Прежде всего- чтение вслух учителем самых эмоциональных, волнующих мест.

 Также наиболее приемлемыми для себя я считаю такие приемы, как дискуссия (от лат. – исследование, разбор, обсуждение какого-либо вопроса). Дискуссия — одна из весьма сложных форм речи, для овладения которой необходима предварительная подготовка, поэтому при проведении такого урока в 6-8 классах знакомлю ребят с правилами ведения дискуссии, с речевыми штампами, помогающими ребята выражать свои мысли.
 Учащимся предлагается поделиться друг с другом знаниями, соображениями, доводами. Обязательным условием при проведении дискуссии является:
 - уважение к различным точкам зрения ее участников;

¬ совместный поиск конструктивного решения возникших разногласий.

 Данный прием особенно эффективен на уроках литературы при обсуждении и анализе художественного произведения. Групповая дискуссия может использоваться как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. При этом в первом случае ее задача: обмен первичной информацией, выявление противоречий, а во втором – это возможность переосмысления полученных сведений, сравнение собственного видения проблемы с другими взглядами и позициями. Форма групповой дискуссии способствует развитию диалогичности общения, становлению самостоятельности мышления.

**Тема: «В мире, расколотом надвое».**

**(по рассказам М.А. Шолохова «Родинка» и Куулара Оргу «Братья»).**

**Цели:**

- *посмотреть, как два разных автора, при этом разной национальности, раскрывают тему гражданской войны в своих произведениях;*

*- показать, что закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни,*  *на примере изображения М. Шолоховым казачьего хутора и К.Х. Оргу аратской семьи.*

*- воспитание патриотических чувств у учащихся.*

***Методические приемы:*** *сообщение учителя о значении личности и произведений Шолохова в мировой культуре; анализ эпизодов; межпредметные связи с историей и тувинской литературой.*

***Оборудование урока****: репродукции картины, отображающих гражданскую войну; записи песен «Погоня» из кинофильма «Неуловимые мстители»; портрет писателя.*

***Ход урока: I. Оргмомент.***

***Эпиграф к уроку.*** В гражданской войне нет правых и виноватых,

 нет ангелов и бесов, как нет победителей. В ней

 есть только побежденные – мы все, весь народ.

 Борис Васильев.

***II. Слово учителя.***

- Тема нашего урока «В мире, расколотом надвое». Сегодня мы попытаемся проанализировать рассказ Шолохова «Родинка» и сопоставить его с рассказом Куулара Оргу «Братья». И сделать для себя определенные выводы. Эпиграфом к нашему уроку я взяла слова Бориса Васильева (зачитать).

 (Песня «Погоня» из кинофильма «Неуловимые мстители»).

- Долгое время гражданская война была окутана ореолом подвига, романтики. Вспомним фильмы про Чапаева, Котовского, песни про «комиссаров в пыльных шлемах» Б. Окуджавы, «Там, вдали за рекой» и т.д.

 Шолохов – один из тех, кто заговорил о гражданской войне, как о величайшей трагедии, имевшей тяжелые последствия. Дважды награжденный Золотой Звездой героя социалистического труда, удостоенный Ленинской и Государственной премией, увенчанный высшей литературной наградой – Нобелевской премией. М.Шолохов воспринял XX век как самый трагический в истории Человечества. Литературоведами подсчитано, что из 20 рассказов, включенных писателем в донской цикл, в 10 – герой погибает, в 5- подвергается пыткам или ранен, в 4- должен убить близких.

 В «Донских рассказах» гражданская война изображена антиромантично, без прикрас. Классовая ненависть сильнее родственных чувств, она не сдерживается общечеловеческой моралью: сын казнит родного отца, отец в схватке убивает собственного сына. Героизация гражданской войны заменяется натурализмом. Шолохов в своих произведениях показывает, как «безобразно просто умирали люди».

***III. Словарная работа.***

Натурализм – художественное направление. В более узком смысле: изображение отдельных эпизодов в произведениях писателей, когда откровенно и излишне подробно изображаются акты жестокости.

Опостылеть – очень надоесть.

Зачерствела (душа) – перен. Становиться бездушным.

***IV. Беседа по произведениям М.Шолохова и К.Оргу.***

- Что лежит в основе рассказа М.Шолохова «Родинка»?

- С чего начинается рассказ? Прочитайте.. (начинается со смерти).

- Кто главный герой рассказа? Что вы можете о нем рассказать?

- Как вы думаете, почему он стыдится своего возраста? Что заставило его так рано повзрослеть? (рано осиротел, делал тяжелую работу, «до 15 лет мыкался по работникам, в 15 ушел бить Врангеля»).

- Может, быть, главная причина его взросления – очень рано пришлось воевать, видеть смерть. Но, несмотря на это, у него есть мечта. Какая она? (прочитать).

- Какой можно сделать вывод? (он так молод, а уже устал от жизни).

- В рассказе есть еще один герой. Кто он? Охарактеризуйте его. (Текст).

- С кем сравнивает автор атамана? Почему? (текст).

 ( через много лет, вернувшись на родину, он прячется от людей, за ним как за хищником идет по следам Николка Кошевой)

- В 3 главе появляется и сам волк. Как вы думаете, с какой целью автор ввел в рассказ волка?

( предвестник несчастья, чего-то нехорошего)

- Теперь, давайте дадим сравнительную характеристику нашим героям.

**Атаман Николка**.

**Общее**: Им обоим война опостылела, сделала их черствыми. Что их сделала такими? (война).

- Что за боль точит атамана изнутри? (Тоска по родным, по мирной жизни).

- Что хорошего унаследовал Николка от отца? (любовь к лошадям, неизмеримую отвагу и родинку)

- Почему рассказ называется «Родинка»? (по родинке отец узнает в убитом им солдате своего сына)

- А еще почему ? Что приносит по народным поверьям родинка ? (Родинка приносит счастье, в данном рассказе все наоборот, т.е. война поставила все с ног на голову).

- С чего начинается и чем заканчивается рассказ (смертью началась и смертью закончилась).

- Какова основная идея рассказа? (показать, как в результате братоубийственной войны рушились семьи, брат шел на брата, отец на сына).

- Какие художественные средства использует автор, для того чтобы показать чудовищность происходящих событий?

(эпитеты «лег на траву, заплаканную, седую от росы», «земля поседела от горя», сравнения «черную ленту крови», «как набедившийся волк от овечьей отары», «по – волчьи»).

- Таким образом, собственно в авторских оценках и описаниях отчетливо сквозит неприятие войны, из эпитетов мы видим, что сама природа истосковалась по мирной жизни.

- Как реагирует природа на схватку отца с сыном? (текст).

- Теперь прочитаем сцену схватки отца с сыном. (текст читает учитель).

- Как вы думаете, о чем хотел сказать Николка ?

  ***О чем?***

***о своей мечте, о светлом будущем, хотел стать обыкновенном юношей***

**Т.е. он так и умер, никому не сказав о своей мечте.**

- Прочитайте последний абзац.

- Как вы думаете, почему автор именно таким образом закончил свой рассказ? Что символизирует небо? (несмотря на трагичность событий для всех произведений писателя характерна вера в бессмертие и торжество жизни. И неслучайно автор в конце рассказа рисует серенькое, бесцветное небо – символ жизни, надежды, вечности, хоть и призрачной. Т.е. это призыв к окружающим остановиться, пока не поздно).

- Тема гражданской войны волнует и тувинских писателей. Есть много произведений таких писателей, как С. Сарыг-оол «Повесть о светлом мальчике», С. Тока «Слово арата», С. Пюрбю «Пробуждение» о гражданской войне, где раскрывается классовая борьба между бедными и богатыми. В отличие от них К. Оргу показал в своём рассказе «Братья», как отразилась гражданская война в простой аратской семье. С первых строк в рассказ врывается война.

 Тема этого рассказа созвучно с темой предыдущего произведения. В нём родные братья Пар-оол и Чуданчык уже в начале встречаются как заклятые враги. Уже эти несовпадения с учением Будды свидетельствуют о том, насколько далеки принципы взаимоотношений людей в эпоху грандиозного разлома от традиционных норм человеческого бытия.

- А теперь попытаемся составить сравнительный анализ рассказов.

**Таблица сравнительного анализа рассказов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Основания для сопоставления** | **«Родинка»** | **«Братья»** |
| **Начало** | «На столе гильзы патронные, пахнущие сгоревшим порохом…» | Вдруг прозвучал выстрел. |
| **Природа** | «За перелеском кто-то взвыл по-звериному». Но мудрый зверь, услышав звуки выстрелов, уходит, спешит укрыться от жестокой человеческой междоусобицы. | Косули любуются окружающей природой. Мир цветной и тихий. Вдруг прозвучал выстрел. Косули спешат укрыться. |
| **Сравнения** | «..ведет атаман банду…как набедивший волк от овечьей отары» | «Чуданчык, махая ножом, прорычал по-волчьи..» |
| **Портретные характеристики главных героев.** | «.. плечист Николка, не по годам выглядит. Старят его глаза в морщинках лучистых и спина, по –стариковски сутулая». | «Выглядит Чуданчык старше своих лет, по-стариковски опустил бороду». |
| **Взаимоотношения героев.** | Николка как за хищником идет по следам атамана. | На протяжении всего рассказа родные братья охотятся друг на друга. |
| **Нравственные ценности** | Герой совершил грех, которому нет оправдания, который можно искупить только смертью. Христианское раскаяние оказалось сильнее классовой ненависти.  | Родные братья встречаются как заклятые враги, что не совпадает с учением Будды. Свидетельство того, насколько далеки принципы взаимоотношений людей в гражданской войне. |
| **Конец** | Автор рисует серенькое, бесцветное небо – символ жизни, надежды, хоть и призрачной. | Автор заканчивает рассказ многоточием, что усугубляет драматизм происходящих событий. |
| **Название рассказов.** | Родинка, по народным поверьям должна принести счастье. Это и знак былого единства, родства людей, ставших непримиримыми врагами. Здесь все наоборот. | Родные братья становятся заклятыми врагами. Слово «родные» своим корнем связано словами род, родной, родня, родина, обозначающими все то, что оказалось расколотым, разрушенным гражданской войной. |

***Вывод:*** Рассказы близки по теме и по содержанию. Недолго продолжалась гражданская война, но как устали не только люди, животные, но истосковалась по мирной жизни и сама природа.

 Как и в рассказе М. Шолохова рассказ Куулара Оргу «Братья» начинается смертью и ею же заканчивается. Но в первом случае автор неслучайно в конце рассказа рисует серенькое, бесцветное небо – символ жизни, надежды, хоть и призрачной. Во втором случае в конце произведения автор ставит многоточие, что усугубляет весь драматизм происходящих событий, т.е. призывает нас задуматься, остановиться пока не поздно.

 Таким образом, авторов волнует одно- что делает война с человеком. Ярко выражен нравственный протест против бессмысленности, бесчеловечности войны.

 Недолго продолжалась гражданская война, но как она искалечила людей. Как на глазах звереют люди. Родные друг другу люди охотятся друг на друга. Пар-оол, как хищник, поджидающий добычу, ждет своего брата. Николка, как за хищником, идет по следам атамана. Главные герои рассказов ожесточились, озлобились, не осталось у них родственных связей.

 В наше трудное время, когда здесь и там вспыхивают междоусобные войны, эта тема особенно актуальна. Гражданская война – катастрофа, в которой рушатся человеческие связи. Здесь нет правых и виноватых, а значит, и не может быть победителей. (Вернуться к эпиграфу урока).

 ***Т.е. наши герои оказались в мире, расколотом надвое. Гражданская война – это трагедия не только всей страны, это трагедия каждой отдельно взятой семьи.***

***Домашнее задание: написать сочинение «Тема гражданской войны в русской и тувинской литературе».***

**Использованная литература.**

1. Бирюков Ф.Г. Шолохов «В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам» 2-е изд.-М:изд.МГУ, 2000.
2. Шолохов М.А. Донские рассказы. Собр.сочинений т.1. М, 1956.
3. Оргу К.Х. Родная литература. «Братья» 6 класс. 1983.
4. Тимофеева Л.И. «Краткий словарь литературоведческих терминов.
5. Статья К. Март-оола «100 лучших людей ХХ века»
6. Руднев П. И. «Гражданская война в лирике и прозе» том 1. 2001г.

**Урок- размышление в 8 классе**

**Тема: Сам себе человек помогай.**

 (по рассказу И.С. Тургенева «Живые мощи»).

Цели:

- показать гуманизм и ценность взглядов Тургенева;

- развивать творческое мышление учащихся; поразмышлять о таких понятиях, которые необходимы и взрослому и подростку: в чем смысл жизни?

- воспитать внимательное отношение к окружающим, близким.

**Оформление:** Пословицы о счастье; портреты Тургенева, Далай – Ламы, рисунки учащихся к произведениям И.С. Тургенева.

**Ход урока: I. Оргмомент**.

Эпиграф к уроку

 ***Человек рожден для счастья,***

 ***Как птица для полета.***

 ***(пословица).***

**II. Словарная работа.**

Мощи – высохшие останки людей, почитаемые церковью святыми и чудотворными.

Мумия – забальзамированный труп человека или животного.

Живые мощи (разг) – об очень исхудалом человеке.

**III. Литературная разминка.**

1. «Вообще он был нрава строгого и серьезного, любил во всем порядок; даже петухи при нем не смели драться, - а то беда! Увидит, тотчас схватит за ноги, повертит раз десять на воздухе колесом и бросит врозь..» (Герасим «Муму»).

2. «У второго мальчика волосы были всклокоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее. Малый был неказистый – что и говорить! – а все – таки он мне понравился..» (Павлуша «Бежин луг»)

3. «Он был высокого росту, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза» (Бирюк «Бирюк»)

 4. «Голова совершенно высохшая, одноцветная, бронзовая – ни дать, ни взять икона старинного письма; нос узкий, как лезвие ножа; губ почти не видать, только зубы белеют и глаза, да из-под платка выбиваются на лоб жидкие пряди желтых волос» (Лукерья «Живые мощи»).

**IV. Слово учителя.**

- Это отрывки из произведений Ивана Сергеевича Тургенева. Что говорит вам это имя? Почему остались в памяти его Герасим и другие герои рассказа «Муму», «Записок охотника»?

 Сегодня у нас необычный урок. Урок – размышление по рассказу И.С. Тургенева «Живые мощи». Главная героиня нашего урока – Лукерья.

**V. Беседа по прочитанному.**

**-** Что лежит в основе рассказа? (случайная встреча).

- Расскажите, как произошла встреча барина с Лукерьей. Опишите главную героиню. (читать текст).

- А каким вы ощутили рассказчика ?

 - Как сказалось его отношение к героине и ее судьбе. Почему она отказалась от предложения барина положить ее в больницу ? Как вы понимаете ее слова «Я там только больше муки приму» ?.

 - Почему вдруг в рассказе прозвучало имя Жанны д Арк ? Какой отсвет оно бросает на образ героини рассказа?

 - Найдите точные слова, в которых бы мы почувствовали присутствие в рассказе Жанны д Арк…

 - Она говорит, что «иным еще хуже бывает». Кому иным? И ропщет ли она на свою судьбу?

- Какие слова произносит главная героиня ? ( Да, барин, милый, кто другому помочь может ? Кто ему в душу войдет ? Сам себе человек помогай.) читать текст.

- Просит ли она что-то для себя ? (нет, просит улучшить жизнь простых крестьян).

**VI. Постановка проблемного вопроса**.

- Как вы думаете, что нужно человеку для счастья?

 ***Счастье.***

Деньги семья близкие работа свобода благополучие и т. д

- Есть ли то, что вы перечислили у Лукерьи? Считает ли она себя счастливой?

 (Она научилась быть счастливой, за все благодарна судьбе).

**Вывод: *Сам* себе *человек помогай***. Человек рожден для того, чтобы жить и радоваться жизни, какой бы она трудной ни была. Вернемся к эпиграфу урока: Человек рожден для счастья, как птица для полета.

И здесь я бы хотела привести высказывание Далай –Ламы 14 о смысле жизни. Почему его назвали Далай –Ламой ? (Океан знаний, океан ума).

***Смысл жизни – в обретении счастья, и чем больше ты помогаешь другим, тем больше ты становишься счастливым».***

 ***(Далай – Лама 14).***

**Домашнее задание:** написать сочинение – размышление на тему: «Горе, беда, несчастье всегда ли ожесточают людей?».

Урок-размышление в 11 классе.

**Тема: Что есть жизнь?**

 (по рассказу К. Воробьева «Милая моя девочка»)

**Цели:**

-увидеть в творчестве писателя вопросы, касающиеся смысла жизни, счастья на земле;

- совершенствовать умение анализировать текст;

- воспитывать чуткого, проницательного, думающего читателя.

Оборудование: портрет писателя, пословицы о смысле жизни.

**Ход урока: I. Оргмомент**

**II. Повторение.**

- «Голова совершенно высохшая, ни дать, ни взять икона старинного письма..». Чей это портрет? Из какого произведения отрывок? Какой проблемный вопрос решается в этом произведении? (Смысл жизни- в обретении счастья).

 Сегодня мы познакомимся с рассказом К.Воробьева «Милая моя девочка!» и постараемся найти ответ на вопрос «Что есть жизнь?»

**III. Работа над сюжетом рассказа.**

 Рассказ «Милая моя девочка» написан в эпистолярном жанре.

- От чьего имени ведется повествование?(повествование ведется от первого лица).

-На что мы сразу обращаем внимание? (на название, это обращение, восклицание).

- То есть оно дает особое ощущение мелодичности, напевности текста. Ведь речь пойдет о чем-то дорогом, сокровенном и близком автору. И понимая это, мы непроизвольно рушим барьер между автором и читателем. Мы готовы сопереживать, сочувствовать героям.

- Названы ли имена героев?

( нет, это просто «милая девочка» и «лукавый мальчик»)

- Героиня, чье присутствие мы можем почувствовать, но не наблюдать. Через какие эпитеты автор описывает ее?

(С грустными глазами и кротко поджатыми губами, познавшими скорбь; «доверчивая рука»).

- Героиня везде и всегда рядом с героем (найти и прочитать).

(«… всюду твои скорбные губы произносили заклинание, позволявшее мне жить… ты помогала мне встать на ноги и брести в неизвестное…»)

-Как даются в рассказе события?

(Фрагментарно, мы то окунаемся в размышления и мечты героя, то переносимся в синюю комнату, то оказываемся на берегу Камы).

\_ Однако именно с помощью этих фрагментарных отрывков автор дает точное представление о времени и месте действия: «… прошло пять лет…»; «…в синей своей комнатке…»; «… я проделал долгий путь с запада на север»; «на брегах Камы».

- Каков же сюжет рассказа?

(Двое возлюбленных расстаются. Она живет в «синей своей комнатке», а он на берегу Камы, в бараке с единственным окном).

- Ждет ли она его? Что послужило причиной их бесконечной разлуки?

(Автор говорит о ссылке, о долгом пути с севера на запад. О том, что он «проделал долгий путь… в сурчинах с водой; по пояс в болотной воде»)

\_ везде вода, везде река. Что придает этот образ рассказу? (грусть, отчаяние, душевную боль). Брести в неизвестное.

- Какой знак препинания больше всего использует автор в рассказе и почему? (Много многоточий. Это потому что герой постоянно мысленно обращается к ней. Он всматривается вдаль, и ждет от нее весточки).

- То есть мы должны осторожно, чутко додумать многое сами.

- Герой живет в бараке с единственным окном, выходящим на эту «проклятую Русью реку». Как вы думаете почему проклятую? Что символизирует в данном рассказе окно и «проклятая река»?

***Окно – символ надежды*** (на встречу)

***«проклятая река» - символ жизни*** (какой? Наверное, одинокой)

- Какие цвета больше всего использует автор, для того, чтобы передать душевное состояние героя? (синий, черный)

- Синий цвет в данном случае олицетворяет глубину чувств главных героев. Черный – это конец, за которым уже ничего не будет. Но именно он дает начало и всему новому. Жизнь начинается с неизвестности.

- Как вы думаете, какова идея этого маленького по размеру, но безграничного по содержанию рассказа?

(И в горе и в беде нужно найти в себе силы жить дальше и быть благодарными судьбе за это).

**Вывод**: Бороться и выжить в этой борьбе должен каждый из нас – просто для того, чтобы остаться человеком.

- Каким одним словом можно определить идею рассказа?

 **ВЕРА – НАДЕЖДА – ЛЮБОВЬ.**

Вот формулировка человеческого бытия и счастья.

- Что есть жизнь? Ответ на этот вопрос хранится в каждом из нас. Главные пути постижения самих себя, истины и смысла жизни открываются через ВЕРУ – НАДЕЖДУ – ЛЮБОВЬ.

**Тема: Джанни Родари «Сказки по телефону».**

**Цель:**

- знакомство с жизнью и творчеством писателя;

- обучение выразительному чтению;

- развитие навыков аналитического чтения.

**План урока:**

1. 5 мин. Беседа о жизни и творчестве писателя.
2. 5 мин. Беседа на выявление восприятия.
3. 25 мин. Инсценирование + беседа по содержанию сказок
4. 5 мин. Итоговая работа. Творческая работа учащихся.

**Оборудование: выставка книг Дж. Родари, рисунки к сказкам Дж. Родари.**

**Ход урока: I. Слово учителя.**

- Сегодня у нас необычный урок. Сегодня у нас встреча с фантастикой. Мы познакомимся с итальянским писателем Джанни Родари. Его стихи, сказки, повести пользуются заслуженной популярностью детского читателя в Италии и завоевали признание во всем мире.

 Дж. Родари в прошлом –школьный учитель. Вот что рассказывает о начале своего поэтического пути сам Родари: «Уже несколько лет прошло после того, как я перестал преподавать, но взявшись за перо, я представил себе, что на меня устремлены глаза моих учеников, что они ждут от меня сказки или веселой истории».

 Самая известная сказка Дж. Родари «Приключения Чиполлино». Герой произведения мальчик – луковка странствует по родной стране, Лимонному королевству, заступается за друзей-бедняков, борется с угнетателями – злобным кавалером Помидором и жестоким принцем Лимоном, дурачит иностранного сыщика мистера Моркоу. Этот сказочный мирок, «где все люди смахивают на какие-нибудь овощи».

- Вспомните, как заканчивается сказка?

 (Чиполлино и его друзья свергают принца Лимона и устанавливают свободную республику, где все дети ходят в школу).

**II. Беседа на выявление восприятия.**

- С какими сказками Дж. Родари мы познакомились на прошлых занятиях?

(«Сказки по телефону»).

- Как вы думаете, когда появились эти сказки? (когда появился телефон -1926 г.)

- Всего в сборнике 56 сказок. Каковы по содержанию эти сказки? (короткие)

- Они короткие, но имеют достаточно четкий сюжет. Кто герои его сказок? (рассеянный мальчик, мальчики и девочки, банка варенья, ложка и вилка, масляные человечки, завистливая женщина и другие).

- Какая из сказок вам больше всего понравилась? (рассказать)

 Сегодня на уроке мы познакомимся с еще одной сказкой писателя «Пигалица».

- Кто главный герой сказки? Что можете о ней рассказать? От каких отрицательных качеств предостерегает нас автор? (от зависти, грубости, безделья).

**IV. Инсценировка сказки.**

- Теперь, давайте посмотрим инсценировку сказок Дж. Родари «Рассеянный мальчик» и «Масляные человечки» и попробуем их проанализировать.

- К чему призывает автор? (нельзя быть рассеянным)

Т.е. рассеянный мальчик может потерять не только вещи, но что еще?

**Вывод:** Нельзя быть завистливыми, рассеянными, грубыми. Нужно научиться делать добрые дела, добрые поступки.

Домашнее задание. Сочинить свою «сказку по телефону».

Урок-размышление в 11 классе.

**Тема: Благослови детей и зверей.**

(по повести Г. Владимова «Верный Руслан»)

**Цели:**

- знакомство с творчеством писателя;

- помочь услышать голос писателя и его предостережение;

- воспитывать чуткого, проницательного, думающего читателя.

Ход урока: I. **Оргмомент.**

II**. Слово учителя.**

 В современном мире, полном жестокости, насилия, вражды, желания одних подчинить своей воле других, удивительно созвучными времени оказываются проблемы, поднятые писателем Георгием Владимовым в повести «Верный Руслан». Она сразу привлекла внимание читателей необычностью форм и остротой содержания.

III. **Беседа по содержанию повести.**

- Расскажите краткое содержание повествования.

( Перед нами трагическая история собаки, всю жизнь охранявшей лагерь для политзаключенных и всегда верной службе и долгу. Руслан и его четвероногие сородичи и соратники по службе оказываются ненужными в новой жизни, когда 1956 году, в числе многих, ликвидируется лагерь, где охранником служил хозяин пса).

- Какие попытки делают собаки, выброшенные на улицу, чтобы приспособиться, выжить в новой жизни? (читать текст).

(выброшенные из службы, а значит – для них и из жизни, они пытаются приспособиться к новым условиям существования)

- Почему им трудно приспособиться?

(потому что главным законом жизни в их среде всегда был «закон проволоки, а высшим проявлением его- конвоирование, где на все дается одна команда: «Охраняй!»)

- Четвероногие конвоиры считают, что вынужденное бродяжничество хуже смерти и задаются горьким вопросом: «Но почему же это? За что?» Ответа нет. Вот и продолжают собаки выполнять команду уже добровольно, когда по собственной инициативе сопровождают колонну молодых людей, приехавших на строительство бумажного комбината.

- Чем заканчивается это сопровождение?

(Трагически: приученные к тому, что шаг в сторону считается попыткой к побегу, собаки бросаются на людей, и начинается настоящий бой животного и человека, в котором Руслан погибает).

- Но можно ли назвать Руслана и его сородичей жестокими? Можно ли обвинять их в том, что в жизни выпала тяжелая и страшная доля конвоиров? Вспомните, кем являлась собака в истории человечества? (другом)

- Да и собачьи повадки и собачий характер – это отражение человеческой психики и идеологии. Система нравственных ценностей животного формируется в процессе служения «братьев меньших» «братьям большим».

В каком мире живет Руслан? Что является наградой за Службу? (сама служба).

- Каков характер Руслана? Почему его считают необычной собакой? (прочитать отрывок в тексте «По характеру Руслан….»)

- Какова главная черта характера Руслана? Вспомните, почему он взял из рук хозяина хлеб, намазанный горчицей?

(«склонность к верности», исполнительности. Он словно рожден для службы, и , хотя в лагере собак усиленно дрессируют, прививают им «здоровое недоверие» к людям, Руслана и воспитывать не надо).

- Теперь, вспомним выразительную сцену собачьего бунта против человеческой жестокости. (прочитать отрывок)

- как смотрят на гибель людей себе подобные и четвероногие?

(Двуногие смотрят на гибель себе подобных равнодушно, четвероногие на это спокойно смотреть не могут).

- Жесточайшие людские страдания впервые вызывает у собак неосознанное, безумное желание бросить вызов «закону проволоки». Как на лютого врага, сначала Ингус, за ним Руслан, а потом и все собаки кидаются на «извивающееся змеей чудовище» - шланг, стараясь перегрызть брезентовый рукав, проявляя благородство натуры, бесстрашие, гуманизм.

*Вывод: Гуманизм, человечность характеризует в этот момент собак, в отличие от их повелителей – людей, то есть собаки способны на проявление сострадания, жалости к людям, чем их сородичи, давно переставшие быть людьми.*

- Что же случилось с Ингусом?

(Умница Ингус, способный ощутить, что мир- это нечто большее, чем пространство, огражденное колючей проволокой, воспринимает жизнь по-детски радостно и пытливо: убегает из лагеря, устраивает «поваляски в траве», гоняется за бабочкой на лугу. Он, как ребенок, неосознанно чувствует себя частью зеленого, солнечного, доброго мира, противостоящего миру жестокости, насилия и выполнения команд).

IV. **Создание проблемной ситуации.**

- Кого поменял автор?

(Именно пес воспринимается как человек в изначальном понимании этого слова. Не случайно после трагической гибели Ингуса, тяжело переживавший эту смерть инструктор – собаковод сходит с ума).

- А может быть, наоборот? Как вы думаете, почему сошел с ума инструктор? Не случайно ли это произошло?

( Наверное, наоборот – прозревает. Он теперь совершает то, чего не сделал бы в прежнем душевном состоянии: «… в него вселилась душа Ингуса, вечно куда-то рвавшегося»).

**Вывод урока: Закон проволоки навсегда сломал в душах тех и других стремление к свободе.**

 А ведь Руслан – добрый пес, и судьба его могла бы сложиться по-другому. Судьба Руслана – это трагедия существа, которое пришло в мир для хороших дел, для доброго служения человеку, но не сумело этого выполнить, потому что изначальные качества его характера были направлены в другое.

 Но ведь это и трагедия страны, которая разделила людей на «зверей» - охранников и «овец» - заключенных, которая безропотно позволила палачам, стоящим у власти, опутать себя колючей проволокой, даже не задав при этом вопроса «Что вы сделали?».

**Домашнее задание:** Написать сочинение-эссе по произведению.