**Музыкальное воспитание как основа эмоционального развития дошкольников**

 Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Так, музыка обладает большой силой эмоционального воздействия и имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Даже внутриутробный период чрезвычайно важен для развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие ребенка. Современные научные исследования свидетельствуют, что развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения.

Понятно, почему дети, которых укачивали под колыбельные, воспитывали на пестушках, развлекали прибаутками, с которыми играли, по наблюдениям, наиболее творческие дети, с развитым музыкальным мышлением. Музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте.

Дошкольники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, а музыка, передающая, гамму чувств и их оттенков, может расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание имеет большое значение для формирования эстетических чувств. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, словарь детей обогащается образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии предполагает умственные операции, что влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Одна из важнейших музыкальных способностей – эмоциональная отзывчивость на музыку. Она связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием доброты, умения сочувствовать другому человеку. Поэтому кардинальным для педагогики является вопрос о природе музыкальных способностей: представляют ли они врожденные свойства человека или развиваются в результате воздействия среды, воспитания и обучения. Б.М.Теплов признает врожденными некоторые особенности, предрасположения человека, задатки, отмечая, что сами способности всегда результат развития. Способность по существу – понятие динамическое. Все музыкальные способности возникают и развиваются в музыкальной деятельности ребенка.