**МОУ «Шестаковская сош»**

**Рассмотрено на «Согласовано» «Утверждаю» заседании ШМО замдиректора по УВР директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ гуманитарного цикла \_\_\_\_ Белькова М. А. Кремнёва О. Г. протокол № «\_1\_» «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2014 г. от «29»августа2014г.**

**Руководитель ШМО**

**\_\_\_\_\_\_\_\_ Пеплова Л. Ф**.

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для обучающихся 8 класса**

**на 2014- 2015 уч. год.**

**Составлена на основе Программы « Литература»(5-11 классы,базовый уровень)**

**для общеобразовательных учреждений**

**под редакцией В. Я. Коровиной.**

**« Просвещение», М., 2010 год.**

**Учитель: Пеплова Т.В.**

**Годовое колич. часов- 68**

**Часов в неделю-2**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 клас­са к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы «Литература» под редакцией В. Я Коровиной. М., «Просвещение», 2010 год.

Основная задача обучения в 8 классе - показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведе­ний. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оцен­ки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 7-8 классов владеют техникой чтения и подготовле­ны к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использова­ние учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к ра­боте с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

\* авторов и содержание изученных художест­венных произведений;

\*основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие пред­ставлений); житие как жанр литературы (на­чальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); класси­цизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представ­лений); прототип в художественном произ­ведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь,  
антитеза, композиция, сюжет и фабула, пси­хологизм художественной литературы (раз­витие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское от­ступление как элемент композиции (началь­ное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

***Учащиеся должны уметь:***

\*видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

\*обнаруживать связь между героем литератур­ного произведения и эпохой;

\*видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

\*комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

\*различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

\*определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

\*сопоставлять героев и сюжеты разных произ­ведений, находя сходства и различия в пози­ции авторов;

\*выделять общие свойства произведений, объ­единенных жанром, и различать индивидуаль­ные особенности писателя в пределах общего жанра;

\*осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в це­лом;

\*видеть конкретно-историческое и символиче­ское значение литературных образов;

\*находить эмоциональный лейтмотив и основ­ную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

\*сопоставлять жизненный материал и худо­жественный сюжет произведения;

\*выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

\*сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;

\*редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение - 1 час.

Устное народное творчество - 2 часа.

Из древнерусской литературы - 2 часа.

Из русской литературы ХУШ века - 3 часа.

Из русской литературы Х1Х века - 32 часа.

Из русской литературы ХХ века - 21 час.

Из зарубежной литературы - 5 часов.

Итоговые уроки - 2 часа.

|  |
| --- |
| **Содержание курса ВВЕДЕНИЕ**  **(1 час)**  Литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы  **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  **(2 часа)**  Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Историче­ские песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика часту­шек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням.  Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особен­ности содержания и формы народных пре­даний. Предания как поэтическая автобио­графия народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий.  **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **(2 часа)**  Понятие о жанрах жития и воинской по­вести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов вра­гов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской по­вести и жития.    Сатирическая повесть как жанр древнерус­ской литературы. «Шемякин суд». Изобра­жение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVIIвека. Демократизм повести. Новые литературные герои - крестьянские и купе­ческие сыновья. Сатира на судебные поряд­ки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести.  **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  **(3 часа)**  Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Про­блема воспитания истинного гражданина.  Понятие о классицизме. Развитие конфлик­та между положительными и отрицатель­ными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века.  Основные правила классицизма в драма­тическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического.  **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **(32 часа)**  И.А. Крылов.  Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешатель­ства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответствен­ности, зазнайства.  И.А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в бас­нях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях.  К.Ф. Рылеев – автор дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум совре­менниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения рус­ских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков.  Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоста­вительный анализ). |
| А.С. Пушкин.  Интерес А.С. Пушкина к ис­тории России .  «История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугаче­ва») и поправка Николая I («История Пу­гачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художе­ственном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народ­ное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».  Словар­ная работа.  История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.  Понятие об историзме художественной литературы.    Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности.  Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антиге­рой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повест­вования.  «Доброе семейство» Мироновых. Высо­кие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чув­ство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу.  Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина.  Реальное и вымышленное в образе Пугачева.  Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение  Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и худо­жественный вымысел в романе. Фольклор­ные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Поста Мотивы дружбы, прочного союза и едине­ния друзей в стихотворении «19 октября «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское раз­мышление). Тема любви, красоты, поэтиче­ского вдохновения в стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробужде­ния души к творчеству  «Пиковая дама» как философско- психологическая повесть.  Место повести в контексте творчества АС. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведе­ния. Соотношение случайного и закономер­ного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система пред­сказаний, намеков и символических соответ­ствий). Функции эпиграфов.    М.Ю. Лермонтов .  От­ношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творче­стве.  Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах  Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений.  Поэ­ма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, силь­ный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме.  Особенности композиции поэмы. Образ мо­настыря и образы природы, их роль в про­изведении.  Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изо­бразительно-выразительные средства (эпи­теты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме.    Н.В. Гоголь  Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города.    Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.  Ремарки как форма выраже­ния авторской позиции.  Особенности компози­ционной структуры комедии.  Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна фи­нала, немой сцены, вытекающие из характе­ров.    Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пуш­кина «Станционный смотритель».  Своеоб­разие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Ши­нель». |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного горо­да» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. По­нятие о литературной пародии.  Пародия на официальные исторические сочинения в произведении.  Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характери­стика героев.      Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.  Н.С. Лескове ) Нравственные проблемы рассказа «Ста­рый гений». Сатира на чиновничество. За­щита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа.    Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Особенности композиции рассказа.  Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.  Психологизм рассказа .  А.П. Чехов. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье.  Развитие понятия о психологизме.  Особенности композиции про­изведения.  **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  **(21 час)**  И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различ­ных ее состояниях и различных жизненных  ситуациях. Своеобразие формы повество­вания (рассказ от 1-го лица). Скрытое на­пряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе.  А.И. Куприн.  Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согла­сия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.    А.А. Блок. Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о на­стоящем и будущем России.  Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым.  Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.  Народность произведения А.А. Блока.  Темы и мотивы цикла.  Стихотворение «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворе­нии, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока  С.А. Есенин . Россия - главная тема есенинской поэ­зии. Особенности историзма С.А. Есенина.  «Пугачев» - поэма на историческую тему.  И.С. Шмелев.  М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реаль­ности в рассказе «Пенсне».  Юмор в произве­дении.  Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продол­жение традиций русской сатиры - Н.В. Го­голя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Че­хова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображе-ние исторических событий.  Приемы и способы создания сати­рического повествования (несоот-ветствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штам­пов, неожиданные сравнения и т. д.).  Смысл иронического повествования о прошлом.  Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».  Сатира и юмор в произведении. Ситуация, дове­денная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе.  Прослушивание фраг-мента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение.  М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание без­душного, хамского отношения к людям.    А.Т. Твардовский.  История создания поэмы «Ва­силий Теркин».  Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на кру­тых переломах и поворотах истории в произ­ведениях поэта.  Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы.  Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной вой­ны.  Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Чер­ты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скром­ность, искренний патриотизм. «Обыкновен­ность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны.  Картины жизни воюющего народа.  Правда о войне в поэме. Военные будни  «Свободный» сюжет, композиция поэмы.  Образ автора и его значение.  Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и лите­ратуры. Народность поэмы.  Юмор в произведении. Роль изобразительно-вы­разительных средств в поэме.    А.П. Платонов.  Рас­сказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вер­нувшихся с войны. Изображение негромко­го героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя.  Художественные средства созда­ния образов.  Роль деталей в рассказе. |
| «Свободный» сюжет, композиция поэмы.  Образ автора и его значение.  Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и лите­ратуры. Народность поэмы.  Юмор в произведении. Роль изобразительно-вы­разительных средств в поэме.    А.П. Платонов.  Рас­сказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вер­нувшихся с войны. Изображение негромко­го героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя.  Художественные средства созда­ния образов    В.П. Астафьев.  Авто­биографический характер рассказа «Фото­графия, на которой меня нет».  Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей.  Развитие пред­ставлений о герое-повествователе.  Поэты XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышле-ния в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихо­творении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в сти­хотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Рос­сия...».          **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **(5 часов)**  У. Шекспир . Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.  Вечные проблемы в траге­дии У. Шекспира . Сонет как форма лирической поэзии.  Соне­ты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные го­рячие чувства, авторская ирония, облечен­ные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шек­спира - «богатейшая сокровищница ли­рической поэзии» .    Ж.-Б. Мольер.  Развитие понятия о классицизме.  XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворян­стве» - сатира на дворянство и невежест­венных буржуа. Осмеяние тщеславия. Осо­бенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера.  Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии  Дж. Свифт. Сатира на государ­ственное устройство и общество. Гротеско­вый характер изображения.  Сатира и юмор в романе.    В. Скотт.    В. Скотт - родоначаль­ник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семей­ных устоев и отношений). Вымысел и исто­рические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сю­жетных линий романа. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Для учащихся**

1.*Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.

2.*Коровина В.Я.*, *Журавлев В.П., Коровин В.И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2011.

3.Фонохрестоматия к учебнику «Литера­тура. 8 класс»: Электронное учебное пособие

на СD-RОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

1. Контрольно-измерительные материалы. Лите­ратура: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.
2. *Тимофеев Л.И., Тураев СВ.* Краткий словарь ли­тературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

**Для учителя**

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Ли­тература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 20102

*2.Кутейникова Н.Е.* Уроки литературы в 8 клас­се: Пособие для учителей общеобразовательных уч­реждений. М.: Просвещение, 2009

*3.Егорова И. В.* Универсальные поурочные разра­ботки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2010.

*4.Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уро­ке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

*5.Тимофеев Л.И., Тураев СВ.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№  урока | Тема  урока | Тип  урока | Элементы содержания урока | Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся | Виды контроля,  самостоятельной  деятельности | Домашнее  задание |
|  |  |  | **ВВЕДЕНИЕ**  **(1 час)** |  |  |  |
| 1  03.09 | Русская литерату  ра и история | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Те­стирование. Знакомство с учебником лите­ратуры | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); по­нятие *историзм.*  ***Понимать:*** значение изучения литературы. ***Уметь:*** строить высказывания о прочитан­ных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев | Тест, вопросы и задания  1—3  (с. 5) | Задание  4 (с. 5),  чте­ние статьи В. А.Аникина «Русские на­родные пес­ни»  (с. 6—8) |
|  |  |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**  **(2 часа)** |  |  |  |
| 2  05.09 | Русские  народные  песни | Урок изуче­ния  но­вого материа  ла, урок-беседа | Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Историче­ские песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика часту­шек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** особенности жанра народной пес­ни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причи­тания-плачи); отличительные черты исто­рических песен, частушек.  ***Понимать:*** настроения ичувства, пе­реданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти.  ***Уметь:*** исполнять народные песни; разли­чать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических пес­нях; находить в поэтических текстах изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство | Пересказ  ста­тьи «Русские народные пес­ни», вырази­тельное речита­тивное чтение песен, вопросы и задания  (с.12), вопросы и задания руб­рики «Будьте внимательны к слову»  (с. 12), «Фонохресто-матии»  (с. 4—5) | Задания руб­рики«Развивай  те дар слова» (с. 13) |
| 3  10.09 | Предания | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особен­ности содержания и формы народных пре­даний. Предания как поэтическая автобио­графия народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. Прослушивание преда­ния «Покорение Сибири Ермаком» в актер­ском исполнении, обсуждение. Репродук­ция картины В. И. Сурикова | ***Знать:*** особенности жанра предания;  со­держание преданий о Пугачеве и Ермаке. ***Понимать:*** отношение сказителей к геро­ям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. ***Уметь:*** отмечать общее и различное в ле­гендах, былинах, сказках, преданиях; вы­разительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки;  со­поставлять содержание предания с репро­дукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение | Выразительное чтение преда­ний, характе­ристика  геро­ев, вопросы и задания  1—3  (с. 16-17),  2-3  (с. 17, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 («Фоно-хрестоматия»,  с. 5) | Задание  1  (с. 17,  руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), чтение статьи  О. В. Тво-рогова, вопросы **и** за­дание к ней  (с. 18-19) |
|  |  |  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **(2 часа)** |  |  |  |
| 4  12.09 | «Повесть о житии и о храб­рости бла­город-ного и великого князя Александ­ра Невско­го» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Понятие о жанрах жития и воинской по­вести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов вра­гов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской по­вести и жития.  Словарная работа.  Репродук­ции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова.  Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах» (с. 28—30) | ***Знать:*** основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невско­го».  ***Понимать:*** отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос «Повести...».  ***Уметь:***выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи | Выразитель-ное чтение пове­сти, вопросы и задания  1 —2  (с. 19),  1-3  (с. 27, рубрика «Поразмышля­ем над прочитан-ным»),  1—3  (с. 27, рубрика «Будьте внимательны к сло­ву»),  1-2  (с. 30) | Задания  4  (с. 27,  руб­рика «Будьте внимательны к слову»),  1-2  (с. 27, рубрика «Развивайте дар слова») |
| 5  17.09 | Повесть «Шемякин  суд» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Сатирическая повесть как жанр древнерус­ской литературы. «Шемякин суд». Изобра­жение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVIIвека. Демократизм повести. Новые литературные герои - крестьянские и купе­ческие сыновья. Сатира на судебные поряд­ки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Сло­варная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О "По­вести о Шемякиной суде" (с. 31—32). Про­слушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литера­туры; сюжет и содержание повести «Ше­мякин суд».  ***Понимать:*** народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведе­ния; актуальность повести; смысл выраже­ния «Шемякин суд».  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказы­вать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; нахо­дить в тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение | Вопросы и за­дания  1—4  (с. 36),  3  (с. 36, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 1—4 («Фонохре-стоматия»,  с. 5—6) | Вопросы и задания 1-2  (с. 36, рубрика «Разви-вайте дар сло­ва»), чтение вступи-тель­ной статьи о Д.И.Фон­визине  (с. 37-39), статьи Ст.  Рассадина «Сатиры смелый власте-лин»  (с. 40-41), комедии «Недо-росль» |
|  |  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**  **(3 часа)** |  |  |  |
| 6  19.09 | Д.А. Фон­визин. Комедия «Недо­росль» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Про­блема воспитания истинного гражданина.  Понятие о классицизме. Развитие конфлик­та между положительными и отрицатель­ными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века.  Словарная работа. Иллюстрации к комедии | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-литературные понятия *драма, юмор, сатира, сарказм;* средства создания комического; особенности языка ХУШ века.  ***Понимать****:* тему и идею комедии, ее ди­дактический, сатиричес-кий, гражданский пафос; актуальность произведе-ния.  ***Уметь****:* выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характе-ристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстра­циями к ней | Пересказ  ста­тей о Д.А. Фон­визине, выразитель-ное чтение по ро­лям, характе­ристика  геро­ев, вопросы и задания  (с. 73-74) | Чтение ста­тьи «Фонви­зин и клас­сицизм» (с. 74-77), вопросы 1—4  (с. 77-78) |
| 7  24.09 | Анализ эпизода комедии Д.А. Фон­визина «Недо­росль» | Урок-прак­тикум | Основные правила классицизма в драма­тическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступ­ки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Словарная работа | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии. ***Понимать****:* роль эпизода в раскрытии идеи произведения; роль речевых характери­стик в создании комического; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* выделять эпизод в тексте коме­дии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выразитель-ное чтение по ро­лям, вопросы и задания  (с. 77-79) | Подго-товка к сочине­нию на тему «Человек и история в фоль-клоре, древне-рус­ской ли­тературе и литературе XVIII века» (выбор про­изведений, составление плана) |
| 8  26.09 | Под-готов­ка к сочине  нию по произведениям фолькло­ра, древ­нерусской литера­туры, литературы ХУШ века | Урок раз­вития речи | Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской  ли­тературе и в литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* содержание и героев произведе­ний, прочитанных ранее. ***Понимать****:* роль изобразительно-  выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. ***Уметь****:* анализировать поэтические и про­заические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение плана, устные сочинения по плану | Сочинение |
|  |  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**  **(32 часа)** |  |  |  |
| 9  01.10 | И.А. Кры­лов. Басни «Ля-гушки, про-сящие царя»,  «Обоз» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснопис­це (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.  Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешатель­ства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответствен­ности, зазнайства. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение.  Сло­варная работа. Иллюстрации к басням | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия *эзопов язык, аллегория, мораль.*  ***Понимать:*** аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений.  ***Уметь:*** выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним | Выразитель-ное чтение басен, вопросы  1—2  (с. 82),  1-5  (с. 84),  1-2  (с. 87),  1-4 («Фоно-хрестома-тия», с. 6),  1-5  («Фоно-хрестома-тия», с. 7), описание иллюстраций | Вопросы и задания  6  (с. 84),  3  (с. 87), со­общение об И.А. Кры­лове –  жур­налисте, музыканте, писателе,фи­лософе |
| 10  03.10 | И.А. Кры­лов - поэт и мудрец | Урок вне­класс­ного чте­ния | И.А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в бас­нях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Ил­люстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Бе­линский на вечере у В.Ф. Одоевского» | ***Знать:*** о многогранной деятельности И.А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. ***Понимать:*** аллегорический смысл и сати­рический пафос басен. ***Уметь:*** выразительно читать басни на­изусть, определять их темы и идеи; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения | Сообщения, выразитель­ное чтение наизусть, описание  ил­люстраций и репродукции, вопросы и за­дания  6  (с. 84),  3  (с. 87) | Чтение вступи-тель­ной статьи **о** К.Ф.  Ры­лееве (с. 88-89), думы  «Смерть Ер­мака», зада­ние  1  (с. 93) |
| 11  08.10 | К.Ф. Ры­леев. Дума «Смерть Ермака» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о К.Ф. Рылееве - авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум совре­менниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения рус­ских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков.  Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоста­вительный анализ).  Текст думы К.Ф. Ры­леева - основа народной песни о Ермаке. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении.  Словарная работа. Прослушивание думы в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака».  ***Понимать:*** тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героиче­ский пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать думу; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведе­ниями других видов искусства; оценивать актерское чтение | Выразитель­ное чтение думы, вопросы и задания  1—9  (с. 93-94),  1-5 («Фонохре-стоматия»,  с. 7) | Вопросы и за­дания рубри­ки «Развивай­те дар слова»  (с. 94), чтение вступи-тель­ной статьи Е.П. Иванова об А.С. Пуш­кине  (с. 95-96), подготовка к семинару «Истори­ческая тема в произ­ведениях А.С.  Пушкина» (по про­изведениям, изученным в 5-7 клас­сах) |
| 12  10.10 | Историче­ская тема в твор­честве А.С. Пуш­кина | Урок-семи­нар | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России», с. 392—393).  Интерес А.С. Пушкина к ис­тории России. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5-7 классах | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; содержание и героев про­изведений поэта и писателя на историче­скую тему.  ***Понимать****:* отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь****:* выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравни­тельную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные про­изведения с произведениями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания  (с. 96) | Чтение «Истории Пугачевского бунта» |
| 13  15.10 | А.С. Пуш­кин «Ис­тория Пугачевского бунта» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугаче­ва») и поправка Николая I («История Пу­гачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художе­ственном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народ­ное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».  Словар­ная работа.  Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымыш­ленном повествовании» (с. 102—105).  Репро­дукция портрета Емельяна Пугачева | ***Знать****:* историческую основу и содержа­ние «Истории Пугачевского бунта».  ***Понимать****:* смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произве­дению; объективность автора, его отно­шение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина. ***Уметь****:* пересказывать текст; давать срав­нительную характеристику историческо­го труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведе­нием живописи, с народной исторической песней | Комменти-ро­ванное чтение отрывков из произведе­ния, пересказ текста | Чтение рома­на А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» |
| 14  17.10 | Твор­ческая история романа А.С. Пуш­кина «Капитан-ская дочка» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.  Понятие об историзме художественной литературы.  Чтение ста­тьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212—215).  Прослушива­ние фрагмента романа в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать****:* историческую основу, сюжет и со­держание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия *роман, хроника, историзм, прототип.* ***Уметь****:* пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими про­тотипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (историче­ский труд и роман) | Вопросы и за­дания  (с. 215) | Подготовка рассказов о  Гриневе, Швабрине, Савельиче, вопросы  к главе  4  (с. 216) |
| 15  22.10 | Жизнен­ный путь Петра Гринева | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности.  Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антиге­рой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повест­вования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение.  Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям.  ***Уметь:*** ориентироваться в тексте; анали­зировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную ха­рактеристику героев | Вопросы и за­дания к главам I, II  (1, 3),  IV, V  (2),  VIII  (2),  IX  (1),  XII (1),  Х1У  (1, 3)  (с. 216-218), вопрос  7  (с. 219) | Подготов-ка рассказов о Маше Мироно-вой и ее семье,  во­просы и зада­ния к главам Ш,У  (1),  Х (3),  ХП  (2)  (с. 216-217) |
| 16  24.10 | Маша Миронова -нравствен­ный идеал А. С. Пуш­кина | Урок бе­седа, урок-прак­тикум | «Доброе семейство» Мироновых. Высо­кие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чув­ство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, ро­дителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Со­колова к роману (с. 210). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отноше­ние автора к героине.  ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризо­вать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи | Устные расска­зы, вопросы и задания к главам III**,** V (1),  Х  (3),  ХП  (2)  (с. 216-217) | Вопросы и задания к главам  VI  (1),  УП  (1),  VIII  (1, 3-4),  XI  (с. 217), вопросы и за­дания 1—4  (с. 218, руб­рика «Подве­дем итоги») |
| 17  29.10 | Образ Пугачева в произ­ведениях А. С. Пуш­кина | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина.  Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком.  Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пуга­чева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле.  Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жесто­кость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превра­щения в образе Пугачева.  Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пу­гачева; неоднозначное отношение автора к герою.  ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; объяснять роль дина­мического портрета, фольклорных произ­ведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи | Вопросы и за­дания к главам  У1  (1),  УП  (1),  VIII  (1, 3-4),  XI, XII  (2) (с. 217), во­просы и зада­ния  1-4  (с. 218, рубрика «Под­ведем итоги»),  1-7 («Фоно-хрестома-тия», с. 8) | Вопросы и задания к главам  V  (3),  Х1У  (4)  (с. 216-218) |
| 18  31.10 | Гумма  низм  и историзм А.С. Пуш­кина | Урок раз­вития речи | Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и худо­жественный вымысел в романе. Фольклор­ные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушки-ным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения:  1. Становление личности Петра Гринева.  2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка».  3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин.  4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  Составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* сюжет и содержание романа; по­нятие *реализм в литературе;* особенности композиции романа. ***Понимать****:* соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать эпи­зоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинений | Вопросы и за­дания к главам  У  (3),  Х1У  (4)  (с. 216-218), вопросы и  за­дания  5—6, 8—9  (с. 219, рубрика «Подведем итоги»),  1—3  (с. 215),  1-2  (с. 219, рубрика «Развивайте дар слова») | Сочинение, чтение сти­хотворений А.С. Пуш­кина «19 ок­тября», «Туча», К\*\*\* («Я помню чудное мгно­венье...») |
| 19  12.11 | А.С. Пуш­кин. Стихотво-рения «19 ок­тября» (1825 года), «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье...») | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Мотивы дружбы, прочного союза и едине­ния друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Разнопла­новость содержания стихотворения «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское раз­мышление). Тема любви, красоты, поэтиче­ского вдохновения в стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробужде­ния души к творчеству. Словарная работа | ***Знать****:* содержание, основные темы и мо­тивы стихотворений А.С. Пушкина; эле­менты анализа поэтического текста.  ***Понимать****:* лирический пафос стихотворе­ний; глубину и многоплановость пушкин­ской лирики.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть и определять их жанр; анали­зировать поэтические тексты | Вырази-тель­ное чтение наизусть, вопросы  1-3  (с. 224),  1-3  (с. 226),  1-3  (с. 228) | Задания  4  (с. 224),  4  (с, 226),  4  (с. 228), чте­ние повести А.С. Пушки­на «Пиковая дама» |
| 20  14.11 | А.С. Пуш­кин. Повесть «Пи-ковая  дама» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «Пиковая дама» как философско-  психологическая повесть. Место повести в контексте творчества АС. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведе­ния. Соотношение случайного и закономер­ного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система пред­сказаний, намеков и символических соответ­ствий). Функции эпиграфов.  Система обра­зов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга.  Сочетание в характере Германна расчетливости и рациональности с воображе­нием и страстями.  Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточ­ной игры, символика чисел. Эпилог, его ме­сто в философской концепции повести | ***Знать****:* сюжет и содержание повести  «Пи­ковая дама».  ***Понимать****:* смысл названия повести и  эпи­графа к ней; соотношение случайного и за­кономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою. ***Уметь****:* анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; сопоставлять повесть с музыкальным произведением (оперой П.И. Чайковского «Пиковая дама») | Пересказ  эпи­зодов повести, характе-ристика героя, вопросы и задания  (с. 229) | Подго-товка к контроль­ной работе по творчеству А.С. Пуш­кина |
| 21  19.11 | ***Контроль­ная работа по твор­честву А.С. Пуш­кина*** | Урок конт­роля зна­ний | Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать:*** сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина.  ***Понимать:*** роль изобразительно-  вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние автора к изображаемому. ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | Контроль-ная работа | Чтение вступи-тель­ной статьи В.И. Ко­ровина **о** М.Ю. Лер­монтове (с. 230-232), сообще-ние о жизни и творчестве поэта |
| 22  21.11 | Вопло­щение историче­ской темы в твор­честве М.Ю. Лер­монтова | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-семи­нар | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Ли­тературные места России», с. 394—395).  От­ношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творче­стве.  Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лер­монтова.  ***Понимать:*** отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь:*** выразительно читать произведе­ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристи­ку произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания  (с. 232) | Чтение поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |
| 23  26.11 | Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений.  Поэ­ма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, силь­ный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей «Начальное представление о романтизме» (с. 253—255), «Романтически-условный ис­торизм М.Ю. Лермонтова» (с. 258) | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы  «Мцы­ри»; теоретико-литературные понятия *поэ­ма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.*  ***Понимать:*** противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. ***Уметь****:* выразительно читать и анализиро­вать поэму, определять ее тему и идею | Выразитель­ное чтение, характе-  ристика героя,  вопросы  1-2  (с. 258) | Чтение ста­тьи «Поэма М.Ю. Лер­монтова в оценке  русской критики» (с. 255-257), вопросы и задания рубрики «Совер-шенствуй­те свою речь»  (с. 259) |
| 24  28.11 | Худо-жест-| венные осо-бенно­сти поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | Урок прак­тикум | Особенности композиции поэмы. Образ мо­настыря и образы природы, их роль в про­изведении.  Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изо­бразительно-выразительные средства (эпи­теты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме.  Анализ эпизо­да поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме.  ***Понимать****:* роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; ав­торское стремление к гармонии человека и природы.  ***Уметь****:* выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незна­комых слов | Выразитель-ное чтение на­изусть, анализ эпизода  поэ­мы, вопросы и задания  3-7  (с. 258-259), 1-2  (с. 259, рубрика  «Совершен-ствуйте свою речь»),  1—7 («Фонохре-стоматия»,  с. 9) | Подготовка к сочине-нию по поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |
| 25  03.12 | Подго-тов­ка к со­чинению по поэме М.Ю.  Лер­мон-това «Мцыри» | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения:  1. Мцыри как романтический герой.  2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».  3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся).  4. Изобразительно-выразительные средства  и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы. ***Понимать****:* позицию автора и его нрав­ственные идеалы.  ***Уметь****:* определять тему и идею произ­ведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя |
| 26  05.12 | Историческая тема в художест-венном твор-честве Н.В. Го­голя | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-семи­нар | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397).  Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  Повторение и обоб­щение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произ­ведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя.  ***Понимать****:* отношение автора к героям и изображаемым событиям.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать про­изведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять ли­тературные произведения с произведения­ми других видов искусства | Сообщения, выразитель­ное чтение фрагментов комедии, ха­рактеристика героев, элемен­ты анализа  тек­ста, вопросы и задания  1 —3  (с. 262),  9, 12  (с. 357-358) | Чтение  статьи  «0 замысле,  написании  и постанов-ке  "Ревизо-ра"»  (с. 262-265) |
| 27  10.12 | «Ревизор» Н.В. Гого­ля как со­циаль-ная комедия | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города.  Цель автора - высмеять «все дурное в Рос­сии» *(Н.В. Гоголь).*  Образ Петербурга в ко­медии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ре­визор». Словарная работа | ***Знать:*** историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Реви­зор»; оценку произведения современниками. ***Понимать:*** замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии.  ***Уметь****:* определять тему комедии; выра­зительно читать текст по ролям; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы  1-3  (с. 265),  1,7  (с. 354-355), 1, 4  (с. 356, руб­рика «Пораз­мышляем над прочитан-ным») | Вопросы и  зада­ния 4-5, 8  (с. 354-355) |
| 28  12.12 | Разоблаче­ние поро­ков чинов­ничества в коме-дии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чинопо­читания, угодни-чества, беспринципности, взяточничества, казно-крадства, лживости, невежества.  Приемы сатирического изобра­жения чиновников. Женские образы в ко­медии.  Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.  Ремарки как форма выраже­ния авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответ-ствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретике-литературные поня­тия *комедия, сатира, юмор.*  ***Понимать****:* роль гротеска и речевых харак­теристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в проясне­нии авторской позиции.  ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять комедию с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­Дания  4—5, 8  (с. 354-355), 5, 10,13  (с. 356-358) | Чтение статьи «О новизне "Реви-зора"»  (с. 352-354), вопросы и задания  2-3  (с. 354),  3, 6  (с. 356, рубрика «Поразмышляем над прочитанным») |
| 29  17.12 | Хлестаков и хлеста­ковщина | Урок-прак­тикум | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.  Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хле­стакова. Хлестаков и «миражная интрига» *(Ю.В. Манн).* Хлестаковщина как общест­венное явление. Словарная работа. Вырази­тельное чтение комедии по ролям. Прослу­шивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии;  тео­ретико-литературное понятие *миражная интрига;* мнения критиков об образе Хле­стакова.  ***Понимать****:* в чем загадка образа Хлеста­кова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* прослеживать развитие комедий­ного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы и за­дания  2-3  (с. 354),  1-3  (с. 356),  3, 6-7  (с. 356-357, рубрика «По­размышляем над прочитан­ным»),  1—7 («Фоно-хресто-матия»,  с. 10) | Вопросы и задания 6  (с. 354),  8, 11  (с. 357) |
| 30  19.12 | Особенно­сти композиционной структуры коме-дии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | Урок раз­вития речи | Роль пояснительных комментариев Н.В. Го­голя к комедии.  Особенности компози­ционной структуры комедии.  Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна фи­нала, немой сцены, вытекающие из характе­ров.  Обсуждение тем сочинения:  1. Хлестаков и хлестаковщина.  2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя  «Ре­визор».  3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  4. Роль эпизода в драматическом роизведе­нии (на примере элементов сюжета и  ком­позиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).   1. Роль внесценических   персонажей в коме­ дии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия *сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная* и *ложная развязка.* ***Понимать****:* отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравствен­ных идеалов автора.  ***Уметь****:* анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Вопросы и за­дания  6  (с. 354),  8, 11  (с. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Сочине-ние, чтение пове­сти Н.В.  Го­голя «Ши­нель» |
| 31  24.12 | Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пуш­кина «Станционный смотритель».  Своеоб­разие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Ши­нель».  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиноче­ство, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества.  Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Ши­нель»; теоретико-литературное понятие *образ «маленького человека».*  ***Понимать:*** смысл названия повести; отно­шение автора к герою. ***Уметь:*** прослеживать развитие образа «маленького человека» в русской литера­туре; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пере­сказывать и анализировать текст; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Пересказ  эпи­зодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос  4  (с. 391) | Вопросы и задания 2-3  (с. 391) |
| 32  26.12 | Мечта и действи­тель-ность в по-вести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» | Урок-прак­тикум | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое зна­чение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «малень­кому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы | ***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** противопоставление мечты и действительности в повести; роль фанта­стики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманисти-ческий пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать, пересказы­вать и анализировать текст; характеризо­вать образ Петербурга, видеть социальные контрасты  в его изображении | Характери­стика образа Петербурга, анализ  тек­ста, вопросы и задания  2—3  (с. 391) | Чтение вступи-тель­ной статьи оМ.Е. Сал­тыкове-Щедрине (с 3-5)[[1]](#footnote-2), фрагмента романа «Ис­тория одного города» |
| 33 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Роман «История одного гор-да» (отры-вок) | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве пи­сателя в 7 классе. «История одного горо­да» - художественно-политичес-кая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. По­нятие о литературной пародии.  Пародия на официальные исторические сочинения в произведении.  Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характери­стика героев.  Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и со­держание «Истории одного города»; тео­ретико-литературные понятия *пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония;* средства создания комического.  ***Понимать:*** тему и идею «Истории...»; по­зицию автора; обличительный, сатириче­ский пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать текст; да­вать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразитель-ное чтение фраг­ментов романа, сравнитель-ная характери-стика произведе­ний, вопросы и задания  1—2  (с 5),  1-7  (с. 14, рубрика  «Поразмыш-  ляем над прочи­танным») | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 14) |
| 34 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Анализ эпизода романа  «История одного го­рода» | Урок раз­вития речи | Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей.  Роль деталей, портрета,  пейзажа, изобразительно-выра­зительных средств. Автор-рассказчик.  Про­слушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание «Истории...». ***Понимать****:* роль деталей, портрета, пей­зажа, речевой характеристики, изобрази­тельно-выразительных средств в произ­ведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-  рассказчика; отноше­ние автора к героям.  ***Уметь****:* выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характе­ризовать героев и их поступки | Выразитель-ное чтение по ро­лям и анализ эпизода романа, характери-стика героев, вопросы и задания руб­рики «Разви­вайте дар слова» (с. 14), «Фоно-хрестоматии» (с. 10-11) | Подготовка к контроль­ной работе по творчеству М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Гоголя,  М.Е. Салты­кова-Щедри­на, подготов­ка вопросов |
| 35 | ***Контроль­ная работа по твор­честву М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Го­голя,***  ***М.Е. Сал­тыкова-Щед-рина*** | Урок конт­роля зна­ний | Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на во­просы, подготовленные учителем и ученика­ми, тест, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать****:* содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать****:* роль изобразительно-  выразительных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому. ***Уметь****:* анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения; аргументировать свою точку зрения | Контроль-ная работа | Сообщение о жизни и творчестве Н.С. Леско­ва, чтение рассказа «Старый ге­ний» |
| 36 | Н.С.  Лес­ков. Рассказ «Старый гений» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащих­ся). Нравственные проблемы рассказа «Ста­рый гений». Сатира на чиновничество. За­щита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа.  Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России» (с. 25—26).  Прослу­шивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рас­сказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-лите­ратурные понятия *рассказ, художествен­ная деталь.*  ***Понимать****:* смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь****:* объяснять особенности жанра рас­сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, выразитель-ное чтение, харак­теристика  ге­роев, вопросы и задания  1—5  (с. 26),  1-8 («Фоно-хресто-матия»,  с. 11) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар сло­ва»  (с. 26), чтение вступи-тель­ной статьи о Л.Н. Тол­стом  (с. 27-29), рассказа «После бала» |
| 37 | Л.Н. Тол­стой. Рас­сказ «По­сле бала» | Урок изуче­ния  нового  мате­риала, урок-беседа | рассказчика.  Главные герои.  Контраст как средство раскрытия конфликта. Нрав­ственность в основе поступков героя.  Идея разделенности двух России.  Мечта о воссо­единении дворянства и народа. Комменти­рованное чтение.  Словарная работа | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; спо­собы создания образов; теоретико-литературные понятия *рассказ, конфликт.*  ***Понимать:*** тему и идею рассказа; отно­шение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяс­нять значение слов, называющих реалии XIX века | Выразитель-ное чтение и пере­сказ эпизодов, элементы анализа текста,  во­просы и зада­ния  1-3  (с. 29),  1-6  (с. 40) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 41) |
| 38 | Художе­ственное своеоб­разие рассказа Л.Н. Тол­стого «По­сле бала» | Урок-прак­тикум | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа.  Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.  Психологизм рассказа. Иллюстрации к  про­изведению. Прослушивание фрагмента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *худо­жественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм;* способы изображения внутренней жизни героя.  ***Понимать:*** нравственную позицию автора.  ***Уметь:*** определять особенности компо­зиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный ана­лиз частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, характе-ристи­ка героя, его внутреннего состояния, вопросы и за­дания  1—2  (с. 41, рубрика «Развивайте дар слова»), 7-9  (с. 40-41, рубрика «По­размышляем над прочитан­ным»),  1—9  («Фоно-хресто-матия»,  с. 12) | Вырази-тель­ное чтение наизусть од­ного из стихотво-рений раздела «Поэзия родной при­роды» |
| 39 | Поэзия родной природы | Урок вне­класс­ного чте­ния | Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42).  Значительность пограничных мо­ментов в жизни природы и человека в стихо­творении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лер­монтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляю­щейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красо­та оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть.  ***Понимать:*** лирический пафос стихотво­рений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные  понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопостав­лять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | Выразитель­ное чтение наизусть,  во­просы и зада­ния  1-4  (с. 44), вопросы и  за­дания «Фоно-хрестоматии» (с. 12-13) | Чтение вступи-тель­ной статьи об А.П.  Чехо­ве  (с. 45-46), рассказа «О любви» |
| 40 | А.П. Че­хов. Рассказ «О любви» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье.  Развитие понятия о психологизме.  Роль детали (фотография из альбома матери Алехина).  Особенности композиции про­изведения.  Роль вставного рассказа о люб­ви прислуги Пелагеи к повару Никанору.  Пейзаж и его роль в рассказе.  Чтение статей «О героях рассказа А. П. Чехова "О любви"» (с. 57—58), «А.П. Чехов и его понимание ис­торизма» (с. 58). Комментированное чтение.  Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание расска­за «О любви»; теоретико-литературные понятия *композиция, деталь, психологизм, пейзаж.*  ***Понимать:*** эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; от­ношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении.  ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; характеризо­вать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и  за­дания  (с. 58), задание к  ста­тье «А. П. Чехов иего понима­ние историзма» (с. 58), вопросы и задания «Фо-нохрестома-тии»  (с. 14) | Чтение вступи-тель­ной статьи об И.А.  Бу­нине  (с. 59-60), рассказа «Кавказ» |
|  |  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**  **(21 час)** |  |  |  |
| 41 | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Кав­каз» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-  беседа | Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Ис­торизм И.А. Бунина» (с. 65—66). Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различ­ных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повество­вания (рассказ от 1-го лица). Скрытое на­пряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Ма­стерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении,обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма пи­сателя; сюжет и содержание рассказа «Кав­каз»; теоретико-литературные понятия  *психологизм, драматизм, деталь, пейзаж.* ***Понимать:*** мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологи­ческого портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе.  ***Уметь:*** выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 60), вопросы и  за­дания рубрики «Поразмыш­ляем над про­читанным» (с.66), «Фоно-хрестоматии» (с. 14) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 66),  со­общение о жизни и творчестве А.И. Купри­на, чтение рассказа «Куст сире­ни», задание 4 (с. 68) |
| 42 | А.И. Куп­рин. Рас­сказ «Куст сирени» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-бесела | Слово об А.И. Куприне (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 67—68).  Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согла­сия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  Сравнительная характери­стика героев. Составление композиционно­го плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом О. Генри «Дары волх­вов». Понятие о сюжете и фабуле.  Коммен­тированное чтение.  Иллюстрации к рас­сказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы пи­сателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия *фабула, сюжет, психологизм, де­таль, пейзаж.*  ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе.  ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную харак­теристику героев; сопоставлять литератур­ные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, составление плана, анализ текста,  во­просы и зада­ния  1-3  (с. 68),  1-4  (с. 75),  1-7  («Фоно-хресто-матия»,  с. 15) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 75) |
| 43 | Диспут «О счастье, о любви» | Урок раз­вития речи | Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна) | ***Знать:*** содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.  ***Понимать:*** нравственную проблематику  произведений; отношение авторов к геро­ям и их поступкам.  ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; аргументи­ровать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнитель­ную характеристику героев; сопоставлять литератур-ные произведения друг с другом | Вопросы и за­дания рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 75) | Подготовка к сочинению (подбор ма­териалов) |
| 44 | Подготов­ка к со­чиннию по произ­веде-ниям Н.С. Лес­кова, Л.Н. Тол­стого, А.П. Че­хова, И.А. Бу­нина, А.И. Куп­рина | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения:  1. Проявление историзма в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.  2. Прием противопоставления в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-3 произведений).  3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2—3 произведе­ний).  4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н.  Тол­стого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куп­ рина и их представления о счастье. Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать:*** проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразитель­но-выразительных средств в произведе­ниях.  ***Уметь:*** анализировать литературные про­изведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение тем сочинения, составление плана, устные сочинения по плану | Чтение вступи-тель­ной статьи Л.В. Черепнина об А.А. Блоке  (с. 76-77), статьи Д.С. Лиха­чева «Мир на Кулико­вом поле» (с. 77-80), сообщение о жизни и творчестве А.А. Блока |
| 45 | Историче­ская тема в творче­стве А.А. Блока. «На поле Кулко­вом» | Урок изуче­ния  нового  мате­риала, урок-беседа | Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о на­стоящем и будущем России.  Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым.  Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.  Народность произведения А.А. Блока.  Темы и мотивы цикла.  Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные по­нятия *цикл, историзм, народность;* особенности историзма А.А. Блока. ***Понимать:*** символическое значение обра­зов; патриотический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния и сопоставлять их с другими произве­дениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле | Сообщения, вопросы и за­дания 1—2 (с. 77), 1-2(с. 80), 1-4 (с. 86-87) | Вопросы 5—7 (с. 87), зада­ние рубрики «Развивайте дар слова» (с. 87) |
| 46 | А.А. Блок. Стихо­творение «Россия» | Урок-прак­тикум | Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворе­нии, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока. Переосмысление образа гоголевской Руси-тройки. Образ дороги. Некрасовские моти­вы в стихотворении. Лирический образ Рос­сии-жены. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетво-рения, эпите­ты, сравнения, звукопись), их роль в стихо­творении. Прослушивание стихо-творения в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** содержание цикла «На поле Кули­ковом», стихотворения «Россия». ***Понимать:*** современное звучание и смысл стихотворения «Россия»; философскую глубину произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы  5—7  (с. 87),  1-3  («Фоно-хресто-матия»,  с. 15) | Чтение вступи-тель­ной статьи оС.А. Есени­не (с. 88-89), сообщение о жизни и творчестве поэта |
| 47 | С.А. Есе­нин. Поэма «Пуга-чев» (отры-вки) | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащих­ся). Россия - главная тема есенинской поэ­зии. Особенности историзма С.А. Есенина.  «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева.  Современность и исто­рическое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматиче­ской поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное поня­тие *драматическая поэма.*  ***Понимать:*** эмоциональность, драматиче­скую напряженность поэмы. ***Уметь****:* выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею; находить в поэтиче­ском тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Сообщения, выразитель-ное чтение, анализ текста,  во­просы и зада­ния  3-4  (с. 95),  1-3  («Фоно-хресто-матия»,  с. 16) | Задание руб­рики «Раз­вивайте дар слова» (с. 95) |
| 48 | Образ Пуга-чева в фольк­лоре, в произ­веде-ниях А.С.  Пушкина, С.А. Есе-  нина | Урок раз­вития речи | Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина). Подготовка к сочинению | ***Знать:*** сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, романа А.С. Пушки­на «Капитанская дочка», поэмы С.А. Есе­нина «Пугачев».  ***Понимать:*** эволюцию образа Пугачева в русской литературе.  ***Уметь****:* сопоставлять литературные произ­ведения друг с другом | Анализ текста, вопросы  1—2  (с. 95) | Сочине­ние, чтение рассказа И.С. Шме­лева «Как я стал писа­телем» |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ «Как я стал пи­сателем» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступи­тельной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление худо­жественного произведения с документаль­но-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).  Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя.  Чувство свободы творчества в рас­сказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рас­сказа «Как я стал писателем».  ***Понимать:*** отношение автора к изобра­жаемому.  ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведения­ми литера-туры (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравне­ние рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характери-зовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | Вопросы  1  (с. 97),  1-5  (с. 105-106, рубрика «По­размышляем над прочи­танным»),  1  (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—6  («Фоно-хрестоматия», с. 17) | Вопросы и задания  2-4  (с. 106, рубрика «Раз­вивайте дар слова»),  1—3  (с. 107), чте­ние рассказа М.А. Осорги­на «Пенсне» |
| 50 | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступи­тельной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реаль­ности в рассказе «Пенсне».  Мелочи быта и их психологическое содержа-ние. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения.  Особенно­сти языка М.А. Осоргина. Юмор в произве­дении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рас­сказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия *олицетворение, метафора;* спосо­бы создания комического.  ***Понимать:*** особенности авторской иро­нии; соотношение реальности и фанта­стики в рассказе; юмористический пафос произведения. | Вопросы и за­дания  (с. 109, 114), вопросы и задания «Фо-нохрестома-тии»  (с. 16) | Чтение раздела «Писате-ли улыбаются» («Журнал "Сати­рикон"», «Всеобщая история...») (с. 114-125) |
| 51 | Журнал «Сати­рикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Авер­ченко.  «Всеобщая история, обработан­ная "Сати­рико-ном"» (от-рывки) | Урок вне­класс­ного чте­ния | Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продол­жение традиций русской сатиры - Н.В. Го­голя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Че­хова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображе-ние исторических событий.  Приемы и способы  создания сати­рического повествования (несоот-ветствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штам­пов, неожиданные сравнения и т. д.).  Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеоб­щей истории...». Прослушивание фрагмента произведения в актерском исполнении, об­суждение | ***Знать:*** сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей ис­тории...»; способы создания комического.  ***Понимать:*** смысл иронического повест­вования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический  и са­тирический пафос произведения; роль лексических несоответ-ствий.  ***Уметь****:* воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и  за­дания  1  (с. 119),  1  (с. 121),  1-5  (с. 125),  1-5 («Фонохре-стоматия»,  с. 17-18) | Задания  2  (с. 119),  2  (с. 121), 1-2  (с. 125, рубрика «Развивайте дар слова»),  чтение рас­сказов Тэф­фи «Жизнь и воротник» и М.М. Зо­щенко «Ис­тория болез­ни» |
| 52 | Тэффи «Жизнь и ворот­ник». М.М. Зо­щенко «История болез-ни» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Тэффи. Популярность писатель­ницы. Рассказ «Жизнь и воротник».  Сатира и юмор в произведении. Ситуация, дове­денная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе.  Прослушивание фраг-мента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение.  Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание без­душного, хамского отношения к людям.  Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и со­держание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни».  ***Понимать****:* особенности авторской иро­нии; отношение авторов к изображаемо­му; сатири-ческий пафос произведений.  ***Уметь****:* воспринимать юмористическое произве-дение; выразительно читать и ана­лизировать текст, определять его тему и идею | Выразитель­ное чтение, анализ  тек­ста, вопросы и задания  1—3  (с. 130),  1-3  (с. 135),  1-7  («Фоно-хресто-матия,  с. 17),  1-6  («Фоно-хресто-матия»,  с. 18-19) | Вопросы и задания  1-2  (с. 130, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 4—5  (с. 135), чте­ние поэмы А.Т. Твардов­ского «Васи­лий Теркин» |
| 53 | А.Т. Твар­довский. Поэма «Василий Теркин» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.Т. Твардовском. Чтение всту­пительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137).  История создания поэмы «Ва­силий Теркин».  Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на кру­тых переломах и поворотах истории в произ­ведениях поэта.  Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.Т.  Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечествен­ной войны; оценку поэмы современника­ми, критиками.  ***Понимать****:* роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения. | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания  1—3  (с. 137-138), 1-3, 12  (с. 161-162) | Вопросы и задания  4-9, 13  (с. 162),  3  (с. 163, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») |
|  |  |  | Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной вой­ны. Восприятие поэмы читателями-фрон­товиками. Оценка поэмы в литературной критике. Комментированное чтение | ***Уметь****:* выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею |  |  |
| 54 | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твар­довского «Василий Теркин» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Чер­ты Теркина: жизнерадостность, душев-ность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скром­ность, искренний патриотизм. «Обыкновен­ность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны.  Картины жизни воюющего народа.  Правда о войне в поэме. Военные будни | ***Знать****:* содержание поэмы; понятия *но­ваторство, обобщенный образ;* традиции русской литературы в создании образов защитников Родины.  ***Понимать****:* в чем новаторство образа Ва­силия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков; пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говоривше­го в поэме правду о войне.  ***Уметь****:* выразительно читать поэму; харак­теризовать героя и его поступки; просле­живать развитие характера героя | Выразитель­ное чтение, вопросы и  за­дания  4—7, 11, 13  (с. 162),  3  (с. 163, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | Вопросы и задания  8-9  (с. 162),  4  (с. 163, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») |
| 55 | Художест­вен-ные осо-бенно­сти поэмы А.Т. Тварловс-кого  «Василий Теркин» | Урок-прак­тикум | «Свободный» сюжет, композиция поэмы.  Образ автора и его значение.  Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и лите­ратуры. Народность поэмы.  Юмор в произведении. Роль изобразительно-вы­разительных средств в поэме.  Иллюстрации к произведению.  Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные ме­ста России», с. 386—387). Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* содержание поэмы; теоретико-  ли­тературные понятия *жанр, сюжет, компо­зиция, авторские отступления, народность;* особенности языка поэмы.  ***Понимать****:* связь поэмы с фольклором; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать поэму; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические сред­ства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­дания  10, 14, 15  (с. 162-163), 1-4  (с. 163, рубрика «Со­вершенствуйте свою речь»),  1-4  («Фоно-хрестоматия», с. 19) | Сообще-ние о жизни и творчестве А.П. Плато­нова, чтение рассказа «Возвраще­ние» |
| 56 | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Возвращение» | Урок  изуче­ния  но­вого  мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Платонове (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе В.А. Свительского (с. 164—165).  Рас­сказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вер­нувшихся с войны. Изображение негромко­го героизма тружеников тыла.  Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя.  Художественные средства созда­ния образов.  Роль деталей в рассказе. Сло­варная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Возвращение». ***Понимать:*** отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманисти­ческий пафос произведения; роль деталей в рассказе.  ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литератур­ными произведениями; характе-ризовать героев и их поступки; прослеживать развитие характеров героев; строить раз­вернутые высказывания на основе прочи­танного; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы анализа  тек­ста, вопросы и задания  1-4  (с. 165),  1-5  (с. 189, рубрика «Поразмышляем над прочитан­ным»),  1,3—4  (с. 189-190, рубрика «Со­вершенст-вуйте свою речь») | Задания  2, 5  (с. 189-190, рубрика «Совершенствуйте свою речь») |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечест­венной войне | Урок-кон­церт | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину.  Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.  М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляю-щий характер песен. Выраже­ние в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  Чтение статьи «Фронтовая судьба "Катюши"» (с. 198—200).  Прослушивание песен (по вы­бору) в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечест­венной войне.  ***Понимать:*** лирический пафос песен-  сти­хотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, пат­риотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.  ***Уметь:*** выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение и исполнение песен,  вопросы и задания  1-3  (с. 201), вопросы и  за­дания «Фоно-хрестоматии» (с. 19-24) | Задание  4  (с. 201), чте­ние рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» |
| 58 | В.П. Ас­тафьев. Рассказ «Фото­графия, на которой меня нет» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 202—203).  Авто­биографический характер рассказа «Фото­графия, на которой меня нет».  Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей.  Развитие пред­ставлений о герое-повествователе. Словар­ная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рас­сказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия *авто­биографическое произведение, цикл, герой-повествователь.*  ***Понимать****:* смысл названия рассказа; пози­цию автора; гуманистический пафос произ­ведения; уважение автора к истории народа.  ***Уметь****:* определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просто­речных слов | Аналитиче­ский пересказ, элементы анализа  тек­ста, вопросы и задания  1—4  (с. 203),  1-4  (с. 220) | Задание рубрики «Развивайте дар слова»  (с. 220), вырази-тельное чтение  на­изусть одного из стихотво­рений поэтов XX века о  Ро­дине, родной природе и о себе |
| 59 | Русские поэты XX века о Роди-не, род-ной при-роде и о себе | Урок-прак­тикум | Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышле-ния в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихо­творении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в сти­хотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Рос­сия...».  Прослушивание стихотворений в ак­терском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* содержание стихотворений поэ­тов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. ***Понимать****:* лирический, патриотический пафос стихотворений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; находить общее и индиви­дуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения лите­ратуры, живописи и музыки | Выразитель-ное чтение на­изусть, элемен­ты анализа  тек­ста, вопросы и задания  1-3  (с. 222),  1-6  (с. 224-225), 1-2  (с. 226), вопросы и  за­дания «Фоно-хрестоматии» (с. 24-28) | Чтение раз­дела «Мне трудно без России» (с. 227-229), сообще-ние о жизни и творчестве поэтов рус­ского зарубе­жья |
| 60 | Поэты рус-ского зару-бежья о Родине | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о поэтах русского зарубежья (сооб­щения учащихся).  Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине» (с. 227). Н.А. Оцуп «Мне трудно без | ***Знать****:* сведения об изгнаннической судь­бе и творчестве поэтов русского зарубе­жья.  ***Понимать****:* ностальгический пафос стихо­творений. | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста,  во­просы | Чтение ста­тьи В.И. Ко­ровина, «Литература и история» |
|  |  |  | России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозмож-ности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических воспоми­наний в стихотворении Дон-Аминадо «Ба­бье лето». Неотступность мыслей о неспра­ведливости изгнания в стихотворении И.А. Бунина «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.  Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | ***Уметь****:* выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения раз­ных авторов на одну тему | 1—2, 4—7  (с. 229-230), вопросы и за­дания «Фоно-хрестома-тии»  (с. 28-30) | (с. 231-234), подготовка к семинару |
| 61 | Литература и история | Урок-семи­нар | Значение понятия *историзм* в широком и  уз­ком смысле. Романтический и реалистиче­ский историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма | ***Знать:*** содержание произведений на исто­рическую тему; понятие *историзм.*  ***Понимать:*** важность соблюдения прин­ципа художественного историзма. | Вопросы и за­дания  (с. 234) | Сообще-ние о жизни и творчестве У. Шекспира, чтение траге­дии «Ромео и Джульеттта» |
|  |  |  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  **(5 часов)** |  |  |  |
| 62 | У. Шек­спир. Тра-гедия «Ромео и Джу-льетта» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово об У. Шекспире (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности.  Вечные проблемы в траге­дии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произве­дению.  Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание траге­дии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия *трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение;* осо­бенности жанра трагедии. ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь:*** выразительно  читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфлик-та; сопоставлять трагедию с ил­люстрациями к ней | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания  1—3  (с. 239-240), 2-4  (с. 250-251), 1-3  («Фоно-хресто-матия»,  с. 30) | Задание  1  (с. 250), вырази-тельное чтение одно­го из сонетов У. Шекспира |
| 63 | У. Шек­спир. Со­неты | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | Сонет как форма лирической поэзии.  Соне­ты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные го­рячие чувства, авторская ирония, облечен­ные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шек­спира - «богатейшая сокровищница ли­рической поэзии» *(В.Т. Белинский).* Анализ поэтических интонаций.  Обучение вырази­тельному чтению | ***Знать:*** теоретико-литературное поня­тие *сонет;* темы и содержание сонетов У. Шекспира.  ***Понимать:*** лирический пафос сонетов; иронию автора.  ***Уметь****:* выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Вырази-тель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания  (с. 251-252) | Чтение ко­медии Ж.-Б. Мольера «Ме-щанин во дворян­стве» |
| 64 | Ж.-Б.  Мольер.  Комедия  «Мещанин  во дво­рянстве» (обзор с чтением от-дельных сцен) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 253—255).  Развитие понятия о классицизме.  XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворян­стве» - сатира на дворянство и невежест­венных буржуа. Осмеяние тщеславия. Осо­бенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера.  Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержа­ние комедии «Мещанин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия *классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира;* особенности жанра комедии.  ***Понимать****:* соотношение литературных тра­диций с традициями народного театра в ко­медии; сатирический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; определять приемы сатирического изобра­жения персонажей; прослеживать разви­тие драматического конфлик-та; сопостав­лять комедию с иллюстрациями к ней | Выразитель-ное чтение, эле­менты анализа текста, вопросы и  за­дания  1—5  (с. 306) | Задание 6  (с. 306), чте­ние главы из романа Дж. Свифта «Путе-шест­вия Гулливе­ра» |
| 65 | Дж.  Свифт. Ро­ман «Пу­т-шествия Гулилве­ра» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о Дж. Свифте. Сатира на государ­ственное устройство и общество. Гротеско­вый характер изображения.  Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман "Путешествия Гулливера"» (с. 325—326). Иллюстрации к роману | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Пу­тешествия Гулливера».  ***Понимать****:* соотношение фантастики и реальности в романе; позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему | Пересказ, вопросы и за­дания  (с. 309, 326) | Чтение рома­на В. Скотта «Айвенго» |
| 66 | В. Скотт.  Роман  «Айвенго» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о В. Скотте.  Чтение вступитель­ной статьи Н.П. Михальской о писателе (с. 327—329), статьи Д.М. Урнова «Старые нравы» (с. 370—372).  В. Скотт - родоначаль­ник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семей­ных устоев и отношений). Вымысел и исто­рические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сю­жетных линий романа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго».  ***Понимать:*** соотношение реальности и вы­мысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы. ***Уметь****:* характеризовать героев и их по­ступки; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Вопросы и за­дания  (с. 329, 372) | Подготовка к итоговой контрольной работе |
| 67 | ***Итоговая контроль­ная работа*** | Урок конт­роля зна­ний | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать:*** роль изобра-зительно-выразительных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  ***Уметь****:* пересказывать сюжет, отдельные эпизо-ды произведений; анали-зировать прозаические и поэтические тексты; опре­делять тему и идею произведений; строить развернутые высказывания на основе про­читанного; характеризовать героев и их поступки | Контроль-ная  Работа | Задания нет |
| 68 | Итоговый урок | Урок-беседа | Подведение итогов года. Задания для чтения летом | ***Знать****:* содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 5-8 классах.  ***Уметь****:* строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного |  | Список ли­тературы для чтения летом |
|  |  |  |  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-2)