**МОУ «Шестаковская сош»**

**Рассмотрено на «Согласовано» «Утверждаю» заседании ШМО замдиректора по УВР директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ гуманитарного цикла \_\_\_\_ Белькова М. А. Кремнёва О. Г. протокол № «\_1\_» «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2014г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_ 2014 г. от «29»августа2014г.**

**Руководитель ШМО**

**\_\_\_\_\_\_\_\_ Пеплова Л. Ф**.

 **Рабочая программа**

**по литературе**

**для обучающихся 8 класса**

**на 2014- 2015 уч. год.**

 **Составлена на основе Программы « Литература»(5-11 классы,базовый уровень)**

**для общеобразовательных учреждений**

**под редакцией В. Я. Коровиной.**

**« Просвещение», М., 2010 год.**

**Учитель: Пеплова Т.В.**

 **Годовое колич. часов- 68**

 **Часов в неделю-2**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 клас­са к учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы «Литература» под редакцией В. Я Коровиной. М., «Просвещение», 2010 год.

Основная задача обучения в 8 классе - показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведе­ний. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оцен­ки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 7-8 классов владеют техникой чтения и подготовле­ны к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

 Программа предполагает широкое использова­ние учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к ра­боте с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

 **Требования к уровню подготовки учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

 \* авторов и содержание изученных художест­венных произведений;

 \*основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие пред­ставлений); житие как жанр литературы (на­чальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); класси­цизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представ­лений); прототип в художественном произ­ведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь,
антитеза, композиция, сюжет и фабула, пси­хологизм художественной литературы (раз­витие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское от­ступление как элемент композиции (началь­ное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

 ***Учащиеся должны уметь:***

 \*видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

 \*обнаруживать связь между героем литератур­ного произведения и эпохой;

 \*видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

 \*комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

 \*различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

 \*определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

 \*сопоставлять героев и сюжеты разных произ­ведений, находя сходства и различия в пози­ции авторов;

 \*выделять общие свойства произведений, объ­единенных жанром, и различать индивидуаль­ные особенности писателя в пределах общего жанра;

 \*осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в це­лом;

 \*видеть конкретно-историческое и символиче­ское значение литературных образов;

 \*находить эмоциональный лейтмотив и основ­ную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

 \*сопоставлять жизненный материал и худо­жественный сюжет произведения;

 \*выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

 \*сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;

 \*редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

**Распределение учебных часов по разделам программы**

Введение - 1 час.

Устное народное творчество - 2 часа.

Из древнерусской литературы - 2 часа.

Из русской литературы ХУШ века - 3 часа.

Из русской литературы Х1Х века - 32 часа.

Из русской литературы ХХ века - 21 час.

Из зарубежной литературы - 5 часов.

Итоговые уроки - 2 часа.

|  |
| --- |
| **Содержание курса ВВЕДЕНИЕ****(1 час)**Литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО****(2 часа)**Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Историче­ские песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика часту­шек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особен­ности содержания и формы народных пре­даний. Предания как поэтическая автобио­графия народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ****(2 часа)**Понятие о жанрах жития и воинской по­вести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов вра­гов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской по­вести и жития.  Сатирическая повесть как жанр древнерус­ской литературы. «Шемякин суд». Изобра­жение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVIIвека. Демократизм повести. Новые литературные герои - крестьянские и купе­ческие сыновья. Сатира на судебные поряд­ки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА****(3 часа)**Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Про­блема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Развитие конфлик­та между положительными и отрицатель­ными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века.  Основные правила классицизма в драма­тическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** **(32 часа)** И.А. Крылов. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешатель­ства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответствен­ности, зазнайства. И.А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в бас­нях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях.  К.Ф. Рылеев – автор дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум совре­менниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения рус­ских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоста­вительный анализ).   |
|   А.С. Пушкин. Интерес А.С. Пушкина к ис­тории России .«История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугаче­ва») и поправка Николая I («История Пу­гачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художе­ственном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народ­ное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный». Словар­ная работа.  История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы.  Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности. Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антиге­рой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повест­вования. «Доброе семейство» Мироновых. Высо­кие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чув­ство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждениеОсобенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и худо­жественный вымысел в романе. Фольклор­ные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Поста Мотивы дружбы, прочного союза и едине­ния друзей в стихотворении «19 октября «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское раз­мышление). Тема любви, красоты, поэтиче­ского вдохновения в стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробужде­ния души к творчеству «Пиковая дама» как философско- психологическая повесть. Место повести в контексте творчества АС. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведе­ния. Соотношение случайного и закономер­ного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система пред­сказаний, намеков и символических соответ­ствий). Функции эпиграфов.   М.Ю. Лермонтов . От­ношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творче­стве. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классахИсторическая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений. Поэ­ма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, силь­ный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме.  Особенности композиции поэмы. Образ мо­настыря и образы природы, их роль в про­изведении. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изо­бразительно-выразительные средства (эпи­теты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме.  Н.В. Гоголь Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города.  Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выраже­ния авторской позиции. Особенности компози­ционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна фи­нала, немой сцены, вытекающие из характе­ров.  Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пуш­кина «Станционный смотритель». Своеоб­разие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Ши­нель».   |
|   М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного горо­да» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. По­нятие о литературной пародии. Пародия на официальные исторические сочинения в произведении. Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характери­стика героев.   Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.  Н.С. Лескове ) Нравственные проблемы рассказа «Ста­рый гений». Сатира на чиновничество. За­щита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа.  Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа .А.П. Чехов. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме.  Особенности композиции про­изведения. **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА****(21 час)** И.А. Бунин. Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различ­ных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повество­вания (рассказ от 1-го лица). Скрытое на­пряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе.  А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согла­сия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.   А.А. Блок. Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о на­стоящем и будущем России. Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Народность произведения А.А. Блока. Темы и мотивы цикла. Стихотворение «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворе­нии, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока  С.А. Есенин . Россия - главная тема есенинской поэ­зии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему.  И.С. Шмелев.  М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реаль­ности в рассказе «Пенсне».  Юмор в произве­дении. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продол­жение традиций русской сатиры - Н.В. Го­голя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Че­хова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображе-ние исторических событий. Приемы и способы создания сати­рического повествования (несоот-ветствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штам­пов, неожиданные сравнения и т. д.). Смысл иронического повествования о прошлом.  Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, дове­денная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе. Прослушивание фраг-мента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение.  М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание без­душного, хамского отношения к людям.   А.Т. Твардовский. История создания поэмы «Ва­силий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на кру­тых переломах и поворотах истории в произ­ведениях поэта. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной вой­ны. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Чер­ты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скром­ность, искренний патриотизм. «Обыкновен­ность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Картины жизни воюющего народа. Правда о войне в поэме. Военные будни«Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и лите­ратуры. Народность поэмы. Юмор в произведении. Роль изобразительно-вы­разительных средств в поэме.   А.П. Платонов. Рас­сказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вер­нувшихся с войны. Изображение негромко­го героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства созда­ния образов. Роль деталей в рассказе.  |
|   «Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и лите­ратуры. Народность поэмы. Юмор в произведении. Роль изобразительно-вы­разительных средств в поэме.  А.П. Платонов. Рас­сказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вер­нувшихся с войны. Изображение негромко­го героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства созда­ния образов  В.П. Астафьев. Авто­биографический характер рассказа «Фото­графия, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей. Развитие пред­ставлений о герое-повествователе.  Поэты XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышле-ния в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихо­творении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в сти­хотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Рос­сия...».     **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ****(5 часов)** У. Шекспир . Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в траге­дии У. Шекспира . Сонет как форма лирической поэзии. Соне­ты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные го­рячие чувства, авторская ирония, облечен­ные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шек­спира - «богатейшая сокровищница ли­рической поэзии» .  Ж.-Б. Мольер. Развитие понятия о классицизме. XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворян­стве» - сатира на дворянство и невежест­венных буржуа. Осмеяние тщеславия. Осо­бенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедииДж. Свифт. Сатира на государ­ственное устройство и общество. Гротеско­вый характер изображения. Сатира и юмор в романе.   В. Скотт.  В. Скотт - родоначаль­ник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семей­ных устоев и отношений). Вымысел и исто­рические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сю­жетных линий романа. |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Для учащихся**

1.*Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Литература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2012.

2.*Коровина В.Я.*, *Журавлев В.П., Коровин В.И.* Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 8 класс. М.: Просвещение, 2011.

 3.Фонохрестоматия к учебнику «Литера­тура. 8 класс»: Электронное учебное пособие

 на СD-RОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: Просвещение, 2010.

1. Контрольно-измерительные материалы. Лите­ратура: 8 класс / Сост. Е.Н. Зубова. М.: ВАКО, 2011.
2. *Тимофеев Л.И., Тураев СВ.* Краткий словарь ли­тературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

**Для учителя**

1. *Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.* Ли­тература. 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 20102

 *2.Кутейникова Н.Е.* Уроки литературы в 8 клас­се: Пособие для учителей общеобразовательных уч­реждений. М.: Просвещение, 2009

 *3.Егорова И. В.* Универсальные поурочные разра­ботки по литературе: 8 класс. М.: ВАКО, 2010.

 *4.Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уро­ке: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

 *5.Тимофеев Л.И., Тураев СВ.* Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001.

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№урока | Темаурока | Типурока | Элементы содержания урока | Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся | Виды контроля,самостоятельнойдеятельности | Домашнеезадание |
|  |  |  | **ВВЕДЕНИЕ****(1 час)** |  |  |  |
| 103.09 | Русская литература и история | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Те­стирование. Знакомство с учебником лите­ратуры | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); по­нятие *историзм.****Понимать:*** значение изучения литературы. ***Уметь:*** строить высказывания о прочитан­ных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев | Тест, вопросы и задания 1—3 (с. 5) | Задание 4 (с. 5), чте­ние статьи В. А.Аникина «Русские на­родные пес­ни» (с. 6—8) |
|  |  |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО****(2 часа)** |  |  |  |
| 205.09 | Русскиенародныепесни | Урок изуче­ния но­вого материала, урок-беседа | Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Историче­ские песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика часту­шек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** особенности жанра народной пес­ни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причи­тания-плачи); отличительные черты исто­рических песен, частушек. ***Понимать:*** настроения ичувства, пе­реданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти. ***Уметь:*** исполнять народные песни; разли­чать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических пес­нях; находить в поэтических текстах изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство | Пересказ ста­тьи «Русские народные пес­ни», вырази­тельное речита­тивное чтение песен, вопросы и задания (с.12), вопросы и задания руб­рики «Будьте внимательны к слову» (с. 12), «Фонохресто-матии» (с. 4—5) | Задания руб­рики«Развивайте дар слова» (с. 13) |
| 310.09 | Предания | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особен­ности содержания и формы народных пре­даний. Предания как поэтическая автобио­графия народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Словарная работа. Прослушивание преда­ния «Покорение Сибири Ермаком» в актер­ском исполнении, обсуждение. Репродук­ция картины В. И. Сурикова | ***Знать:*** особенности жанра предания; со­держание преданий о Пугачеве и Ермаке. ***Понимать:*** отношение сказителей к геро­ям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. ***Уметь:*** отмечать общее и различное в ле­гендах, былинах, сказках, преданиях; вы­разительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; со­поставлять содержание предания с репро­дукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение | Выразительное чтение преда­ний, характе­ристика геро­ев, вопросы и задания 1—3 (с. 16-17), 2-3 (с. 17, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—4 («Фоно-хрестоматия», с. 5) | Задание 1 (с. 17, руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), чтение статьи О. В. Тво-рогова, вопросы **и** за­дание к ней(с. 18-19) |
|  |  |  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ****(2 часа)** |  |  |  |
| 412.09 | «Повесть о житии и о храб­рости бла­город-ного и великого князя Александ­ра Невско­го» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Понятие о жанрах жития и воинской по­вести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов вра­гов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской по­вести и жития. Словарная работа. Репродук­ции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова. Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах» (с. 28—30) | ***Знать:*** основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невско­го».***Понимать:*** отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос «Повести...». ***Уметь:***выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи | Выразитель-ное чтение пове­сти, вопросы и задания 1 —2 (с. 19), 1-3 (с. 27, рубрика «Поразмышля­ем над прочитан-ным»), 1—3 (с. 27, рубрика «Будьте внимательны к сло­ву»), 1-2 (с. 30) | Задания 4 (с. 27, руб­рика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 27, рубрика «Развивайте дар слова») |
| 517.09 | Повесть «Шемякинсуд» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Сатирическая повесть как жанр древнерус­ской литературы. «Шемякин суд». Изобра­жение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVIIвека. Демократизм повести. Новые литературные герои - крестьянские и купе­ческие сыновья. Сатира на судебные поряд­ки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Сло­варная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О "По­вести о Шемякиной суде" (с. 31—32). Про­слушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литера­туры; сюжет и содержание повести «Ше­мякин суд».***Понимать:*** народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведе­ния; актуальность повести; смысл выраже­ния «Шемякин суд».***Уметь:*** выразительно читать и пересказы­вать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; нахо­дить в тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение | Вопросы и за­дания 1—4 (с. 36), 3 (с. 36, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 1—4 («Фонохре-стоматия», с. 5—6) | Вопросы и задания 1-2 (с. 36, рубрика «Разви-вайте дар сло­ва»), чтение вступи-тель­ной статьи о Д.И.Фон­визине (с. 37-39), статьи Ст.Рассадина «Сатиры смелый власте-лин» (с. 40-41), комедии «Недо-росль» |
|   |  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА****(3 часа)** |  |  |  |
| 619.09 | Д.А. Фон­визин. Комедия «Недо­росль» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Про­блема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Развитие конфлик­та между положительными и отрицатель­ными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века. Словарная работа. Иллюстрации к комедии | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-литературные понятия *драма, юмор, сатира, сарказм;* средства создания комического; особенности языка ХУШ века. ***Понимать****:* тему и идею комедии, ее ди­дактический, сатиричес-кий, гражданский пафос; актуальность произведе-ния. ***Уметь****:* выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характе-ристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстра­циями к ней | Пересказ ста­тей о Д.А. Фон­визине, выразитель-ное чтение по ро­лям, характе­ристика геро­ев, вопросы и задания (с. 73-74) | Чтение ста­тьи «Фонви­зин и клас­сицизм» (с. 74-77), вопросы 1—4 (с. 77-78) |
| 724.09 | Анализ эпизода комедии Д.А. Фон­визина «Недо­росль» | Урок-прак­тикум | Основные правила классицизма в драма­тическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Герои, их поступ­ки и взаимоотношения. Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Словарная работа | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии. ***Понимать****:* роль эпизода в раскрытии идеи произведения; роль речевых характери­стик в создании комического; отношение автора к героям.***Уметь****:* выделять эпизод в тексте коме­дии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | Выразитель-ное чтение по ро­лям, вопросы и задания (с. 77-79) | Подго-товка к сочине­нию на тему «Человек и история в фоль-клоре, древне-рус­ской ли­тературе и литературе XVIII века» (выбор про­изведений, составление плана) |
| 826.09 | Под-готов­ка к сочинению по произведениям фолькло­ра, древ­нерусской литера­туры, литературы ХУШ века | Урок раз­вития речи | Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской ли­тературе и в литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* содержание и героев произведе­ний, прочитанных ранее. ***Понимать****:* роль изобразительно-выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. ***Уметь****:* анализировать поэтические и про­заические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение плана, устные сочинения по плану | Сочинение |
|  |  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** **(32 часа)** |  |  |  |
| 901.10 | И.А. Кры­лов. Басни «Ля-гушки, про-сящие царя», «Обоз» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснопис­це (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешатель­ства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответствен­ности, зазнайства. Прослушивание басен в актерском исполнении, обсуждение. Сло­варная работа. Иллюстрации к басням | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия *эзопов язык, аллегория, мораль.* ***Понимать:*** аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений. ***Уметь:*** выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним | Выразитель-ное чтение басен, вопросы 1—2 (с. 82), 1-5 (с. 84), 1-2 (с. 87), 1-4 («Фоно-хрестома-тия», с. 6), 1-5 («Фоно-хрестома-тия», с. 7), описание иллюстраций | Вопросы и задания 6 (с. 84), 3 (с. 87), со­общение об И.А. Кры­лове – жур­налисте, музыканте, писателе,фи­лософе |
| 1003.10 | И.А. Кры­лов - поэт и мудрец | Урок вне­класс­ного чте­ния | И.А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в бас­нях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Ил­люстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Бе­линский на вечере у В.Ф. Одоевского» | ***Знать:*** о многогранной деятельности И.А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. ***Понимать:*** аллегорический смысл и сати­рический пафос басен. ***Уметь:*** выразительно читать басни на­изусть, определять их темы и идеи; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения | Сообщения, выразитель­ное чтение наизусть, описание ил­люстраций и репродукции, вопросы и за­дания 6 (с. 84), 3 (с. 87) | Чтение вступи-тель­ной статьи **о** К.Ф. Ры­лееве (с. 88-89), думы«Смерть Ер­мака», зада­ние 1 (с. 93) |
| 1108.10 | К.Ф. Ры­леев. Дума «Смерть Ермака» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о К.Ф. Рылееве - авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум совре­менниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения рус­ских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоста­вительный анализ). Текст думы К.Ф. Ры­леева - основа народной песни о Ермаке. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении. Словарная работа. Прослушивание думы в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака».***Понимать:*** тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героиче­ский пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать думу; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведе­ниями других видов искусства; оценивать актерское чтение | Выразитель­ное чтение думы, вопросы и задания 1—9 (с. 93-94), 1-5 («Фонохре-стоматия», с. 7) | Вопросы и за­дания рубри­ки «Развивай­те дар слова» (с. 94), чтение вступи-тель­ной статьи Е.П. Иванова об А.С. Пуш­кине(с. 95-96), подготовка к семинару «Истори­ческая тема в произ­ведениях А.С. Пушкина» (по про­изведениям, изученным в 5-7 клас­сах) |
| 1210.10 | Историче­ская тема в твор­честве А.С. Пуш­кина | Урок-семи­нар | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России», с. 392—393). Интерес А.С. Пушкина к ис­тории России. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5-7 классах | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; содержание и героев про­изведений поэта и писателя на историче­скую тему.***Понимать****:* отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь****:* выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравни­тельную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные про­изведения с произведениями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания (с. 96) | Чтение «Истории Пугачевского бунта» |
| 1315.10 | А.С. Пуш­кин «Ис­тория Пугачевского бунта» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | «История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугаче­ва») и поправка Николая I («История Пу­гачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художе­ственном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народ­ное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный». Словар­ная работа. Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымыш­ленном повествовании» (с. 102—105). Репро­дукция портрета Емельяна Пугачева | ***Знать****:* историческую основу и содержа­ние «Истории Пугачевского бунта». ***Понимать****:* смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произве­дению; объективность автора, его отно­шение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина. ***Уметь****:* пересказывать текст; давать срав­нительную характеристику историческо­го труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведе­нием живописи, с народной исторической песней | Комменти-ро­ванное чтение отрывков из произведе­ния, пересказ текста | Чтение рома­на А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» |
| 1417.10 | Твор­ческая история романа А.С. Пуш­кина «Капитан-ская дочка» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе. Понятие об историзме художественной литературы. Чтение ста­тьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212—215). Прослушива­ние фрагмента романа в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать****:* историческую основу, сюжет и со­держание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия *роман, хроника, историзм, прототип.* ***Уметь****:* пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими про­тотипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (историче­ский труд и роман) | Вопросы и за­дания (с. 215) | Подготовка рассказов оГриневе,Швабрине,Савельиче,вопросык главе4(с. 216) |
| 1522.10 | Жизнен­ный путь Петра Гринева | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности. Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антиге­рой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повест­вования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение. Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям. ***Уметь:*** ориентироваться в тексте; анали­зировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную ха­рактеристику героев | Вопросы и за­дания к главам I, II (1, 3), IV, V(2), VIII (2), IX(1), XII (1),Х1У(1, 3) (с. 216-218), вопрос 7 (с. 219) | Подготов-ка рассказов о Маше Мироно-вой и ее семье, во­просы и зада­ния к главам Ш,У(1),Х (3),ХП(2) (с. 216-217) |
| 1624.10 | Маша Миронова -нравствен­ный идеал А. С. Пуш­кина | Урок бе­седа, урок-прак­тикум | «Доброе семейство» Мироновых. Высо­кие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чув­ство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, ро­дителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Со­колова к роману (с. 210). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отноше­ние автора к героине. ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризо­вать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи | Устные расска­зы, вопросы и задания к главам III**,** V (1),Х(3),ХП (2) (с. 216-217) | Вопросы и задания к главам VI (1),УП(1), VIII (1, 3-4), XI (с. 217), вопросы и за­дания 1—4 (с. 218, руб­рика «Подве­дем итоги») |
| 1729.10 | Образ Пугачева в произ­ведениях А. С. Пуш­кина | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пуга­чева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жесто­кость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превра­щения в образе Пугачева. Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа. ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пу­гачева; неоднозначное отношение автора к герою.***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; объяснять роль дина­мического портрета, фольклорных произ­ведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи | Вопросы и за­дания к главам У1(1),УП(1), VIII (1, 3-4), XI, XII (2) (с. 217), во­просы и зада­ния 1-4 (с. 218, рубрика «Под­ведем итоги»), 1-7 («Фоно-хрестома-тия», с. 8) | Вопросы и задания к главам V (3),Х1У(4) (с. 216-218) |
| 1831.10  | Гумманизми историзм А.С. Пуш­кина  | Урок раз­вития речи  | Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и худо­жественный вымысел в романе. Фольклор­ные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушки-ным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения:1. Становление личности Петра Гринева.2. Образ Пугачева в романе «Капитанскаядочка».3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин.4. Смысл названия романа А.С. Пушкина«Капитанская дочка».5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина«Капитанская дочка».Составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* сюжет и содержание романа; по­нятие *реализм в литературе;* особенности композиции романа. ***Понимать****:* соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.***Уметь****:* выразительно пересказывать эпи­зоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинений | Вопросы и за­дания к главам У(3),Х1У(4) (с. 216-218), вопросы и за­дания 5—6, 8—9 (с. 219, рубрика «Подведем итоги»), 1—3(с. 215), 1-2 (с. 219, рубрика «Развивайте дар слова») | Сочинение, чтение сти­хотворений А.С. Пуш­кина «19 ок­тября», «Туча», К\*\*\* («Я помню чудное мгно­венье...») |
| 1912.11 | А.С. Пуш­кин. Стихотво-рения «19 ок­тября» (1825 года), «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгнове­нье...») | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Мотивы дружбы, прочного союза и едине­ния друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. Разнопла­новость содержания стихотворения «Туча» (зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов, философское раз­мышление). Тема любви, красоты, поэтиче­ского вдохновения в стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробужде­ния души к творчеству. Словарная работа | ***Знать****:* содержание, основные темы и мо­тивы стихотворений А.С. Пушкина; эле­менты анализа поэтического текста. ***Понимать****:* лирический пафос стихотворе­ний; глубину и многоплановость пушкин­ской лирики.***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть и определять их жанр; анали­зировать поэтические тексты | Вырази-тель­ное чтение наизусть, вопросы 1-3  (с. 224), 1-3 (с. 226), 1-3 (с. 228) | Задания 4 (с. 224), 4 (с, 226), 4 (с. 228), чте­ние повести А.С. Пушки­на «Пиковая дама» |
| 2014.11 | А.С. Пуш­кин. Повесть «Пи-коваядама» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | «Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место повести в контексте творчества АС. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведе­ния. Соотношение случайного и закономер­ного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система пред­сказаний, намеков и символических соответ­ствий). Функции эпиграфов. Система обра­зов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга. Сочетание в характере Германна расчетливости и рациональности с воображе­нием и страстями. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточ­ной игры, символика чисел. Эпилог, его ме­сто в философской концепции повести | ***Знать****:* сюжет и содержание повести «Пи­ковая дама».***Понимать****:* смысл названия повести и эпи­графа к ней; соотношение случайного и за­кономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою. ***Уметь****:* анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; сопоставлять повесть с музыкальным произведением (оперой П.И. Чайковского «Пиковая дама») | Пересказ эпи­зодов повести, характе-ристика героя, вопросы и задания (с. 229) | Подго-товка к контроль­ной работе по творчеству А.С. Пуш­кина |
| 2119.11 | ***Контроль­ная работа по твор­честву А.С. Пуш­кина*** | Урок конт­роля зна­ний | Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать:*** сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина. ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние автора к изображаемому. ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | Контроль-ная работа | Чтение вступи-тель­ной статьи В.И. Ко­ровина **о** М.Ю. Лер­монтове (с. 230-232), сообще-ние о жизни и творчестве поэта |
| 2221.11 | Вопло­щение историче­ской темы в твор­честве М.Ю. Лер­монтова | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-семи­нар | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Ли­тературные места России», с. 394—395). От­ношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творче­стве. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лер­монтова.***Понимать:*** отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь:*** выразительно читать произведе­ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристи­ку произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства | Сообщения, вопросы и за­дания (с. 232) | Чтение поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |
| 2326.11 | Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений. Поэ­ма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, силь­ный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей «Начальное представление о романтизме» (с. 253—255), «Романтически-условный ис­торизм М.Ю. Лермонтова» (с. 258) | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы «Мцы­ри»; теоретико-литературные понятия *поэ­ма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.****Понимать:*** противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. ***Уметь****:* выразительно читать и анализиро­вать поэму, определять ее тему и идею | Выразитель­ное чтение, характе-ристика героя,вопросы 1-2 (с. 258) | Чтение ста­тьи «Поэма М.Ю. Лер­монтова в оценкерусской критики» (с. 255-257), вопросы и задания рубрики «Совер-шенствуй­те свою речь» (с. 259) |
| 2428.11 | Худо-жест-| венные осо-бенно­сти поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | Урок прак­тикум | Особенности композиции поэмы. Образ мо­настыря и образы природы, их роль в про­изведении. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изо­бразительно-выразительные средства (эпи­теты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме. Анализ эпизо­да поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме.***Понимать****:* роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; ав­торское стремление к гармонии человека и природы.***Уметь****:* выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незна­комых слов | Выразитель-ное чтение на­изусть, анализ эпизода поэ­мы, вопросы и задания 3-7 (с. 258-259), 1-2 (с. 259, рубрика «Совершен-ствуйте свою речь»), 1—7 («Фонохре-стоматия», с. 9) | Подготовка к сочине-нию по поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |
| 2503.12 | Подго-тов­ка к со­чинению по поэме М.Ю.Лер­мон-това «Мцыри» | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения:1. Мцыри как романтический герой.2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова«Мцыри».3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова«Мцыри» (по выбору учащихся).4. Изобразительно-выразительные средстваи их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы. ***Понимать****:* позицию автора и его нрав­ственные идеалы.***Уметь****:* определять тему и идею произ­ведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя |
| 2605.12 | Историческая тема в художест-венном твор-честве Н.В. Го­голя | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-семи­нар | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397). Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обоб­щение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произ­ведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя. ***Понимать****:* отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь****:* выразительно пересказывать про­изведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять ли­тературные произведения с произведения­ми других видов искусства | Сообщения, выразитель­ное чтение фрагментов комедии, ха­рактеристика героев, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 1 —3 (с. 262), 9, 12 (с. 357-358) | Чтениестатьи«0 замысле,написаниии постанов-ке"Ревизо-ра"»(с. 262-265) |
| 2710.12 | «Ревизор» Н.В. Гого­ля как со­циаль-ная комедия | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города. Цель автора - высмеять «все дурное в Рос­сии» *(Н.В. Гоголь).* Образ Петербурга в ко­медии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ре­визор». Словарная работа | ***Знать:*** историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Реви­зор»; оценку произведения современниками. ***Понимать:*** замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии. ***Уметь****:* определять тему комедии; выра­зительно читать текст по ролям; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы 1-3 (с. 265), 1,7 (с. 354-355), 1, 4 (с. 356, руб­рика «Пораз­мышляем над прочитан-ным») | Вопросы и зада­ния 4-5, 8 (с. 354-355) |
| 2812.12 | Разоблаче­ние поро­ков чинов­ничества в коме-дии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чинопо­читания, угодни-чества, беспринципности, взяточничества, казно-крадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изобра­жения чиновников. Женские образы в ко­медии. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выраже­ния авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответ-ствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретике-литературные поня­тия *комедия, сатира, юмор.* ***Понимать****:* роль гротеска и речевых харак­теристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в проясне­нии авторской позиции. ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять комедию с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­Дания 4—5, 8 (с. 354-355), 5, 10,13 (с. 356-358) | Чтение статьи «О новизне "Реви-зора"» (с. 352-354), вопросы и задания 2-3 (с. 354), 3, 6 (с. 356, рубрика «Поразмышляем над прочитанным») |
| 2917.12 | Хлестаков и хлеста­ковщина | Урок-прак­тикум | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хле­стакова. Хлестаков и «миражная интрига» *(Ю.В. Манн).* Хлестаковщина как общест­венное явление. Словарная работа. Вырази­тельное чтение комедии по ролям. Прослу­шивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; тео­ретико-литературное понятие *миражная интрига;* мнения критиков об образе Хле­стакова.***Понимать****:* в чем загадка образа Хлеста­кова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям.***Уметь****:* прослеживать развитие комедий­ного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; выяснять значение незнакомых слов | Вопросы и за­дания 2-3 (с. 354), 1-3 (с. 356), 3, 6-7 (с. 356-357, рубрика «По­размышляем над прочитан­ным»), 1—7 («Фоно-хресто-матия», с. 10) | Вопросы и задания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357) |
| 3019.12 | Особенно­сти композиционной структуры коме-дии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | Урок раз­вития речи | Роль пояснительных комментариев Н.В. Го­голя к комедии. Особенности компози­ционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна фи­нала, немой сцены, вытекающие из характе­ров. Обсуждение тем сочинения:1. Хлестаков и хлестаковщина.2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ре­визор».3. Характеристика одного из героев комедииН.В. Гоголя «Ревизор».4. Роль эпизода в драматическом роизведе­нии (на примере элементов сюжета и ком­позиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).1. Роль внесценических

персонажей в коме­дии Н.В. Гоголя «Ревизор».Составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия *сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная* и *ложная развязка.* ***Понимать****:* отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравствен­ных идеалов автора.***Уметь****:* анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Вопросы и за­дания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Сочине-ние, чтение пове­сти Н.В. Го­голя «Ши­нель» |
| 3124.12   | Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пуш­кина «Станционный смотритель». Своеоб­разие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Ши­нель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиноче­ство, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества. Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Ши­нель»; теоретико-литературное понятие *образ «маленького человека».* ***Понимать:*** смысл названия повести; отно­шение автора к герою. ***Уметь:*** прослеживать развитие образа «маленького человека» в русской литера­туре; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пере­сказывать и анализировать текст; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | Пересказ эпи­зодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос 4 (с. 391) | Вопросы и задания 2-3 (с. 391) |
| 3226.12 | Мечта и действи­тель-ность в по-вести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» | Урок-прак­тикум | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое зна­чение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «малень­кому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы | ***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** противопоставление мечты и действительности в повести; роль фанта­стики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманисти-ческий пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать, пересказы­вать и анализировать текст; характеризо­вать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении | Характери­стика образа Петербурга, анализ тек­ста, вопросы и задания 2—3 (с. 391) | Чтение вступи-тель­ной статьи оМ.Е. Сал­тыкове-Щедрине (с 3-5)[[1]](#footnote-2), фрагмента романа «Ис­тория одного города» |
| 33 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Роман «История одного гор-да» (отры-вок) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве пи­сателя в 7 классе. «История одного горо­да» - художественно-политичес-кая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. По­нятие о литературной пародии. Пародия на официальные исторические сочинения в произведении. Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характери­стика героев. Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и со­держание «Истории одного города»; тео­ретико-литературные понятия *пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония;* средства создания комического.***Понимать:*** тему и идею «Истории...»; по­зицию автора; обличительный, сатириче­ский пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать текст; да­вать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений | Выразитель-ное чтение фраг­ментов романа, сравнитель-ная характери-стика произведе­ний, вопросы и задания 1—2 (с 5), 1-7 (с. 14, рубрика «Поразмыш-ляем над прочи­танным») | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14) |
| 34 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Анализ эпизода романа«История одного го­рода» | Урок раз­вития речи | Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выра­зительных средств. Автор-рассказчик. Про­слушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание «Истории...». ***Понимать****:* роль деталей, портрета, пей­зажа, речевой характеристики, изобрази­тельно-выразительных средств в произ­ведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-рассказчика; отноше­ние автора к героям.***Уметь****:* выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характе­ризовать героев и их поступки | Выразитель-ное чтение по ро­лям и анализ эпизода романа, характери-стика героев, вопросы и задания руб­рики «Разви­вайте дар слова» (с. 14), «Фоно-хрестоматии» (с. 10-11) | Подготовка к контроль­ной работе по творчеству М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салты­кова-Щедри­на, подготов­ка вопросов |
| 35 | ***Контроль­ная работа по твор­честву М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Го­голя,******М.Е. Сал­тыкова-Щед-рина*** | Урок конт­роля зна­ний | Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на во­просы, подготовленные учителем и ученика­ми, тест, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать****:* содержание и героев прочитанных произведений.***Понимать****:* роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому. ***Уметь****:* анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения; аргументировать свою точку зрения | Контроль-ная работа | Сообщение о жизни и творчестве Н.С. Леско­ва, чтение рассказа «Старый ге­ний» |
| 36 | Н.С.Лес­ков. Рассказ «Старый гений» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащих­ся). Нравственные проблемы рассказа «Ста­рый гений». Сатира на чиновничество. За­щита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа. Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России» (с. 25—26). Прослу­шивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рас­сказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-лите­ратурные понятия *рассказ, художествен­ная деталь.****Понимать****:* смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произ­ведения.***Уметь****:* объяснять особенности жанра рас­сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, выразитель-ное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 1—5 (с. 26), 1-8 («Фоно-хресто-матия», с. 11) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар сло­ва» (с. 26), чтение вступи-тель­ной статьи о Л.Н. Тол­стом(с. 27-29), рассказа «После бала» |
| 37 | Л.Н. Тол­стой. Рас­сказ «По­сле бала» | Урок изуче­ния новогомате­риала, урок-беседа | рассказчика. Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нрав­ственность в основе поступков героя. Идея разделенности двух России. Мечта о воссо­единении дворянства и народа. Комменти­рованное чтение. Словарная работа | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; спо­собы создания образов; теоретико-литературные понятия *рассказ, конфликт.* ***Понимать:*** тему и идею рассказа; отно­шение автора к героям; гуманистический пафос произведения. ***Уметь****:* выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяс­нять значение слов, называющих реалии XIX века | Выразитель-ное чтение и пере­сказ эпизодов, элементы анализа текста, во­просы и зада­ния 1-3 (с. 29), 1-6 (с. 40) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»(с. 41) |
| 38 | Художе­ственное своеоб­разие рассказа Л.Н. Тол­стого «По­сле бала» | Урок-прак­тикум | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Иллюстрации к про­изведению. Прослушивание фрагмента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *худо­жественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм;* способы изображения внутренней жизни героя.***Понимать:*** нравственную позицию автора. ***Уметь:*** определять особенности компо­зиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный ана­лиз частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, характе-ристи­ка героя, его внутреннего состояния, вопросы и за­дания 1—2 (с. 41, рубрика «Развивайте дар слова»), 7-9 (с. 40-41, рубрика «По­размышляем над прочитан­ным»), 1—9 («Фоно-хресто-матия», с. 12) | Вырази-тель­ное чтение наизусть од­ного из стихотво-рений раздела «Поэзия родной при­роды» |
| 39 | Поэзия родной природы | Урок вне­класс­ного чте­ния | Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42). Значительность пограничных мо­ментов в жизни природы и человека в стихо­творении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лер­монтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляю­щейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красо­та оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть.***Понимать:*** лирический пафос стихотво­рений.***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопостав­лять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | Выразитель­ное чтение наизусть, во­просы и зада­ния 1-4 (с. 44), вопросы и за­дания «Фоно-хрестоматии» (с. 12-13) | Чтение вступи-тель­ной статьи об А.П. Чехо­ве (с. 45-46), рассказа «О любви» |
| 40 | А.П. Че­хов. Рассказ «О любви» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме. Роль детали (фотография из альбома матери Алехина). Особенности композиции про­изведения. Роль вставного рассказа о люб­ви прислуги Пелагеи к повару Никанору. Пейзаж и его роль в рассказе. Чтение статей «О героях рассказа А. П. Чехова "О любви"» (с. 57—58), «А.П. Чехов и его понимание ис­торизма» (с. 58). Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание расска­за «О любви»; теоретико-литературные понятия *композиция, деталь, психологизм, пейзаж.****Понимать:*** эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; от­ношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении.***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; характеризо­вать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 58), задание к ста­тье «А. П. Чехов иего понима­ние историзма» (с. 58), вопросы и задания «Фо-нохрестома-тии» (с. 14) | Чтение вступи-тель­ной статьи об И.А. Бу­нине(с. 59-60), рассказа «Кавказ» |
|  |  |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА****(21 час)** |  |  |  |
| 41 | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Кав­каз» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Ис­торизм И.А. Бунина» (с. 65—66). Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различ­ных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повество­вания (рассказ от 1-го лица). Скрытое на­пряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Ма­стерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении,обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма пи­сателя; сюжет и содержание рассказа «Кав­каз»; теоретико-литературные понятия *психологизм, драматизм, деталь, пейзаж.* ***Понимать:*** мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологи­ческого портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе.***Уметь:*** выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 60), вопросы и за­дания рубрики «Поразмыш­ляем над про­читанным» (с.66), «Фоно-хрестоматии» (с. 14) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 66), со­общение о жизни и творчестве А.И. Купри­на, чтение рассказа «Куст сире­ни», задание 4 (с. 68) |
| 42 | А.И. Куп­рин. Рас­сказ «Куст сирени» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-бесела | Слово об А.И. Куприне (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 67—68). Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согла­сия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сравнительная характери­стика героев. Составление композиционно­го плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом О. Генри «Дары волх­вов». Понятие о сюжете и фабуле. Коммен­тированное чтение. Иллюстрации к рас­сказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы пи­сателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия *фабула, сюжет, психологизм, де­таль, пейзаж.* ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе. ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную харак­теристику героев; сопоставлять литератур­ные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | Сообщения, составление плана, анализ текста, во­просы и зада­ния 1-3 (с. 68), 1-4 (с. 75), 1-7 («Фоно-хресто-матия», с. 15) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 75) |
| 43 | Диспут «О счастье, о любви» | Урок раз­вития речи | Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна) | ***Знать:*** содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. ***Понимать:*** нравственную проблематику произведений; отношение авторов к геро­ям и их поступкам.***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; аргументи­ровать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнитель­ную характеристику героев; сопоставлять литератур-ные произведения друг с другом | Вопросы и за­дания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 75) | Подготовка к сочинению (подбор ма­териалов) |
| 44 | Подготов­ка к со­чиннию по произ­веде-ниям Н.С. Лес­кова, Л.Н. Тол­стого, А.П. Че­хова, И.А. Бу­нина, А.И. Куп­рина | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения:1. Проявление историзма в рассказахН.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова,И.А. Бунина, А.И. Куприна.2. Прием противопоставления в рассказахН.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова,И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-3произведений).3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова,Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина,А.И. Куприна (на примере 2—3 произведе­ний).4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н. Тол­стого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куп­рина и их представления о счастье.Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.***Понимать:*** проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразитель­но-выразительных средств в произведе­ниях.***Уметь:*** анализировать литературные про­изведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | Обсуждение тем сочинения, составление плана, устные сочинения по плану | Чтение вступи-тель­ной статьи Л.В. Черепнина об А.А. Блоке (с. 76-77), статьи Д.С. Лиха­чева «Мир на Кулико­вом поле» (с. 77-80), сообщение о жизни и творчестве А.А. Блока |
| 45  | Историче­ская тема в творче­стве А.А. Блока. «На поле Кулко­вом»  | Урок изуче­ния новогомате­риала, урок-беседа  | Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о на­стоящем и будущем России. Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым. Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле. Народность произведения А.А. Блока. Темы и мотивы цикла. Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные по­нятия *цикл, историзм, народность;* особенности историзма А.А. Блока. ***Понимать:*** символическое значение обра­зов; патриотический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния и сопоставлять их с другими произве­дениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле  | Сообщения, вопросы и за­дания 1—2 (с. 77), 1-2(с. 80), 1-4 (с. 86-87) | Вопросы 5—7 (с. 87), зада­ние рубрики «Развивайте дар слова» (с. 87) |
| 46 | А.А. Блок. Стихо­творение «Россия» | Урок-прак­тикум | Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворе­нии, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока. Переосмысление образа гоголевской Руси-тройки. Образ дороги. Некрасовские моти­вы в стихотворении. Лирический образ Рос­сии-жены. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетво-рения, эпите­ты, сравнения, звукопись), их роль в стихо­творении. Прослушивание стихо-творения в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** содержание цикла «На поле Кули­ковом», стихотворения «Россия». ***Понимать:*** современное звучание и смысл стихотворения «Россия»; философскую глубину произведения. ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы 5—7 (с. 87), 1-3 («Фоно-хресто-матия», с. 15) | Чтение вступи-тель­ной статьи оС.А. Есени­не (с. 88-89), сообщение о жизни и творчестве поэта |
| 47 | С.А. Есе­нин. Поэма «Пуга-чев» (отры-вки) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащих­ся). Россия - главная тема есенинской поэ­зии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева. Современность и исто­рическое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматиче­ской поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное поня­тие *драматическая поэма.* ***Понимать:*** эмоциональность, драматиче­скую напряженность поэмы. ***Уметь****:* выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею; находить в поэтиче­ском тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | Сообщения, выразитель-ное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 3-4 (с. 95), 1-3 («Фоно-хресто-матия», с. 16) | Задание руб­рики «Раз­вивайте дар слова» (с. 95) |
| 48  | Образ Пуга-чева в фольк­лоре, в произ­веде-ниях А.С. Пушкина, С.А. Есе-нина | Урок раз­вития речи  | Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина). Подготовка к сочинению  | ***Знать:*** сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, романа А.С. Пушки­на «Капитанская дочка», поэмы С.А. Есе­нина «Пугачев».***Понимать:*** эволюцию образа Пугачева в русской литературе. ***Уметь****:* сопоставлять литературные произ­ведения друг с другом | Анализ текста, вопросы 1—2 (с. 95)  | Сочине­ние, чтение рассказа И.С. Шме­лева «Как я стал писа­телем»  |
| 49 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ «Как я стал пи­сателем» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступи­тельной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству. Сопоставление худо­жественного произведения с документаль­но-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники). Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя. Чувство свободы творчества в рас­сказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рас­сказа «Как я стал писателем». ***Понимать:*** отношение автора к изобра­жаемому.***Уметь:*** определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведения­ми литера-туры (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравне­ние рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характери-зовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | Вопросы 1 (с. 97), 1-5 (с. 105-106, рубрика «По­размышляем над прочи­танным»), 1 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—6 («Фоно-хрестоматия», с. 17) | Вопросы и задания 2-4 (с. 106, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 1—3 (с. 107), чте­ние рассказа М.А. Осорги­на «Пенсне» |
| 50 | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступи­тельной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реаль­ности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержа-ние. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения. Особенно­сти языка М.А. Осоргина. Юмор в произве­дении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рас­сказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия *олицетворение, метафора;* спосо­бы создания комического. ***Понимать:*** особенности авторской иро­нии; соотношение реальности и фанта­стики в рассказе; юмористический пафос произведения. | Вопросы и за­дания (с. 109, 114), вопросы и задания «Фо-нохрестома-тии» (с. 16) | Чтение раздела «Писате-ли улыбаются» («Журнал "Сати­рикон"», «Всеобщая история...») (с. 114-125) |
| 51 | Журнал «Сати­рикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Авер­ченко.«Всеобщая история, обработан­ная "Сати­рико-ном"» (от-рывки) | Урок вне­класс­ного чте­ния | Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продол­жение традиций русской сатиры - Н.В. Го­голя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Че­хова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображе-ние исторических событий. Приемы и способы создания сати­рического повествования (несоот-ветствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штам­пов, неожиданные сравнения и т. д.). Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеоб­щей истории...». Прослушивание фрагмента произведения в актерском исполнении, об­суждение | ***Знать:*** сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей ис­тории...»; способы создания комического. ***Понимать:*** смысл иронического повест­вования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический и са­тирический пафос произведения; роль лексических несоответ-ствий. ***Уметь****:* воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 1 (с. 119), 1 (с. 121), 1-5 (с. 125), 1-5 («Фонохре-стоматия», с. 17-18) | Задания 2 (с. 119), 2 (с. 121), 1-2 (с. 125, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение рас­сказов Тэф­фи «Жизнь и воротник» и М.М. Зо­щенко «Ис­тория болез­ни» |
| 52 | Тэффи «Жизнь и ворот­ник». М.М. Зо­щенко «История болез-ни» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Тэффи. Популярность писатель­ницы. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, дове­денная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе. Прослушивание фраг-мента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение. Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание без­душного, хамского отношения к людям. Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и со­держание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни».***Понимать****:* особенности авторской иро­нии; отношение авторов к изображаемо­му; сатири-ческий пафос произведений. ***Уметь****:* воспринимать юмористическое произве-дение; выразительно читать и ана­лизировать текст, определять его тему и идею | Выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—3 (с. 130), 1-3 (с. 135), 1-7 («Фоно-хресто-матия, с. 17), 1-6 («Фоно-хресто-матия», с. 18-19) | Вопросы и задания 1-2 (с. 130, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 4—5 (с. 135), чте­ние поэмы А.Т. Твардов­ского «Васи­лий Теркин» |
| 53 | А.Т. Твар­довский. Поэма «Василий Теркин» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.Т. Твардовском. Чтение всту­пительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137). История создания поэмы «Ва­силий Теркин». Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на кру­тых переломах и поворотах истории в произ­ведениях поэта. Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы.  | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечествен­ной войны; оценку поэмы современника­ми, критиками.***Понимать****:* роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения.  | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 1—3 (с. 137-138), 1-3, 12 (с. 161-162) | Вопросы и задания 4-9, 13 (с. 162), 3 (с. 163, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») |
|  |  |  | Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной вой­ны. Восприятие поэмы читателями-фрон­товиками. Оценка поэмы в литературной критике. Комментированное чтение | ***Уметь****:* выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею |  |  |
| 54 | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твар­довского «Василий Теркин» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Чер­ты Теркина: жизнерадостность, душев-ность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скром­ность, искренний патриотизм. «Обыкновен­ность» героя. Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Картины жизни воюющего народа. Правда о войне в поэме. Военные будни | ***Знать****:* содержание поэмы; понятия *но­ваторство, обобщенный образ;* традиции русской литературы в создании образов защитников Родины. ***Понимать****:* в чем новаторство образа Ва­силия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков; пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говоривше­го в поэме правду о войне. ***Уметь****:* выразительно читать поэму; харак­теризовать героя и его поступки; просле­живать развитие характера героя | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 4—7, 11, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | Вопросы и задания 8-9 (с. 162), 4 (с. 163, руб­рика «Совер­шенствуйте свою речь») |
| 55 | Художест­вен-ные осо-бенно­сти поэмы А.Т. Тварловс-кого«Василий Теркин» | Урок-прак­тикум | «Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и лите­ратуры. Народность поэмы. Юмор в произведении. Роль изобразительно-вы­разительных средств в поэме. Иллюстрации к произведению. Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные ме­ста России», с. 386—387). Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* содержание поэмы; теоретико-ли­тературные понятия *жанр, сюжет, компо­зиция, авторские отступления, народность;* особенности языка поэмы. ***Понимать****:* связь поэмы с фольклором; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать поэму; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические сред­ства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней | Вопросы и за­дания 10, 14, 15 (с. 162-163), 1-4 (с. 163, рубрика «Со­вершенствуйте свою речь»), 1-4 («Фоно-хрестоматия», с. 19) | Сообще-ние о жизни и творчестве А.П. Плато­нова, чтение рассказа «Возвраще­ние» |
| 56 | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Возвращение» | Урокизуче­ния но­вогомате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Платонове (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе В.А. Свительского (с. 164—165). Рас­сказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вер­нувшихся с войны. Изображение негромко­го героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства созда­ния образов. Роль деталей в рассказе. Сло­варная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Возвращение». ***Понимать:*** отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманисти­ческий пафос произведения; роль деталей в рассказе.***Уметь:*** определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литератур­ными произведениями; характе-ризовать героев и их поступки; прослеживать развитие характеров героев; строить раз­вернутые высказывания на основе прочи­танного; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1-4 (с. 165), 1-5 (с. 189, рубрика «Поразмышляем над прочитан­ным»), 1,3—4 (с. 189-190, рубрика «Со­вершенст-вуйте свою речь») | Задания 2, 5 (с. 189-190, рубрика «Совершенствуйте свою речь») |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечест­венной войне | Урок-кон­церт  | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляю-щий характер песен. Выраже­ние в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Чтение статьи «Фронтовая судьба "Катюши"» (с. 198—200). Прослушивание песен (по вы­бору) в актерском исполнении, обсуждение  | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечест­венной войне.***Понимать:*** лирический пафос песен-сти­хотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; высокий, пат­риотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.***Уметь:*** выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение и исполнение песен,вопросы и задания 1-3 (с. 201), вопросы и за­дания «Фоно-хрестоматии» (с. 19-24) | Задание 4 (с. 201), чте­ние рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» |
| 58 | В.П. Ас­тафьев. Рассказ «Фото­графия, на которой меня нет» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 202—203). Авто­биографический характер рассказа «Фото­графия, на которой меня нет». Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Образ бабушки. Образы учителей. Развитие пред­ставлений о герое-повествователе. Словар­ная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рас­сказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия *авто­биографическое произведение, цикл, герой-повествователь.****Понимать****:* смысл названия рассказа; пози­цию автора; гуманистический пафос произ­ведения; уважение автора к истории народа. ***Уметь****:* определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; объяснять значение диалектных и просто­речных слов | Аналитиче­ский пересказ, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—4 (с. 203), 1-4 (с. 220) | Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 220), вырази-тельное чтение на­изусть одного из стихотво­рений поэтов XX века о Ро­дине, родной природе и о себе |
| 59 | Русские поэты XX века о Роди-не, род-ной при-роде и о себе | Урок-прак­тикум | Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышле-ния в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихо­творении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». Ностальгия по прошлому в сти­хотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Рос­сия...». Прослушивание стихотворений в ак­терском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* содержание стихотворений поэ­тов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. ***Понимать****:* лирический, патриотический пафос стихотворений. ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; находить общее и индиви­дуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения лите­ратуры, живописи и музыки | Выразитель-ное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 1-3 (с. 222), 1-6 (с. 224-225), 1-2 (с. 226), вопросы и за­дания «Фоно-хрестоматии» (с. 24-28) | Чтение раз­дела «Мне трудно без России» (с. 227-229), сообще-ние о жизни и творчестве поэтов рус­ского зарубе­жья |
| 60 | Поэты рус-ского зару-бежья о Родине | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о поэтах русского зарубежья (сооб­щения учащихся). Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине» (с. 227). Н.А. Оцуп «Мне трудно без  | ***Знать****:* сведения об изгнаннической судь­бе и творчестве поэтов русского зарубе­жья.***Понимать****:* ностальгический пафос стихо­творений. | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы ана­лиза текста, во­просы  | Чтение ста­тьи В.И. Ко­ровина, «Литература и история»  |
|   |  |  | России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозмож-ности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических воспоми­наний в стихотворении Дон-Аминадо «Ба­бье лето». Неотступность мыслей о неспра­ведливости изгнания в стихотворении И.А. Бунина «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | ***Уметь****:* выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения раз­ных авторов на одну тему | 1—2, 4—7 (с. 229-230), вопросы и за­дания «Фоно-хрестома-тии» (с. 28-30) | (с. 231-234), подготовка к семинару |
| 61 | Литература и история | Урок-семи­нар | Значение понятия *историзм* в широком и уз­ком смысле. Романтический и реалистиче­ский историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма | ***Знать:*** содержание произведений на исто­рическую тему; понятие *историзм.* ***Понимать:*** важность соблюдения прин­ципа художественного историзма.  | Вопросы и за­дания (с. 234) | Сообще-ние о жизни и творчестве У. Шекспира, чтение траге­дии «Ромео и Джульеттта» |
|  |  |  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ****(5 часов)** |  |  |  |
| 62 | У. Шек­спир. Тра-гедия «Ромео и Джу-льетта» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово об У. Шекспире (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239). Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. Вечные проблемы в траге­дии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произве­дению. Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; сюжет и содержание траге­дии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия *трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение;* осо­бенности жанра трагедии. ***Понимать:*** гуманистический пафос произ­ведения.***Уметь:*** выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие драматического конфлик-та; сопоставлять трагедию с ил­люстрациями к ней | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—3 (с. 239-240), 2-4(с. 250-251), 1-3 («Фоно-хресто-матия», с. 30) | Задание 1 (с. 250), вырази-тельное чтение одно­го из сонетов У. Шекспира |
| 63 | У. Шек­спир. Со­неты | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | Сонет как форма лирической поэзии. Соне­ты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные го­рячие чувства, авторская ирония, облечен­ные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шек­спира - «богатейшая сокровищница ли­рической поэзии» *(В.Т. Белинский).* Анализ поэтических интонаций. Обучение вырази­тельному чтению | ***Знать:*** теоретико-литературное поня­тие *сонет;* темы и содержание сонетов У. Шекспира.***Понимать:*** лирический пафос сонетов; иронию автора.***Уметь****:* выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Вырази-тель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания (с. 251-252) | Чтение ко­медии Ж.-Б. Мольера «Ме-щанин во дворян­стве» |
| 64 | Ж.-Б.Мольер.Комедия«Мещанинво дво­рянстве» (обзор с чтением от-дельных сцен) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-прак­тикум  | Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 253—255). Развитие понятия о классицизме. XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворян­стве» - сатира на дворянство и невежест­венных буржуа. Осмеяние тщеславия. Осо­бенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); сюжет и содержа­ние комедии «Мещанин во дворянстве»; теоретико-литературные понятия *классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира;* особенности жанра комедии. ***Понимать****:* соотношение литературных тра­диций с традициями народного театра в ко­медии; сатирический пафос произведения. ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; определять приемы сатирического изобра­жения персонажей; прослеживать разви­тие драматического конфлик-та; сопостав­лять комедию с иллюстрациями к ней | Выразитель-ное чтение, эле­менты анализа текста, вопросы и за­дания 1—5 (с. 306) | Задание 6 (с. 306), чте­ние главы из романа Дж. Свифта «Путе-шест­вия Гулливе­ра» |
| 65 | Дж.Свифт. Ро­ман «Пу­т-шествия Гулилве­ра» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о Дж. Свифте. Сатира на государ­ственное устройство и общество. Гротеско­вый характер изображения. Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман "Путешествия Гулливера"» (с. 325—326). Иллюстрации к роману | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта; сюжет и содержание романа «Пу­тешествия Гулливера». ***Понимать****:* соотношение фантастики и реальности в романе; позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность.***Уметь****:* выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступ­ки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему | Пересказ, вопросы и за­дания (с. 309, 326) | Чтение рома­на В. Скотта «Айвенго» |
| 66 | В. Скотт.Роман«Айвенго» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о В. Скотте. Чтение вступитель­ной статьи Н.П. Михальской о писателе (с. 327—329), статьи Д.М. Урнова «Старые нравы» (с. 370—372). В. Скотт - родоначаль­ник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семей­ных устоев и отношений). Вымысел и исто­рические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сю­жетных линий романа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго».***Понимать:*** соотношение реальности и вы­мысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы. ***Уметь****:* характеризовать героев и их по­ступки; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Вопросы и за­дания (с. 329, 372) | Подготовка к итоговой контрольной работе |
| 67 | ***Итоговая контроль­ная работа*** | Урок конт­роля зна­ний | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.***Понимать:*** роль изобра-зительно-выразительных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.***Уметь****:* пересказывать сюжет, отдельные эпизо-ды произведений; анали-зировать прозаические и поэтические тексты; опре­делять тему и идею произведений; строить развернутые высказывания на основе про­читанного; характеризовать героев и их поступки | Контроль-ная Работа | Задания нет |
| 68 | Итоговый урок | Урок-беседа | Подведение итогов года. Задания для чтения летом | ***Знать****:* содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 5-8 классах. ***Уметь****:* строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного |  | Список ли­тературы для чтения летом |
|  |  |  |  |  |  |  |

1. [↑](#footnote-ref-2)