**№ 1. Дата:…….**

**Тема: Ткани из натурального и искусственного шелка.**

**Цель**: познакомить учащихся с тканями из искусственного и натурального шелка.

 развивать память речь, мышление, индивидуальных способностей детей,

 эстетический вкус, воспитывать усидчивость и трудолюбие, коррекция трудовой

 деятельности.

**Тип урока**: усвоение новых знаний.

**Оборудование и материалы**: инструкционная карта, образцы, операционная карта.

**Словарь:** *искусственный шелк, вискозное волокно, ацетатное волокно.*

 **Ход урока**.

**1. Организация урока.**

а) проверка готовности учащихся к уроку.

б) сообщение темы и цели урока.

**2. Сообщение нового материала.**

**Шелковые ткани**

Из шелковых тканей шьют блузки, платья, белье, а также *изго*тавливают различные штучные изделия — платки, косынки и др.

Эти ткани вырабатывают из шелковых нитей, а нити получают из шелкового волокна.

**Волокно шелка, его свойства**

Шелковое волокно — волокно натуральное, животного происхождения. Оно представляет собой очень тонкую нить, которую выделяет гусеница бабочки тутового шелкопряда.

Тутовый шелкопряд — это бабочка желтого цвета, ее разводят в шелководческих хозяйствах. Бабочка откладывает яйца и погибает. Гусеницы, которые появляются из яиц, питаются молодыми листьями тутового рева. Это дерево теплолюбивое и растет только в южных районах **в** страны — республиках Закавказья, на Украине, в Средней Азии. Гусеницы растут и начинают опутываться тонкими шелковыми волокнами — завивают кокон. Эти коконы собирают и отправляют на специальные фабрики для обработки.

**Свойства натурального шелкового волокна.**

Шелковые волокна бывают длиной от 700 до 1000 м. Волокна большой длины называют нитями. Они светлые, очень тонкие, прочные, упругие, прямые, мягкие, гладкие, с нерезким блеском, хорошо пропускают воздух, впитывают влагу и быстро сохнут.

При разрыве нить шелка не распадается на составляющие волокна. При сильном нагревании они становятся хрупкими и разрушаются, на конце образуется спекшийся черный наплыв, чувствуется запах жженого пера.

**Получение пряжи из волокон шелка.** На шелкомотальных фабриках коконы помещают в кипящую воду, чтобы их размягчить и найти концы нитей. Затем на специальных мотальных станках производят размотку ни­тей. Нити очень тонкие, поэтому их соединяют по 3—8 вместе и получают шелк-сырец. При разрыве нити концы обрыва имеют вид связанной массы волокон.

На прядильных фабриках из шелка-сырца получают пряжу. Из пряжи на ткацких фабриках вырабатывают шелковые ткани.

**Свойства шелковых тканей**

Шелковые ткани выпускают гладкокрашеные, с печатным рисунком, пестротканые и ворсовые. Это крепдешин, креп-жоржет, креп-шифон др. Вырабатывают шелковые ткани чаще всего полотняным переплете­нием. Свойства шелковых тканей зависят от свойств натурального шелко­вого волокна, из которого их получают. Ткани натурального шелка красивые, с приятным блеском, мягкие, легкие, прочные. Эти ткани почти не мнутся, сильно тянутся, хорошо дра­пируются. Они хорошо пропускают воздух, впитывают влагу, быстро сох­нут. Теплозащитные свойства тканей низкие.

К отрицательным свойствам шелковых тканей относят сильную осыпаемость нитей при раскрое, скольжение ткани при настилании, прорубаем: при обработке на швейной машине. При носке изделий из таких тканей часто наблюдается раздвижка нитей в швах.

При влажно-тепловой обработке шелковые ткани дают большую усадку. Перед раскроем их необходимо продебатировать. Утюжат шелк: ткани по долевой нити, при этом ткань не должна быть пересушена. Терморегулятор утюга ставят на указатель «шелковые ткани».

**Ткани из искусственного шелка**

Ткани из искусственного шелка применяют для пошива 6-~ платьев, белья, изготовления платков, косынок и других предметов ткани используют так же, как подкладочные и декоративные (ди весей, штор). Вырабатывают искусственные шелковые ткани всеми простых переплетений.

Волокна искусственного шелка, их свойства

Волокна *искусственного шелка* — химического происхождения. К искусственным шелковым волокнам относят *вискозные* и *ацетатные волокна.*

**Получение вискозного волокна.** Сырьем для получения вискозного во­локна служат древесная целлюлоза (еловая щепа, опилки) и химические вещества. В результате их соединения получают раствор-вискозу. В раствор часто вводят красители для окрашивания волокна в нужный цвет.

Раствор-вискозу под сильным давлением подают через специальные приспособления, имеющие круглые мелкие отверстия. Продавленный че­рез них раствор выходит в виде тонких струек. Эти струйки подвергают специальной обработке, в результате чего они превращаются в волокно.

**Свойства вискозного волокна.** Вискозное волокно очень похоже на волокно натурального шелка. Длина и толщина (тонина) волокон могут быть любыми, цвет зависит от добавленных в раствор красителей.

Вискозные волокна мягкие, гладкие, прямые, с сильным блеском, менее прочные, чем волокна натурального шелка; имеют малую упругость, поэтому ткани из этих волокон сильно мнутся. Вискозное волокно хорошо впиты­вает влагу и быстро сохнет. Горит вискозное волокно, как и хлопок, желтым, быстро бегущим пламенем. После сгорания остается пепел серого цвета и запах жженой бумаги.

**Получение и свойства ацетатного волокна.** Ацетатные волокна полу­чают путем соединения отходов от хлопка с химическими веществами. Способ получения волокон такой же, как и способ получения вискозного волокна. Ацетатные волокна имеют произвольную длину. Они прямые, тон­кие, мягкие, прочные, стойкие к износу, упругие, поэтому ткани из них почти не мнутся, имеют резкий блеск или совсем не имеют блеска. Ацетат­ные волокна плохо впитывают влагу. Цвет волокон зависит от добавлен­ных в раствор красителей.

Горит ацетатное волокно медленно, желтым пламенем, на конце обра­зуется оплавленный шарик, и чувствуется особый кислый запах.

Волокна искусственного шелка (вискозные и ацетатные) не требуют специальной обработки, кроме крутки (скручивания в нити). Нити наматы­вают на бобины, упаковывают и отправляют на текстильные фабрики, где из них вырабатывают ткани.

**Свойства тканей из искусственного шелка**

Ткани из искусственного шелка — гладкие, с резким блеском матовые, они более тяжелые, толстые, жесткие, чем ткани из натурального шелка, имеют малую усадку и теплозащитность. Эти ткани пpoчные, но в мокром состоянии прочность их снижается, хорошо драпируются, плохо пропускают воздух и впитывают влагу. Хорошо стираются в мыльных растворах. Дают небольшую усадку, имеют большую прорубаемость. при пошиве изделий, раздвижку нитей в швах при носке. При настиле ткани сильно скользят, имеют высокую осыпаемость нитей.

Утюжить ткани из искусственного шелка надо очень осторожно, особенно из ацетатного шелка,— от сильного нагрева ткань желтеет и плавится. Изделия утюжат по долевой нити с изнаночной стороны, ткань не должна быть пересушена. Терморегулятор утюга ставят на указ; «химические ткани» или «капрон».

**3. Физ. мин.**

**4. Лабораторная работа:** Определение тканей из натурального и искусственного шелка по внешнему виду (блеску), на ощупь, по характеру горения нитей. Сравнение шелковой ткани с хлопчатобумажной и шерстяной.

**5. Закрепление изучаемого материала.**

**Вопросы.**

1. Для чего разводят тутовый шелкопряд?

2. Как получают натуральное шелковое волокно?

3. Какие свойства имеет волокно шелка?

4. Почему волокно шелка называют натуральным

5. Как получают шелк-сырец?

6. На каких фабриках получают шелковую пряжу?

7.. Какие свойства имеют шелковые ткани?

8. Какие свойства шелковых тканей надо учитывать при раскрое?

9. Какие изделия шьют из шелковых тканей?

10. От чего зависят свойства шелковых тканей?

11. Что служит сырьем для получения ацетатного волокна?

12. Каковы свойства ацетатного волокна?

13. Почему искусственные волокна называют химическими

14. Какие изделия шьют из искусственных шелковых тканей?

15. От чего зависят свойства искусственных тканей?

**6. Подведение итогов.**

- анализ урока.

-оценки.

**7. Орг. на перемену.**

**№ 2. Дата:…….**

**Тема: Сведения о работе швейной машины с ножным приводом.**

 **Цель**: познакомить учащихся с правилами работы на швейной машине с ножным

 приводом, научить правильно сидеть за швейной машиной, делать чистку и

 смазку швейной машине, делать разборка и сборку челночного комплекса.

 Развивать память, речь, мышление.

**Тип урока**: комбинированный.

**Оборудование и материалы**: инстр. карта. плакаты, машинка, спец. одежда.

**Словарь;** *швейная машина, ручной привод, ножной привод, электрический привод, головка машины, подставка, стол.*

 **Ход урока**.

**1. Организация урока.**

а) проверка готовности учащихся к уроку.

б) сообщение темы и цели урока.

**2. Сообщение нового материала.**

**Сведения о швейных машинах.**

Швейные машины служат для стачивания деталей из ткани при пошиве различных изделий. Швейная машина ускоряет и облегчает труд, повышает качество работы. Швы

выполненные на швейной машине, ровные, красивые, прочные.

Швейные машины бывают с *ручным, ножным* и *электри­ческим приводами.* Привод — это устройство, с помощью которого машина приводится в движение. В маши­нах с ручным приводом она приводится в движение от руке работающего, в машинах с ножным приводом — от ноги рабо­тающего. Электропривод работает от электрической сети.

Все виды швейных машин имеют общую часть — *голов­ку.* В машинах с ручным, электрическим приводами головка установлена на *подставке.* В швейной машине с ножным приводом головка крепится к *столу.*

Чтобы научиться шить на швейной машине, надо хорошо изучить её устройство и правила работы на ней.

.

**Правила посадки за швейной машиной с ножным приводом*.***

*1.* При работе на швейной машине свет должен падать с левой стороны.

2. Расстояние от работающего до края стола машина должно быть 10—15 см.

3. Стул должен стоять напротив иглы машины

4. Сидеть надо на всей поверхности стула, слегка накло­нив корпус и голову вперед.

5. Ноги должны стоять на педали, правая нога должна быть выдвинута вперёд.

6. Руки во время работы должны лежать на платформе машины.

 Правила безопасной работы на швейной машине с ножным приводом.

При работе на швейной машине надо соблюдать осторож­ность.

*Перед началом работы:*

1. Спрятать волосы под косынку.

2. Спрятать концы галстука под фартук.

3. Проверить, нет ли булавок в изделии.

4. Проверить, нет ли посторонних предметов на платформе машины.

*Во время работы:*

1. Следить за правильным положением рук, чтобы не про­колоть пальцы иглой.

2. Не наклоняться близко к движущимся и вращающимся частям машины.

3. Не производить чистку и смазку машины на рабочем ходу.

*По окончании работы:*

Отрывать нитки при помощи нитеобрезывателя.

**Уход за швейной машиной**

Швейная машина будет служить очень долго и хорошо работать, ели за ней постоянно ухаживать. Уход за швейной машиной заключается в своевременной ее чистке, смазке и наладке. Чистка и смазка сохраняют детали от поломки и быстрого износа, способствуют устранению ряда неполадок, например тяжелого хода швейной машины.

 Машину сначала чистят от обрывков ниток, пыли, ворса ткани, а потом смазывают 2—3 каплями из специальной масленки чистым, прозрачным машинным маслом

**3. Физ. мин.**

**4.Практическая работа***.* **Чистка и смазка швейной машины.**

 **Раз­борка и сборка челночного комплекта.**

 ***Ход работы****.*

1. Подготовка машины: снять катушку, поднять иглу в верхнее по­ложение, вынуть шпульный колпачок, отключить рабочий ход.

2. Почистить мягкой тряпочкой, которая не оставляет ворсинок, рукав, платформу швейной машины. Отодвинуть или снять игольную пластинку и почистить кисточкой зубчатую рейку двигателя ткани. Поставить плас­тинку на место. Снять приводной ремень, положить машину набок. Почистить детали, находящиеся под платформой.

3. Выполнить чистку челночного комплекта (см. рисунок на заднем форзаце книги). Отвернуть винт прижимной пружины, снять прижимную пружину, снять кольцо, вынуть челнок. Гнездо челнока осторожно кис­точкой очистить от пыли, грязи, ниток. Провести сборку в обратном порядке.

4. Смазать детали через смазочные отверстия

5. Подготовить машину к работе: поставить машину на место, надеть ремень, установить рабочий ход, привести в движение, чтобы масло сма­зало все детали, протереть рукав и платформу мягкой тряпочкой. Выполнить машинные строчки.

**5. Закрепление изучаемого материала.**

-

**1.** Для чего служат швейные машины?

2. Какие бывают швейные машины?

3. Какую основную часть имеют все швейные машины?

4. Для чего надо хорошо знать устройство и правила работы на швейной машине?

**5.** С какой стороны должен падать свет при работе на швей­ной машине?

6. Как надо сидеть за машиной?

7. Как должны стоять ноги на педали?

8. Как располагаются руки во время работы? Задание.

**6. Подведение итогов.**

- анализ урока.

-оценки.

**7. Орг. на перемену.**

**№ 1. Дата:…….**

**Тема: Силуэт стиль в одежде. Требования, предъявляемые к одежде.**

 **Цель**: познакомить учащихся с требованиями, предъявляемыми к одежде, силуэтом и

 стилем в одежде, научить правильно, подбирать ткань к одежде, фасону,

 развивать индивидуальные способности детей, развивать эстетический вкус,

 коррекция трудовой деятельности.

**Тип урока**: комбинированный.

**Оборудование и материалы**: журналы, плакаты, учебник

 **Ход урока**.

**1. Организация урока.**

а) проверка готовности учащихся к уроку.

б) сообщение темы и цели урока.

**2. Сообщение нового материала.**

**Сведения о платье.**

По способу носки платья относятся к плечевым изделиям. Они бывают цельнокроеные, отрезные по линии талии бедер, линии груди, с рукавами и без рукавов, с воротником и него.

Платья могут быть отделаны вышивкой, оборками, кружевом, пуговицами, тесьмой, складками и другими видами отделки. Шьют их из различных тканей: хлопчатобумажных, шелковых, шерстяных, льняных, искусственных и синтетических.

При выборе ткани надо уточнить, для чего предназначается изделие: будет ли оно повседневным, спортивным, домашним или для торжественных случаев. Выбор ткани для платья зависит также от сезона его носки.

Повседневные платья шьют из легких, тонких тканей, светлых, ярких тонов, часто без рукавов и с открытым вырезом горловины. Повседневные платья для зимнего сезона шьют из тканей более плотных, с хорошими теплозащитными свойствами, гладкокрашеных или с рисунком в клетку, полоску, спокойных тонов. Такие платья обычно имеют длинные рукава и закрытый вырез горловины, обработанный воротником.

Спортивные платья изготавливает из гладкокрашеных хлопчатобумажных или льняных тканей ярких и спокойных тонов с несложными отделками: строчкой, карманами, пряжками, пуговицами, эмблемами.

Домашние платья лучше шить из недорогих тканей. Они должны быть свободными, удобными в носке, иметь простую отделку.

Платья для торжественных случаев шьют из красивых тканей с рису и без него, блестящих. Эти платья, как правило, имеют более сложный фасон и нарядную отделку: вышивку, оборки, мелкие складочки, цветы из ткани, широкие пояса, завязывающиеся или с пряжками, и др.

К выбору фасона платья и ткани надо подходить с учетом особенностей фигуры, возраста человека, для которого оно предназначено. Достоинства или недостатки фигуры помогают

подчеркнуть или скрыть определенный силуэт и отдельные детали.

**Силуэт в одежде**

Форма и размер одежды зависят от формы и размеров тела

человека. Но одежда не везде одинаково прилегает к телу. Плечевые швы (платья, блузки и др.) плотнее прилегают к верхней части фигуры в области плеч, верхней части спины и груди. На остальных участках одежда располагается свободно, между телом и одеждой остается свободное пространство. Это воздушное пространство обеспечивает свободу

движений, нормальное дыхание и самочувствие человека.

В зависимости от того, как прилегает одежда к телу человека, различают

силуэты в одежде: **прилегающий, полуприлегающий, прямой и сводный**

Изделия **прилегающего силуэта** плотно облегают фигуру, расширение идет от линии бедер.

В изделиях **полуприлегающего силуэта** имеется небольшое свободное пространство между фигурой и изделием. По линии бока изделие и плавное расширение книзу.

Изделия **прямого силуэта** не прилегают к фигуре по линии талии и не имеют расширения книзу, боковая линия прямая.

Изделия **свободного силуэта** расширяются от проймы. Этот силуэт также называют трапециевидным.

**4.Физ. мин.**

**5. Практическая работа:**

Составить в альбоме коллекцию образцов тканей для платья.

 По журналу мод определить платья для лета, зимы, осени, весны.

Из них выделить повседневные, для дома, торжественных случаев

Предварительный инструктаж.

- соблюдение т/б.

- показ приемов работы.

- выполнение.

Текущий инструктаж.

- обход рабочих мест с целью оказания помощи учащимся.

- обход рабочих мест с целью проверки т/б.

- инд. работа.

Заключительный инструктаж.

- проверка выполняемой работы (беседа с учащимися)

**5. Закрепление изучаемого материала.**

1. От чего зависят форма и размеры одежды?

2. Для чего нужно свободное пространство между телом человека и оде

3. Какие силуэты различают в одежде?

4. Рассмотреть рисунки и рассказать о силуэтах в одежде?

5. К каким видам изделий по способу носки относят платье?

6. Какие бывают платья по назначению?

7. От чего зависит выбор ткани для платья?

8. От чего зависит выбор отделки?

9. От чего зависит выбор фасона платья?

**6. Подведение итогов.**

- анализ урока.

-оценки.

**7. Орг. на перемену.**

**№ 2. Дата:…….**

**Тема: Снятие мерок для построения основы чертежа цельнокроеного платья.**

 **Цель**: познакомить учащихся с правилами снятия мерок для построения основы чертежа

 цельнокроеного платья, научить самостоятельно, снимать мерки, развитие

 индивидуальных способностей детей, развивать эстетический вкус, коррекция

 трудовой деятельности.

**Тип урока**: комбинированный.

**Оборудование и материалы**:, линейка, карандаш, инстр. карта. измерительная лента,

 **Ход урока**.

**1. Организация урока.**

а) проверка готовности учащихся к уроку.

б) сообщение темы и цели урока.

**2. Сообщение нового материала.**

**Платье цельнокроеное**

Платья, детали переда и спинки которого вырезают из I целыми, называют цельнокроеными

По силуэту они могут быть прилегающими, прямыми и свободными, по покрою — с рукавами и без рукавов, с воротниками и без воротка с поясом и без него. Застежка может быть спереди или сзади.

По назначению цельнокроеные платья бывают повседневные, домашние и для торжественных случаев. Шьют их из различных тканей, с разными видами отделки.

**3. Физ. мин.**

**4. Практическая работа «Снятие мерок**»

Предварительный инструктаж.

- соблюдение т/б.

- показ приемов работы.

- выполнение.

Текущий инструктаж.

- обход рабочих мест с целью оказания помощи учащимся.

- обход рабочих мест с целью проверки т/б.

- инд. работа.

Заключительный инструктаж.

- проверка выполняемой работы (беседа с учащимися)

- уборка рабочего места,

**5. Закрепление изучаемого материала.**

Вопросы.

1. Какие платья называют цельнокроеными?

2. Какие бывают цельнокроеные платья по силуэту, покрою?.

3. Какие бывают платья по назначению?

**6. Подведение итогов.**

- анализ урока.

-оценки

**7. Орг. на перемену.**

 **№ 3.**

 **Тема: Изготовление выкройки цельнокроеного прямого силуэта.**

**Цель**: познакомить учащихся с правиламиизготовление выкройки цельнокроеного

 прямого силуэта, снятия мерок для построения основы чертежа

 цельнокроеного платья, научить самостоятельно, делать выкройку платья, развитие

 индивидуальных способностей детей, развивать эстетический вкус, коррекция

 трудовой деятельности.

**Тип урока**: комбинированный.

**Оборудование и материалы**:, линейка, карандаш, инстр. карта. измерительная лента,

 **Ход урока**.

**1. Организация урока.**

а) проверка готовности учащихся к уроку.

б) сообщение темы и цели урока.

**2.Повторение.** *Платье цельнокроеное*

Платья, детали переда и спинки которого вырезают из ткани целыми, называют цельнокроеными

По силуэту они могут быть прилегающими, прямыми и свободными, по покрою — с рукавами и без рукавов, с воротниками и без воротка с поясом и без него. Застежка может быть спереди или сзади.

По назначению цельнокроеные платья бывают повседневные, домашние и для торжественных случаев. Шьют их из различных тканей, с разными видами отделки.

**3. Сообщение нового материала.**

Изготовление выкроек цельнокроеного платья прямого силуэта.

**4. Практическая работа***.* **Изготовление выкройки цельнокроеного**

**платья прямого силуэта.**

*Ход работы.*

1. Снять мерку «длина юбки». Мерку снимают от линии талии до желае­мой длины.

Записать в тетрадь.

2. С левой стороны листа бумаги провести вертикальную линию и при­ложить к ней средней линией деталь спинки блузки. Обвести деталь по контуру.

3. Снять деталь выкройки спинки и провести линии груди, талии, бедер, продлить эти линии вправо.

4. Наложить деталь выкройки переда блузки, как показано на рисунке, совмещая линии груди, бедер, талии выкройки и проведенных линий. Обве­сти контур детали.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Линия груди |  |
|  *Спинка* |  *Линия талии* |  *Перед* |
|  | *Линия бедер* |  |

5. От линии талии (точка Т) вниз отложить мерку «длина юбки получим точку Н (линия низа).

6. Выполнить построение нижней части выкройки платья прямого: силуэта, как показано на рисунке.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|   |  |  | *Линия груди* |
|  *Спинка* |  |  *Перед* | *Линия талии* |
|  |  |  | Линия талии |
|  |  |  | Линия низа |

**- Физ. мин.**

Выполнить в альбоме работу по изготовлению выкройки цельнокроеного платья прямого силуэта в масштабе 1:4

**5. Закрепление изучаемого материала.** Вопросы.

**6. Подведение итогов.**

- анализ урока.

-оценки.

**7. Орг. на перемену.**

**№ 4.**

**Тема: Изготовление выкройки цельнокроеного платья прилегающего силуэта**

 **Цель**: познакомить учащихся с правилами изготовление выкройки цельнокроеного

 платья прилегающего силуэта, научить самостоятельно, строить выкройку, развитие

 индивидуальных способностей детей, развивать эстетический вкус, коррекция

 трудовой деятельности.

**Тип урока**: комбинированный.

**Оборудование и материалы**:, линейка, карандаш, инстр. карта. измерительная лента,

 **Ход урока**.

**1. Организация урока.**

а) проверка готовности учащихся к уроку.

б) сообщение темы и цели урока.

**2. Повторение.**

**Платье цельнокроеное**

Платья, детали переда и спинки которого вырезают из I целыми, называют цельнокроеными

По силуэту они могут быть прилегающими, прямыми и свободными, по покрою — с рукавами и без рукавов, с воротниками и без воротка с поясом и без него. Застежка может быть спереди или сзади.

По назначению цельнокроеные платья бывают повседневные, домашние и для торжественных случаев. Шьют их из различных тканей, с разными видами отделки.

**3. Физ. мин.**

**4. Практическая работа**:

 **Изготовление выкройки цельнокроеного платья прилегающего силуэта.**

Чтобы сшить платье прилегающего или полуприлегающего силуэта, необходимо сделать его более узким по линии талии. Приталивают изделия с помощью вытачек.

*Построение выточек по линии талии.*

Количество вытачек на линии талии, их форма и расположение зависит от особенностей фигуры и фасона изделия.

Наиболее часто выточки располагают следующим образом (рис 51 в учебнике)

1. по линии бока (боковая выточка)
2. по спинке – отрезок Г Г2 делят на 2 и проводят линию середины вытачки до пересечения с линией бедер (задняя выточка)
3. на детали переда — линию середины вытачки проводят через точку Г8 (передняя

 вытачка).

*Инструкционная карта.*

**Расчет вытачек по линии талии**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название вытачки** | **Мерки для расчета** | **Расчет на 44-й размер, см** | **Расчет на свой размер, см** |
| **1****2****3****4** | Сумма выточек (с.в.)Боковая выточка.Задняя вытачка.Передняя выточка. | (ПО г +Пг) – - (ПОт + Пт)С. в.:2С. в.:3С.В.:6 | (44+5) – (33+3)==49- 36+1313:2=6,5 (по 3,2 смВ противоположные стороны от средней линии)13:3=4,3 (по 2,2 см в противоположные стороны от средней линии)13:6=2,1 (по 1 см в противоположные стороны от средней линии) |  |

**- Физ. мин.**

Записать инструкционную карту в тетрадь

Выполнить выкройки цельнокроеного платья прилегающего силуэта в масштабе 1:4

Текущий инструктаж.

-помощь учащимся,

-инд. работа.

**5. Закрепление изучаемого материала.**

Вопросы.

1. Какие платья называют цельнокроеными?

2. Какие бывают цельнокроеные платья по силуэту, покрою?

3. Каким способом можно создать в изделии более плотное прилегание по линии талии?

**6. Подведение итогов.**

- анализ урока.

-оценки.

**7. Орг. на перемену.**

**№ 5.**

 **Тема: Виды выреза горловины в платье без воротника (круглый, каре, углом)**

**Цель**: познакомить учащихся с видами горловины в платье без воротников, правилами

 снятия мерок и построение чертежа воротника научить самостоятельно, развитие

 индивидуальных способностей детей, развивать память, речь, мышление,

 эстетический вкус, коррекция трудовой деятельности.

**Тип урока**: комбинированный.

**Оборудование и материалы**: линейка, карандаш, инструкционная карта, измерительная лента,

 **Ход урока**.

**1. Организация урока.**

а) проверка готовности учащихся к уроку.

б) сообщение темы и цели урока.

 **2.Повторение.**

 Вопросы.

1. Какие платья называют цельнокроеными?

2. Какие бывают цельнокроеные платья по силуэту, покрою?

3. Каким способом можно создать в изделии более плотное прилегание по линии талии?

**3. Сообщение нового материала.**

**а) ВИДЫ ВОРОТНИКОВ (круглый, каре, углом)**

**б) Обработка выреза горловины в платье без воротника**

Моделирование выреза горловины

Вырез горловины в платье без воротника может иметь круглую, овальную, прямоугольную формы, а также может быть углом. Моделирование выреза горловины выполняют на выкройке цельнокроеного платья:

1. Обвести выкройку основы платья на листе бумаги.

2. Выполнить элементы моделирования по линии горловины, пользуясь инструкционной картой.

3. Вырезать готовую выкройку.

Изменение формы выреза горловины

*-Круглый*

Заштрихован­ные участки выре­зать

*-Углом*

Спинка остает­ся без изменений. Заштрихованный участок вырезать

*-Прямоуголь­ный (каре)*

Вырез ростка спинке может быть прямоугольным или круглым. Заштрихованные участки вырезать

**4. Физ. мин.**

**5. Практическая работа:**

 **«Моделирование выреза горловины»**

Предварительный инструктаж.

- соблюдение т/б.

- показ приемов работы.

- выполнение.

Текущий инструктаж.

- обход рабочих мест с целью оказания помощи учащимся.

- обход рабочих мест с целью проверки т/б.

- инд. работа.

Заключительный инструктаж.

- проверка выполняемой работы (беседа с учащимися)

- уборка рабочего места,

**6. Закрепление изучаемого материала.**

Вопросы.

1. Какие платья называют цельнокроеными?

2. Какие силуэты различают в одежде?

3. Виды воротников?

**7. Подведение итогов.**

- анализ урока.

-оценки

**8. Орг. на перемену.**

 **№ 6.**

 **Тема: Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия.**

**Цель**: познакомить учащихся с правилами подготовки ткани к раскрою, научить

 самостоятельно раскраивать изделие, развитие индивидуальных способностей детей,

 развивать эстетический вкус, память, речь, мышление, коррекция трудовой

 деятельности, воспитывать любовь к швейному делу.

**Тип урока**: комбинированный.

**Оборудование и материалы**:Инструменты и приспособления для выполнения ручных

 швейных работ: *а —* рабочие инструменты: игла,

 ножницы;

 *б —* измерительные инструменты: сантиметровая лента,

 угольник, линейка;

 *в* — приспособления: наперсток, булавки, портновский .

 мел,

 лека­ло, колышек, резец;

 *г* — швейные нитки.

 **Ход урока**.

**1. Организация урока.**

а) проверка готовности учащихся к уроку.

б) сообщение темы и цели урока.

**2. Повторение.**

1. Какие платья называют цельнокроеными?

2. Какие силуэты различают в одежде?

3. Виды воротников?

**3. Сообщение нового материала.**

 **Подготовка к раскрою и раскрой ткани**

* **Декатирование ткан**и.

 Перед раскроем надо выполнить *декатирование ткани —ее* обработку. При декатировании хлопчатобумажных и шелковых тканей их увлажняют, просушивают не до полного высыхания и проутю­живают.

Шерстяные ткани обрабатывают с изнаночной стороны через влажны проутюжильник (чистая белая хлопчатобумажная или льняная ткань).

Ткани из химических волокон надо увлажнить и завернуть в чистую белую ткань (полотенце или простыню). Когда влага впитается, нужно развернуть ткань и проутюжить с изнаночной стороны.

Все ткани утюжат по долевой нити. В результате декатирования они дают усадку по долевой нити. При выполнении работ необходимо следить за нагревом утюга.

**2. Определение дефектов ткани**. Проверяют ткань внешним осмотром с целью выявления ткацких пороков и порошков крашения. При обнаружении дефекта надо обвести это место мелом, сухим мылом или отметить, проложив прямые стежки цветными нитками.

**3.** **Раскладка ткани для раскроя.** Подготовленную ткань расклады­вают на раскройном столе, срезают кромки. Определяют направление рисунка. От этого зависит способ раскладки деталей выкройки на ткани.

Ткань для раскроя чаще всего перегибают по долевой нити лицевой стороной внутрь (всгиб) по средней линии (с учетом центра рисунка в тканях с направленным рисунком), уравнивают долевые срезы, скалывают, вырав­нивают поперечные срезы.

Ткани, "имеющие ширину 140—160 см, перегибают по поперечной нити (вразворот) лицевой стороной внутрь по средней линии, уравнивают долевые срезы, скалывают, выравнивают поперечные срезы.

**4. Раскладка деталей выкройки на ткани.** Все детали раскладывают по направлению долевой нити ткани и отметке на деталях выкройки. При рас­кладке необходимо учитывать рисунок и вид тканиесли ткань имеет крупный рисунок то надо за тем, чтобы центры рисунка и середины деталей совпадали;

если рисунок ткани направлен в одну сторону, то выкройки всех дета­лей располагают в одном направле­нии;

если ткань в крупную клетку или полоску, то середина клетки или по­лоски должна совпадать с серединой спинки, серединой переда и серединой рукава;

в тканях с длинным ворсом (вель­вет, бархат) ворс должен быть на­правлен снизу вверх;

в тканях с коротким ворсом (фла­нель, бумазея) ворс должен быть на­правлен сверху вниз.

Сначала на ткани раскладывают крупные детали (спинка, перед, зад­нее и переднее полотнища юбки, ру­кава). Мелкие детали выкройки (во­ротник, манжеты, карманы, подборта) раскладывают между крупными с учетом направления долевой нити, рисунка, припусков на швы. Детали прикалывают к ткани булавками в направлении от работающего или справа налево.

**5. Обмеловка деталей выкройки и раскрой.** Для обмеловки деталей выкройки применяют портновский мел, заостренный кусочек сухого мыла, простой карандаш.

не. Детали выкройки надо обмелить по контурам. Затем откладывают припуски на швы, указанные на деталях, и проводят вторые линии, точно повторяя контур обведенной детали. Проверяют, правильно ли и точно положен второй контур (по форме детали и величине припусков на швы), выкраивают детали по линиям припусков на швы.

При выполнении работ по раскрою надо двигаться вокруг раскройного стола, выкраивая детали из ткани. При этом не следует поднимать ткань над голом. Нижнее лезвие ножниц должно касаться стола.

**4. Физ. мин.**

**5. Практическая работа: Подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия.**

Предварительный инструктаж.

- соблюдение т/б.

- показ приемов работы (объяснение)

-Подготовка ткани к раскрою.

 - Раскрой изделия.

 1. Выполнить раскладку выкройки платья на ткани.

 2. Вырезать детали изделия по линиям припусков на швы.

- выполнение.

Текущий инструктаж.

- обход рабочих мест с целью оказания помощи учащимся.

- обход рабочих мест с целью проверки т/б.

- индивидуальная работа.

Заключительный инструктаж.

- проверка выполняемой работы (беседа с учащимися)

- уборка рабочего места,

**6. Закрепление изучаемого материала.**

Вопросы.

1. Для чего выполняют декатирование ткани?

2. Какие бывают цельнокроеные платья по силуэту?

3. Правила работы с ножницами, иглой?

**7. Подведение итогов.**

- анализ урока.

-оценки

**8. Орг. на перемену.**