**Тема: «Звени, звени, златая Русь!»**

**Цель:** пробудить интерес к лирическим

стихотворениям раскрыть красоту и искренность чувств

Есенинской поэзии, дать почувствовать, что стихи С.Есенина

близки каждому, созвучны нашему времени. **Оборудование:** портрет С. Есенина; иллюстрации к

стихам поэта; кассета с записями песен на стихи С. Есенина; кассеты – фильмы о Есенине; видеомагнитофон; на доске плакат – 3 берёз; эпиграф к уроку.

**Стихотворение читает ученик**: Есенинское небо над Россией

Раскинулось, как голубой шатёр,

А в поле василёк хрустально - синий

Ведёт с ромашкой звонкий разговор

Звенит листвой изумрудной лето

Звучат незримые колокола,

Берёзы-сёстры русского рассвета

Сбежались у околицы села

В них жажда жить до трепета, до дрожи.

Им- повезло он здесь бродил в тиши.

На их коре, на их шершавой коже –

Тепло его ладоней и души.

**2 ученик:** он чувствовал в родном многоголосье

И многоцветье, близко и вдали.

Как во поле колышутся колосья

России всей большой земли.

Он так любил ,что мы забыть не в силах

Тоску поэта, радость и печаль,

Ведь главное любовь его - Россия-

Земля добра и голубая даль.

И в дом его со ставнями резными

По-прежнему мы входим «не дыша».

Сергей Есенин-то не просто имя,-

России стихотворная душа.

**Учитель** : всего 30 Сергей Есенин прожил на этой земле. Много это или мало? В Закавказье, где Есенин бывал не раз, говорили в старину:30лет человек должен учиться, другие 30 путешествовать, а оставшие 30-писать и рассказывать о том, что видел, чувствовал, понял.

Поэту было отпущено в 3 раза меньше. Его судьба-подтверждение другой народной мудрости: «Жизнь ценится не за длину». То, что он дал России, нам с вами невозможно измерить. Это целый мир. Он живёт, движется, переливается всеми цветами радуги. Это задушевная песнь о великом и вечном- России…

*(Отговаривала роща золотая» (романс).*

**Ведущий:** «Россия, Родина»- эти слова были для Есенина священными.

Слово «Родина» поэт мог бы писать с одинаковым правом и с прописной, и со строчной буквы, потому что образ родины в его стихах принял конкретные очертания рязанской деревни, и в то же время это было не только село Константиново –это была Русь.

*Стихи:* «Пой ты , Русь , моя родная»

«В хате»

«Край ты мой заброшенный»

«Чёрная, потом пропахшая выть»

«Топи да болота»

**Ведущий:** Русское поле; лес и река; берёзка над прудом; «чёрня, потом пропахшая выть»; красногривый жеребёнок, скачущий за паровозом…

Любовь он выкладывает в каждую поэтическую строку. Есенинская золотая роща, его чудесная страна берёзового ситца-это всё для нас родное и близкое, это наша земля, это живая душа России.

*Аудиозапись «Клён ты мой опавший…»*

**Ведущий**: «Моя лирика жива одной большой любовь к Родине. Чувство Родины - основное в моём творчестве».

Это чувство связывает воедино все лирические произведения поэта: стихи о природе, лирический цикл произведений, посвященных сестре и матери, его философские раздумья .

В стихах Есенина, по-русски искренних и откровенных , мы ощущаем биение беспокойного нежного сердца.

*Стихотворение «Спит Ковыль»*

**Ведущий :** Край ты мой заброшенный,

Край ты мой пустырь…

Сенокос некошеный

Лес да монастырь.

Но любовь к Родине рождает не только грустные картины нищей крестьянской России. Он видит её и другой: в весеннем убранстве, с пахучими цветами, травами, с малиновыми закатами, звёздными ночами…

Есенинские пейзажи пахучие, звучащие .

**Ведущий:** Синий, голубой, белый - цвета света чистоты, добра.

*Стихотворение «Я покинул родимый дом»*

Ведущий : Изображение человека в общении с природой дополняется у Есенина любовью ко всему живому: зверям, птицам.

Поэт писал : « И зверьё, как братьев наших меньших,

Никогда не бил по голове!»

*Стихотворение « Собаке Качалова»*

**Ведущий** : Семья для Есенина была неотделима от Родины. Он признавался: « Я Россию очень люблю. И мать свою люблю.

**«Письмо от матери»**

**Инсценировка:** 2 стола в разных концах

На 1- чернильница, стопка бумаги.

На 2- саамов, керосиновая лампа, чашки.

*Есенин ( в руках письмо, он читает) :*

Чего же мне

Еще теперь придумать?

О чем теперь

Еще мне написать?

Передо мной

На столике угрюмом

Лежит письмо,

Что мне прислала мать.

Она мне пишет.

Мать. Дописав письмо, старушка заклеивает письмо, надевает полушалок и идёт к двери.

Есенин торопливо пишет, вскакивает, начинает метаться, снова садиться за стол.

*Песня «Письмо матери» (аудиозапись).*

Театральный монтаж .

**Голос певца**: Ты жива еще, моя старушка

Жив и я. Привет, тебе привет!

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний несказанный свет .

**Чтец:** Говорят, что Есенину нравилась эта нехитрая мелодия , которую подобрал к его словам Василий Липатов. И пошла эта песнь по городам, окраинам и далёким деревням, полюбилась она людям за нежность, за простые слова о своей деревне, о матери, для которой сын всегда остаётся сыном, каким бы он не стал взрослым и знаменитым, о материнском сердце, которое всегда болит о своих детях.

**Голос певца**: Пишут мне, что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне,

Что то ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке

Часто видится одно и то же-

Будто кто-то мне в кабацкой драке

Саданул под сердце финский нож.

**Чтец:** Эти горькие слова не очень-то нравились матери, Татьяне Федоровне Есениной.

**Голос матери:** он стал читать «Москву кабацкую». Мне не понравилось это. Я обвинила его: «Не нужно это ». Он говорит : « Мама, я , говорит, как вижу, так и пишу. Вы меня не вините в этом. У поэта ни одно слово не должно лишним быть» . я больше в ответ ему ничего не сказала . я больше в ответ ему ничего не сказала. Я больше не знаю его».

**Голос певца**: Ничего, родная! Успокойся.

Это только тягостная бредь.

Не такой уж горький я пропойца,

Чтоб, тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный

И мечтаю только лишь о том ,

Воротиться в низенький наш дом.

**Голос матери**: А домой обязательно ездил. Каждое лето. Ну, приедет. Мы радостно встречали. Подарки нам привезёт. И соседей всех угостит винцом.

Стариков соберёт, угостит. Всё было хорошо.

Ну, тогда еще не убрали барские луга. С отцом ходил косить на луга. И так у него всё лето и проходило. С гостями. Какую-нибудь старуху где-нибудь поймает, приведёт, посадит, угостите, послушает, что она будет говорить за прошлое время. Ему было интересно. Везде он знал: кто, как живёт, кто как понимает.

Читал стихи мне. Он был знаменитым поэтом.

*Голос Есенина. Поэт читает своё стихотворение « Я покинул родимый дом…» (аудиозапись).*

**Голос матери**: А мы понятия не имели, что за поэзия такое. А ведь я занята была крестьянскими делами. А он-занят головою: у него работала голова именно о том, чтобы читать и читать. Сергей был тогда для того: для чтения, чтобы ему побольше ухватить на свете, узнать всё.

А больше что же? Жил хорошо, слушался во всём. Обижаться на него никто не мог. Все восхищаясь.

**Голос певца:** Так забудь же про свою тревогу,

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

**Ведущий :** Нельзя обойти вниманием стихотворения персидского цикла.

Образ персиянки Шаганэ – центральный в «Персидских мотивах».

Прообразом есенинской героини была учительница русского языка и литературы Шаганэ Нерсесовна Татьян, преподававшая в батумской школе .

*Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ».*

**Ведущая:** Тема любви в персидском цикле связана с темой Родины.

Мне пора обратно ехать в Русь

Персия ! тебя не покидаю?

Навсегда ль с тобой расстаюсь.

Из любви к родимому мне краю?

*Аудиозапись «Цветите юные»*

***Учитель*** *:* Известный советский поэт Н Доризо сказал: «Мёртвые остаются молодыми. Я не представляю себе семидесятилетнего Сергея Есенина… Он не ушёл от нас, а приснился. Не ушел, а проскакал под окном на розовом коне. Проскакал весенней гулкой ранью и стал лучом того солнца, чьё имя Россия»

Давайте и мы будем любить свою Родину так же сильно и нежно, как любил её Сергей Есенин. Так же, как он, трепетно и бережно относиться к окружающей нас природе, чтобы всегда неугасимым пламенем горел в наших душах есенинский костёр любви и добра, чтобы каждый с гордостью мог сказать: **Я из России.**

*Песня « Не жалею, не зову, не плачу…»*