**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Братовщина имени Героя Советского Союза Виктора Семёновича Севрина Долгоруковского муниципального района Липецкой области**

Рассмотрено и Принято решением Утверждено.

рекомендовано к педагогического совета Директор МБОУ СОШ

утверждению на заседании МБОУ СОШ с. Братовщина с. Братовщина имени Героя

методического объединения имени Героя Советского Советского Союза

учителей гуманитарного Союза В.С. Севрина. В.С. Севрина

цикла. Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Барабанова

ФИО руководителя Приказ №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_г.

Протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**для 5 в класса**

**Ларионовой Светланы Анатольевны, учителя русского языка**

**и литературы**

**I квалификационной категории**

**2014-2015 учебный год**

**Содержание программы**

1. Пояснительная записка …………………………………………………………3-6
2. Учебно-тематический план …………………………………………………… 7
3. Содержание тем учебного курса ……………………………………………… 8-12
4. Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса ………………….13
5. Учебно-методическое и информационно-техническое обеспечение ……….14
6. Календарно-тематическое планирование …………………………………….15-20
7. Лист коррекции……………………………………………………………….…21

**Пояснительная записка**

**Исходными документами для составления рабочей программы явились:**

* Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 № 1089;
* Федеральный базисный учебный план для начального, основного, среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ от 09.03. 2004 № 1312;
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования на 2014/2015 учебный год, утвержденным Приказом МО РФ от 31.03.2014 N 253.
* Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2010.,

**Место предмета.** На обучение литературе 5 в классе базисным учебным планом в соответствии с Федеральным базисным учебным планом отводится 102 часов (3 часа в неделю). Данная программа рассчитана на 100 учебных часов в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком МБОУ СОШ с. Братовщина имени Героя Советского Союза В.С. Севрина.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

Уровень программы-базовый.

**Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования не­обходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений чита­тельской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром ху­дожественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целост­ное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художест­венный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечаю­щий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания худо­жественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Фи­лология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образова­ния и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскры­вает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функ­ции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произве­дениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистиче­ской грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература форми­руют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразитель­ным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетиче­ское отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действи­тельности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышлении школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Цели и задачи изучения литературы**

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественной произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературе; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

**Воспитательные задачи**:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

**Формы организации образовательного процесса:**

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);

- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;

- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;

- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

**Виды и формы контроля:**

Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программе является сочинение на литературную тему.

**Перечень обязательных практических работ:**

сочинений – 4 .

Отдельные уроки для проведения тестов, самостоятельных работ рабочей программой не предусмотрены.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Общее кол-во**  **часов** | **В том числе** | |
| **Вн. Чт** | **Разв. речи** |
| **Введение** | **2** |  |  |
| **Мифология** | **4** | **1** |  |
| **Устное народное творчество** | **6** | **1** | **1** |
| **Древнерусская литература** | **2** |  |  |
| **Басни** | **9** | **1** | **2** |
| **Русская литература XIXв.**  А.С. Пушкин  М.Ю. Лермонтов  Н.В. Гоголь  И.С. Тургенев  Н.А. Некрасов  Л.Н. Толстой  А.П. Чехов | **40**  9  5  4  7  4  7  4 | **2**  1  1 | **8**  1  1  2  2  1 |
| **Русская литература XXв.**  И.А. Бунин  Л.Н. Андреев  А.И. Куприн  А.А. Блок  С.А. Есенин  А.П. Платонов  П.П. Бажов  Н.Н. Носов  Е.И. Носов  Природа любимого края  В.И. Белов  В.Г. Распутин | **26**  3  3  2  2  2  2  2  1  3  2  1  3 | **6**  1  1  1  1  1  1 | **1** |
| **Зарубежная литература**  Д. Дефо  Х.К. Андерсен  М. Твен  Ж. Роно-старший  Дж. Лондон  А. Линдгрен | **11**  1  2  2  2  2  1 |  |  |
| Рекомендации книг на лето | 1 |  |  |
| Итого | 100 | 11 | 12 |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение .**

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

**Из мифологии.**

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп».* Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»).* Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты визо­бразительном искусстве и книжной графике.

**Из устного народного творчества.**

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».* Сюжет в вол­шебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: *«Чего на свете не бывает».* Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки народов России. *«Падчерица».*

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словар­ной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (разви­тие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Из древнерусской литературы.**

Создание первичных представлений о древнерусской лите­ратуре.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).* История: исторические собы­тия, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерус­ского автора);

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литера­туры.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Басни народов мира.**

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Ли­сица».* Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Русская басня.**

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*

**АЛ. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Во­рона и Лиса».*

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: *«Грибы», «Зеркало».* Тематика, проблематика.

**Для заучивания наизусть.** И.А.Крылов. Басня — на выбор.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсце­нирование басни

**Из литературы XIX века.**

**А.С. ПУШКИН.**

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне».* Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».* «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».

Поэма *«Руслан и Людми­ла»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наи­зусть; рассказ о герое; словесное рисование.

**Для заучивания наизусть.** А.С. Пушкин. Стихотворение *«Няне»,* отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»,* отрывок из поэмы *«Руслан и Людмила».*

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произ­ведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной ли­рике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Поэзия XIX века о родной природе.**

А.А. Фет. *«Чудная картина...»* М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»* Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весен­ние воды».* Е.А. Баратынский. *«Весна, весна! как воздух чист!..».* И.З. Суриков. *«В ночном».*

**Для заучивания наизусть**

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.**

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние *«Бородино ».* История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Для заучивания наизусть.** М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, классное сочинение, составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстра­циями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Н.В. ГОГОЛЬ.**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».*

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные изда­ния повести Н.В. Гоголя».

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные моти­вы в художественном произведении; фантастика; сюжет; ху­дожественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировка уча­щимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**И.С. ТУРГЕНЕВ.**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»* и стихотворение в прозе *«Воробей».* Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; об­раз Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Развитие речи.** Классное сочинение

И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставле­ние персонажей, рассказ о герое по плану, классное сочинение, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Н.А. НЕКРАСОВ.**

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Основная тема и способы ее раскрытия. Стихотворение *«Тройка* ». .

**Для заучивания наизусть.** Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художе­ственном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений). **Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, ра­бота со словарями

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».* Творческая история. Своеобразие сюжета Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к событиям.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** классное сочинение,различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка выво­да, дискуссия.

**А.П. ЧЕХОВ.**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»*.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), ко­мическая ситуация, ирония; роль детали в создании художе­ственного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористическо­го произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Из литературы XX века.**

**И.А. БУНИН.**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влия­ние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:* тема при­роды и приемы ее реализации. Рассказ *«В деревне»:* слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Л.Н. АНДРЕЕВ.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:* основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; состав­ление вопросов.

**А.И. КУПРИН.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух».*

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**А.А. БЛОК.**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:* стихотворение *«Полный месяц встал над лугом... »:* образная система, художественное свое­образие стихотворения. .

**Теория литературы:** антитеза

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использо­ванием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Для заучивания наизусть.** А.А. Блок. *«Летний вечер».*

**С.А. ЕСЕНИН.**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима* — *аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... »* — по выбору.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олице­творение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, классное сочинение.

**Для заучивания наизусть.** С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ху­дожественными и документальными фотографиями.

**А.П. ПЛАТОНОВ.**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Ни­кита».* Мир глазами ребенка, образ Никиты.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пере­сказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**П.П. БАЖОВ.**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».* Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение).

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Н.Н.НОСОВ.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:* тема, система образов.

**Развитие речи:** пересказ.

**Е.И. НОСОВ.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон пе­туха от смерти спас».* Добро и доброта. Мир глазами ре­бенка. Воспита­ние чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), инсценированное чтение.

**Родная природа в произведениях писателей XX века.**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу »;*

Р.Г. Гамзатов. *«Песня соловья»;*

**В.И. Белов. «Весенняя ночь»;**

**В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).**

**Для заучивания наизусть.** Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

**Из зарубежной литературы.**

**Д. ДЕФО.**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отры­вок).

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, ро­ман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Х.К. АНДЕРСЕН.**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представ­лений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**М. ТВЕН.**

Краткие сведения о писателе.. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма дет­ской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ.**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы).. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, устная ха­рактеристика героя.

**ДЖ. ЛОНДОН.**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Ска­зание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрос­лых).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН.**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Итоговый урок.** Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»). Рекомендации книг на лето .

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

В результате изучения литературы в 5 классе учащиеся должны **знать/понимать**:

- содержание изученных литературных произведений;

- такие теоретико-литературные понятия, как: писатель и автор, автор и рассказчик, основные жанры фольклора, виды сказок, сказка народная и литературная, сюжет, духовная литература, жанр жития, эпос, лирика и драма как роды литературы, жанр рассказа, повести, лирическое стихотворение как жанр, рифма, фигуры поэтической речи – эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, драма как род и жанр литературы;

**уметь**:

1. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
2. Определять род и жанр произведений на основе изученных теоретических понятий.
3. Сопоставлять авторские и фольклорные произведения, рассказ и сказку, рассказ и повесть.
4. Создавать собственный текст с указанными жанровыми признаками.
5. Создавать отзыв на рассказ и повесть.
6. Давать сравнительную характеристику героев.
7. Грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть навыками диалога.
8. Выполнять элементарные исследовательские работы и презентовать их результаты.

Устно:

* Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных текстов, в том числе и чтение наизусть.
* Устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый от другого лица, художественный - небольшого отрывка, главы повести и т.д.
* Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).
* Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, иллюстрацию и т.д.
* Подготовка сообщения, доклада на литературную тему. Создание собственного текста.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе докладов, сообщений)

* Использование словарей

Письменно:

* Письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
* Создание письменного рассказа-характеристики одного из героев (групповая), двух (сравнительная).
* Создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу.
* Создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
* Создание письменного оригинального произведения.
* Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого в 5 классе.

**Учебно-методическое и информационно-техническое обеспечение**

**Основная литература**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010 г
2. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово» - 2014

**Дополнительная литература**

1. Мешерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь - М.: «Айрис-пресс», 2004г.
2. Тесты. Литература. 5 класс. Справочное пособие. – М.: «Аст-пресс», 2004г.
3. Журнал «Литература в школе»
4. «Уроки литературы». Приложение к журналу «Литература в школе»

**Учебные диски и мультимедийные электронные учебники, энциклопедии**

1. CD «Большая Советская энциклопедия»
2. CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (Мультимедийная энциклопедия)

**Образовательные электронные ресурсы:**

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

ФЦИОР

<http://ruslit.ioso.ru/> **Кабинет русского языка и литературы.**

<http://www.repetitor.org/> **Система сайтов «Репетитор».**.

<http://www.rusword.org/rus/index.php> **Мир слова русского.**

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.**

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. <http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".**

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.**

<http://www.klassika.ru/> **Классика.**

<http://www.bulgakov.ru/> **Булгаковская энциклопедия.**

<http://www.turgenev.org.ru/> **Русский писатель И.С. Тургенев.**

<http://drevne.ru/lib/> **Древнерусская литература.** Образовательный портал

<http://pergam.chat.ru/> **Античная литература.**

<http://www.philolog.ru/> **Филолог.ру.**

<http://www.denlen.da.ru/> **Поговорим о русском...**

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе**

**Класс 5в**

**Учитель Ларионова Светлана Анатольевна**

**Количество часов всего 100, в неделю 3 часа.**

**Уроков развития речи 12**

**Планирование составлено на основе Примерной программы основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев – М.: «Русское слово», 2010 г**

**Учебник Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово» - 2014**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов по теме** | **Дата** | |
| **По плану** | **Факт** |
| **I.** | **Введение** | **2 часа (в.ч. 1)** |  |  |
| 1. | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. | 1 | 03.09 |  |
| 2. | **В.Ч .** Конкурс **-** викторина . «Любимые книги, герои, авторы» | 1 | 04.09 |  |
| **II.** | **Мифология** | **4 ч. (в.ч. 1)** |  |  |
| 3. | Миф и мифология. Мифологические герои и персонажи. | 1 | 06.09 |  |
| 4. | Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев. | 1 | 10.09 |  |
| 5. | Рассказ о Гомере. «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.». Сюжет мифа. Образы. | 1 | 11.09 |  |
| 6. | **В.Ч.** Мифы Древней Греции. Любимые страницы. | 1 | 13.09 |  |
| **III.** | **Устное народное творчество** | **6 ч. (р.р. 1 в.ч. 1)** |  |  |
| 7. | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. | 1 | 17.09 |  |
| 8. | Пословицы и поговорки | 1 | 18.09 |  |
| 9. | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика. | 1 | 20.09 |  |
| 10. | Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжет и реальная основа. Сказка и миф: сходства и различия. | 1 | 24.09 |  |
| 11. | **Р.р.** Подготовка к домашнему сочинению.Сочинение сказки | 1 | 25.09 |  |
| 12. | **В.Ч.** Сказки народов мира. «Падчерица» | 1 | 27.09 |  |
| **IV.** | **Древнерусская литература** | **2 ч.** |  |  |
| 13. | Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки) | 1 | 01.10 |  |
| 14. | Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора. | 1 | 02.10 |  |
| **V.** | **Басни народов мира** | **9 ч. ( р.р. 2 в.ч. 1)** |  |  |
| 15. | Басни народов мира. Понятие о басне. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Эзопов язык. | 1 | 04.10 |  |
| 16. | Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен , злободневность. Основные темы басен. | 1 | 08.10 |  |
| 17. | **В.К. Тредиаковский** «Ворон и Лиса». | 1 | 09.10 |  |
| 18. | **А.П. Сумароков** «Ворона и Лиса». Бродячие сюжеты в баснях. Разные способы реализации одного и того же сюжета. | 1 | 11.10 |  |
| 19. | **И.А. Крылов**. Детство писателя. Тематика басен. «Ворона и Лисица». | 1 | 15.10 |  |
| 20. | И.А. Крылов. «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях | 1 | 16.10 |  |
| 21. | **Р.р.** Обучение выразительному чтению басни | 1 | 18.10 |  |
| 22. | **Р.р.** И.А. Крылов. Конкурс на лучшую инсценировку басни | 1 | 22.10 |  |
| 23. | **В.Ч.**  Игра «Что? Где? Когда?» Образный мир басен. | 1 | 23.10 |  |
| VI. | **Русская литература XIX века** | **40 ч.**  **( р.р. 8 в.ч. 2)** |  |  |
| 24. | **А.С. Пушкин**. Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няня». | 1 | 25.10 |  |
| 25. | «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки…». | 1 | 29.10 |  |
| 26. | Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям. | 1 | 30.10 |  |
| 27. | **Р.р.**  В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. | 1 | 01.11 |  |
| 28. | Литературная сказка и её отличие от фольклорной | 1 | 12.11 |  |
| 29. | Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (Избранные главы) | 1 | 13.11 |  |
| 30. | «Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств. | 1 | 15.11 |  |
| 31. | Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога» | 1 | 19.11 |  |
| 32. | **В.Ч.**  Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе» | 1 | 20.11 |  |
| 33. | **М.Ю. Лермонтов**. Детские годы. Тема Отечественной война 1812 года в поэзии Лермонтова. | 1 | 22.11 |  |
| 34. | «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова | 1 | 26.11 |  |
| 35. | Художественное богатство стихотворения. Сравнение. Метафора. | 1 | 27.11 |  |
| 36. | Литературная викторина «На поле Бородина» | 1 | 29.11 |  |
| 37. | **Р.р.**  Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» | 1 | 03.12 |  |
| 38. | **Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд. | 1 | 04.12 |  |
| 39. | Образы и события повести. | 1 | 06.12 |  |
| 40. | Суеверие, злая сила, добро и зло в повести. | 1 | 10.12 |  |
| 41. | **Р.р.**  Словесное рисование героев | 1 | 11.12 |  |
| 42. | **И.С. Тургенев**. Детские годы. История создания рассказа «Муму». Современники о произведении. | 1 | 13.12 |  |
| 43. | Тематика и социальная проблематика рассказа | 1 | 17.12 |  |
| 44. | Образы центральные и второстепенные. Образ Муму | 1 | 18.12 |  |
| 45. | Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | 1 | 20.12 |  |
| 46-47. | **Р.р.** Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | 2 | 24.12  25.12 |  |
| 48. | И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей» | 1 | 27.12 |  |
| 49. | **Н.А.Некрасов**. Детские впечатления поэта. | 1 | 14.01 |  |
| 50. | Н.А.Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития. | 1 | 15.01 |  |
| 51. | «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиции. | 1 | 17.01 |  |
| 52. | Н.А.Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа. | 1 | 21.01 |  |
| 53. | **Л.Н.Толстой**. Слово о писателе. | 1 | 22.01 |  |
| 54. | «Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр. | 1 | 24.01 |  |
| 55. | Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя. | 1 | 28.01 |  |
| 56. | Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке | 1 | 29.01 |  |
| 57. | Композиция произведения. Сюжет и фабула. Отношение писателя к событиям. | 1 | 31.01 |  |
| 58-59. | **Р.р.**  Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого | 2 | 04.02  05.02 |  |
| 60. | **А.П.Чехов**. Детские и юношеские годы писателя. «Злоумышленник»: тема рассказа. Комизм ситуации. | 1 | 07.02 |  |
| 61. | «Злоумышленник». Приёмы создания характера и ситуаций. Отношение автора к персонажам. | 1 | 11.02 |  |
| 62. | **Р.р.**  Сочинение. Юмористический рассказ о случае из жизни | 1 | 12.02  14.02 |  |
| 63. | **В.Ч.**  Рассказы А.П.Чехова («Пересолил») | 1 | 18.02 |  |
| **VII.** | **Русская литература XX века** | **26 ч. (р.р. 1 в.ч. 5)** |  |  |
| 64. | **И.А. Бунин**. Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения. | 1 | 19.02 |  |
| 65. | «В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа. | 1 | 21.02 |  |
| 66. | Выразительные средства создания образов | 1 | 25.02 |  |
| 67. | **Л.Н.Андреев**. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика писателя. Контраст. | 1 | 26.02 |  |
| 68. | Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала. | 1 | 28.02 |  |
| 69. | **В.Ч.** Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманизм писателя. | 1 | 04.03 |  |
| 70. | **А.И.Куприн.** Слово о писателе. «Золотой петух». Особенности создания образа в рассказе. | 1 | 05.03 |  |
| 71. | **В.Ч.** А.И.Куприн. «Белый пудель». Вечные истины в рассказе. | 1 | 07.03 |  |
| 72. | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Блоковские места. «Летний вечер». Умение чувствовать красоту природы, сопереживать ей. | 1 | 11.03 |  |
| 73. | «Полны месяц встал над лугом…». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. | 1 | 12.03 |  |
| 74. | **С.А.Есенин**. Детские годы поэта. «Поёт зима – аукает…», «Ты запой мне ту песню, что прежде…» | 1 | 14.03 |  |
| 75. | Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение. | 1 | 18.03 |  |
| 76. | **А.П.Платонов**. Слово о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты. | 1 | 19.03 |  |
| 77. | **В.Ч.**  А.П.Платонов. «Корова». Основная мысль произведения. | 1 | 21.03 |  |
| 78. | **П.П.Бажов.** Путь писателя к сказу. Особенности сказа. «Каменный цветок». | 1 | 25.03 |  |
| 79. | Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки. | 1 | 08.04 |  |
| 80. | **Н.Н.Носов**. Слово о писателе. Рассказ «Тир охотника». Правда и вымысел. | 1 | 09.04 |  |
| 81. | **Е.И.Носов**. Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка. | 1 | 11.04 |  |
| 82. | Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия. Забота о беззащитном. | 1 | 15.04 |  |
| 83. | **В.Ч.** К.Воробьёв. «У кого поселяются аисты». | 1 | 16.04 |  |
| 84 | Природа любимого края. В.Ф.Боков, Е.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов | 1 | 18.04 |  |
| 85. | **Р.р.**  Выразительное чтение стихотворения наизусть | 1 | 22.04 |  |
| 86. | **В.И.Белов**. Слово о писателе. Рассказ «Весенняя ночь». Образ природы, поэтическая зоркость. | 1 | 23.04 |  |
| 87. | **В.Г.Распутин.** Слово о писателе. Рассказ «Век живи – век люби». | 1 | 25.04 |  |
| 88. | Любовь к природе, малая и большая родина. | 1 | 29.04 |  |
| 89. | **В.Ч.** Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе» | 1 | 30.04 |  |
| **VIII** | **Зарубежная литература** | **10ч.** |  |  |
| 90. | **Д.Дефо**. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра | 1 | 06.05 |  |
| 91. | **Х.К.Андерсен**. Детство писателя. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности. | 1 | 07.05 |  |
| 92. | Литературные приёмы создания сказочной ситуации.. | 1 | 13.05 |  |
| 93. | **М.Твен**. Слово о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. | 1 | 14.05 |  |
| 94. | «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых. | 1 | 16.05 |  |
| 95. | **Ж. Роно – Старший**. Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. | 1 | 20.05 |  |
| 96. | Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. | 1 | 21.05 |  |
| 97. | **Дж. Лондон**. Детские годы писателя. «Сказание о Кише». | 1 | 23.05 |  |
| 98. | Обычаи, быт, верование, нравы северных народов. | 1 | 27.05 |  |
| 99. | **А.Линдгрен**. Слово о писателе. «Приключения Эмиля из Лённеберге». Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор. | 1 | 28.05 |  |
| 100. | Рекомендации книг на лето | 1 | 30.05 |  |
|  | Итого | 100 |  |  |

**Лист коррекции**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | Дата | Изменения | Основание |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |