***Тема: Лермонтовские чтения.***

Ход урока.

Ведущий 1.  (музыка)  
Не просто, не в тиши, не мирною кончиной, -   
Но преждевременно, противника рукой –   
Поэты русские свершают жребий свой,   
Не кончив песни лебединой!

***Ведущий.***Добрый вечер, уважаемые учащиеся, гости! Сегодняшняя встреча в литературной гостиной посвящена творчеству М.Ю. Лермонтова, а именно страницам жизни и творчества.

***Ведущий:*** М. Ю.Лермонтов родился 3 октября 1814 г. в Москве. Отец – Юрий Петрович Лермонтов носил чин капитана. Он происходил из старинного шотландского рода. Мать – Марья Михайловна происходила из старинного и богатого рода Столыпиных.

Ребенка милого рожденье

Приветствует мой запоздалый стих.

Да будет с ним благословенье

Всех ангелов небесных и земных!

Да будет он отца достоин,

Как мать его, прекрасен и любим;

Да будет дух его спокоен

И в праве тверд, как божий херувим.

Пускай не знает он до срока,

Ни мук любви, ни славы жадных дум;

Пускай глядит он без упрека,

На ложный блеск и ложный мира шум;

Пускай не ищет он причины,

Чужим страстям и радостям своим,

И выйдет он из светской тины

Душою бел и сердцем невредим!

***Ведущий***: Детство Михаил провёл в имении Тарханы, расположенном в Пензенской губернии. Принадлежало оно бабушке поэта по матери Елизавете Алексеевне Арсеньевой. Она была умна, образованна, властолюбива, внука своего любила без памяти, и Миша отвечал ей большой искренней любовью.

***Ведущий***: Елизавета Алексеевна была недовольна выбором дочери, к тому же между родителями Лермонтова стали возникать ссоры. В 1817 году мать Л. умерла. Юрий Петрович уехал в своё тульское имение, трёхлетний Миша остался с бабушкой. Елизавета Алексеевна сделала всё, чтобы разлучить отца и сына. Она дала Ю.П. деньги и взяла с него обещание не требовать сына к себе. При нарушении условий бабушка грозилась лишить внука наследства.

Я сын страданья. Мой отец   
Не знал покоя по конец.   
В слезах угасла мать моя.   
От них остался только я.

***Ведущий:*** Писать стихи Лермонтов начал еще в детстве. Одно из первых произведений, появившихся в печати, была поэма “Хаджи Абрек”. По воспоминаниям, Пушкин, прочтя поэму, высоко оценил ее и предсказывал поэту большое будущее.

***Ведущий:*** Лермонтов рос болезненным ребёнком, и Елизавета Алексеевна возила его на кавказские воды, которые совершенно исцелили мальчика.

Бабушка сумела дать внуку прекрасное домашнее образование.

Я жить хочу! Хочу печали   
Любви и счастию назло;   
Они мой ум избаловали   
И слишком сгладили чело.   
Пора, пора, насмешкам света   
Прогнать спокойствия туман;   
Что без страданий жизнь поэта?   
И что без бури океан?   
Он хочет жить ценою муки,   
Ценой томительных забот.   
Он покупает неба звуки,   
Он даром славы не берёт. 

***Ведущий:*** В жизни и творчестве Лермонтова Кавказ сыграл значительную роль. Поэт бывал в этих краях неоднократно, начиная с детских лет. Он провел здесь первую 1837 г. и вторую 1840–1841 гг. ссылку. И на Кавказе он трагически закончил свою короткую жизнь.

***Ведущий:*** С сентября 1830 года Лермонтов числится студентом Московского университета. Лермонтов не пробыл в университете и двух лет; выданное ему свидетельство говорит об увольнении «по прошению». поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков. По окончании Школы в 1834 г. М.Ю.Лермонтов произведён в корнеты Гусарского полка.

***Ведущий -*** 29 января 1837 года от тяжелой раны, полученной на дуэли, скончался А.С. Пушкин. Смерть Пушкина потрясла Лермонтова. Свою боль Лермонтов выразил в стихотворении «Смерть поэта». За что был арестован и сослан на Кавказ. Это же произведение принесло известность.

Погиб поэт! – невольник чести –   
Пал, оклеветанный молвой,   
С свинцом в груди и жаждой мести,   
Поникнув гордой головой!..   
Не вынесла душа поэта   
Позора мелочных обид,   
Восстал он против мнений света   
Один, как прежде… и убит!   
Убит!.. к чему теперь рыданья,   
Пустых похвал ненужный хор   
И жалкий лепет оправданья?   
Судьбы свершился приговор!   
Не вы ль сперва так злобно гнали   
Его свободный, смелый дар   
И для потехи раздували   
Чуть затаившийся пожар?   
Что ж? веселитесь … - он мучений   
Последних вынести не мог:   
Угас, как светоч, дивний гений,   
Увял торжественный венок.   
  
Его убийца хладнокровно   
Навёл удар… спасенья нет:   
Пустое сердце бьётся ровно.   
В руке не дрогнул пистолет.   
И что за диво?.. издалёка,   
Подобный сотням беглецов,   
На ловлю счастья и чинов   
Заброшен к нам по воле рока;   
Смеясь, он дерзко презирал   
Земли чужой язык и нравы;   
Не мог щадить он нашей славы;   
Не мог понять в сей миг кровавый,   
На что он руку поднимал!..   
  
И он убит – и взят могилой,   
Как тот певец, неведомый, но милый,   
Добыча ревности глухой,   
Воспетый им с такою чудной силой.   
Сражённый, как и он, безжалостной рукой.   
  
Зачем от мирных нег и дружбы простодушной   
Вступил он в этот свет, завистливый и душный   
Для сердца вольного и пламенных страстей7   
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,   
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,   
Он, с юных лет постигнувший людей?   
  
И прежний сняв венок,-   
Они венец терновый,   
Увитый лаврами, надели на него:   
Но иглы тайные сурово   
Язвили славное чело;   
Отравлены его последние мгновенья   
Коварным шёпотом насмешливых невежд,   
И умер он – с напрасной жаждой мщенья,   
С досадой тайною обманутых надежд.   
Замолкли звуки чудных песен,   
Не раздаваться им опять:   
Приют певца угрюм и тесен,   
И на устах его печать.   
  
А вы, надменные потомки   
Известной подлостью прославленных отцов,   
Пятою рабскою поправшие обломки   
Игрою счастия обиженных родов!   
Вы, жадною толпой стоящие у трона,   
Свободы, Гения и Славы палачи!   
Таитесь вы под сению закона,   
Пред вами суд и правда – всё молчи!..   
Но есть и божий суд, наперсники разврата!   
Есть грозный суд: он ждёт;   
Он не доступен звону злата,   
И мысли и дела он знает наперёд.   
Тогда напрасно вы прибегните к злословью:   
Оно вам не поможет вновь,   
И вы не смоете всей вашей чёрной кровью   
Поэта праведную кровь!   
Закончив, чтец кланяется, уходит на своё место.   
  
 ***Ведущий.***На Кавказе шла война. Лермонтов наблюдал за нравами горцев, слушал народные песни, предания, легенды. Живописные картины кавказской природы и конечно же люди глубоко запали в душу поэта.

Приветствую тебя, Кавказ седой!  
Твоим горам я путник не чужой:   
Они меня в младенчестве носили   
И к небесам пустыни приучили.   
И долго мне мечталось с этих пор.  
Все небо юга да утесы гор.  
Над детской головой моей венцом  
Свивались облака твои седые;   
Когда по ним, гремя, катался гром,   
И пробудясь от сна, как часовые,   
Пещеры откликалися кругом,   
Я понимал их звуки роковые,   
Я в край надзвездный пылкою душой   
Летал на колеснице громовой!..

***Ведущий.***Пребывание Лермонтова на Кавказе оказало большое влия­ние на его литературное творчество. Как певец Кавказа М. Ю. Лермонтов по праву занял первое место в русской литературе. Кавказ был для поэта символом свободы:   
В  1828 году четырнадцатилетний Лермонтов пишет поэмы «Черкесы» и «Кавказский пленник».  
Лежал ковер цветов, узорный,  
По той горе и по холмам;  
Внизу сверкал поток нагорный,   
И тек струисто по кремням...   
...Черкешенки к нему сбежались,   
Водою чистой умывались.  
Со смехом младости простым   
На дно прозрачное иные   
Бросали кольца дорогие,   
И к волосам своим густым   
Цветы весенние вплетали…  
  
***Ведущий.***Поэту больно от того, что «горские» племена, к которым он относится с уважением и любовью, и русские солдаты вынуждены убивать друг друга, вместо того, чтобы жить в мире и братстве.   
Вдруг залп... Глядим: лежат рядами.  
Что нужды? Здешние полки  
Народ испытанный...  
В штыки, Дружнее! раздалось за нами.  
Кровь загорелася в груди!  
Все офицеры впереди...  
Верхом помчался на завалы  
Кто не успел спрыгнуть с коня...  
Ура! – и смолкло. –  
Вон кинжалы, В приклады! – и пошла резня.  
И два часа в струях потока  
Бой длился. Резались жестоко,  
Как звери, молча, с грудью грудь,  
Ручей телами запрудили.  
Хотел воды я зачерпнуть...  
(И зной и битва утомили Меня), но мутная полна  
Была тепла, была красна.  
**Чтец**

И с грустью тайной и сердечной  
Я думал: «Жалкий человек»   
Чего он хочет!.. Небо ясно,  
 Под небом места много всем,   
Но беспрестанно и напрасно   
Один враждует он – зачем?  
***Ведущий:*** Закончилась ссылка и Лермонтов вернулся, но не на долго…

***Ведущий:*** На балу у графини Лаваль сын французского посла Эрнест де Барант приревновал М.Ю.Лермонтова к красавице княгине М.А.Щербатовой.

Состоялась дуэль, окончившаяся полным примирением, однако дело получило огласку. Поэта снова отправили на Кавказ, в действующую армию.

Кавказ

Хотя я судьбой на заре моих дней,

О южные горы, отторгнут от вас,

Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:

Как сладкую песню отчизны моей,

Люблю я Кавказ.

В младенческих летах я мать потерял.

Но мнилось, что в розовый вечера час

Та степь повторяла мне памятный глас.

За это люблю я вершины тех скал,

Люблю я Кавказ.

Я счастлив был с вами, ущелия гор;

Пять лет пронеслось: все тоскую по вас.

Там видел я пару божественных глаз;

И сердце лепечет, воспомня тот взор:

Люблю я Кавказ!..

Кинжал

Люблю тебя, булатный мой кинжал,

Товарищ светлый и холодный.

Задумчивый грузин на месть тебя ковал,

На грозный бой точил черкес свободный.

Лилейная рука тебя мне поднесла

В знак памяти, в минуту расставанья,

И в первый раз не кровь вдоль по тебе текла,

Но светлая слеза - жемчужина страданья.

И черные глаза, остановясь на мне,

Исполнены таинственной печали,

Как сталь твоя при трепетном огне,

То вдруг тускнели, то сверкали.

Ты дан мне в спутники, любви залог немой,

И страннику в тебе пример не бесполезный;

Да, я не изменюсь и буду тверд душой,

Как ты, как ты, мой друг железный.

***Ведущий:*** Большое значение в жизни Лермонтова имело посещение Кавказа в 1825 году, когда ему было около 11 лет. Самое яркое воспоминание об этой поездке – первая любовь.

***Ведущий:*** «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея десять лет от роду? я никогда так не любил, как в тот раз. Горы Кавказские для меня священны…»

***Ведущий:*** Лермонтов, как любой творческий человек, влюблялся не раз. Это были яркие, но трагичные страницы жизни поэта.   
(Звучит вальсовая музыка, тихим фоном, когда выходят пары)

Екатерина Александровна Сушкова – первая возлюбленная Лермонтова.

Екатерина Сушкова.   
Я относилась к влюблённому мальчику немного свысока, но уже тогда пророчила «великого человека», одарённого незаурядным поэтическим талантом. (Закончив, она улыбается взирающему на неё Лермонтову и отходит в сторону.) 

 К Су[шковой]

Вблизи тебя до этих пор

Я не слыхал в груди огня.

Встречал ли твой прелестный взор -

Не билось сердце у меня.

И что ж?- разлуки первый звук

Меня заставил трепетать;

Нет, нет, он не предвестник мук;

Я не люблю - зачем скрывать!

Однако же хоть день, хоть час

Еще желал бы здесь пробыть,

Чтоб блеском этих чудных глаз

Души тревоги усмирить.

***Ведущий:*** Лермонтов позже сыграл нелицеприятную роль в жизни Екатерины Александровны. Он затеял с ней светский роман, чтобы доказать, что он уже взрослый и чтобы не допустить её брака с Алексеем Лопухиным, своим двоюродным братом, которого Сушкова не любила, но который был очень богат.   
Екатерина Сушкова.   
Спустя много лет я благодарна Лермонтову за его вмешательство в мою судьбу. Я вышла замуж за своего давнего поклонника – Хвостова, и была счастлива.   
Но в душе я хранила строки, обращённые ко мне:   
Расстались мы, но твой портрет   
Я на груди моей храню:   
Как бледный призрак лучших лет,   
Он душу радует мою.   
И новым преданный страстям,   
Я разлюбить его не мог:   
Так храм оставленный- всё храм,   
Кумир поверженный – всё бог!   
(На её последних словах начинает звучать вальсовая мелодия из «Маскарада» Лермонтова. И она уходит) 

Благодарю!., вчера мое признанье

И стих мой ты без смеха приняла;

Хоть ты страстей моих не поняла,

Но за твое притворное вниманье

Благодарю!

В другом краю ты некогда пленяла,

Твой чудный взор и острота речей

Останутся навек в душе моей,

Но не хочу, чтобы ты мне сказала:

Благодарю!

Я б не желал умножить в цвете жизни

Печальную толпу твоих рабов

И от тебя услышать, вместо слов

Язвительной, жестокой укоризны:

Благодарю!

О, пусть холодность мне твой взор укажет,

Пусть он убьет надежды и мечты

И все, что в сердце возродила ты;

Душа моя тебе тогда лишь скажет:

Благодарю! (Сушковой)

***Ведущий:*** В этой череде промелькнуло событие, которое он побоялся открыть даже самому себе. А оно, как окажется позже, было самым важным. Это любовь к Варваре Александровне Лопухиной.   
Мы случайно сведены судьбою,   
Мы себя нашли один в другом,   
И душа сдружилася с душою,   
Хоть пути не кончить им вдвоём!   
Варвара Александровна:   
Так поток весенний отражает   
Свод небес далёкий голубой,   
И в волне спокойной он сияет   
И трепещет с бурною волной.   
Лермонтов   
Будь, о будь моими небесами,   
Будь товарищ грозных бурь моих;   
Пусть тогда гремят они меж нами,   
Я рождён, чтобы не жить без них.   
  
Я рождён, чтоб целый мир был зритель   
Торжества ил гибели моей,   
Но с тобой, мой луч-путеводитель,   
Что хвала иль гордый смех людей!   
Варвара Александровна:   
Люблю тебя нездешней страстью,   
Как полюбить не можешь ты,   
Всем упоением, всей властью   
Бессмертной мысли и мечты.   
((Они читают это стихотворение, постепенно отдаляясь друг от друга. Когда он начинает читать второй отрывок, то протягивает к ней руки, потом в отчаянии их опускает. Она произносит свой отрывок, прижав руки к груди.   
Так они и замирают. Пока под вальсовую мелодию «Маскарада» начинает говорить ведущий)).   
***Ведущий:*** Их любовь была взаимной. Но Лермонтов уехал в Петербург, прогремел своей историей с Сушковой, так и не раскрыв ей сердце. Варваре Александровне показалась, что он не любит её. И она согласилась выйти замуж за Бахметева, человека, которого она никогда не любила и который был старше её на 17 лет.   
***Ведущий:*** Через несколько лет Лермонтов встретился с Варенькой и понял, что она любит его и невыносимо страдает. Они долго смотрели в глаза друг другу. «Я не могу без тебя жить», - говорили её глаза. «И я без тебя», - читала она в его помрачённом тоской взоре… Они прощались. И чувствовали, что навсегда.   
Они прощались навсегда,   
Хотя о том пока не знали.   
Погасла в небе их звезда,   
И тихо свечи догорали.   
«Я обещаю помнить вас…   
Дай бог дожить до новой встречи…»   
И каждый день, и каждый час   
Звучать в нём будут эти речи.   
Она его не дождалась,   
С другим печально обвенчалась.   
Он думал: «Жизнь не удалась…»   
А жизнь лишь только начиналась.   
Он ставит в церкви две свечи.   
Одна – за здравие любимой,   
Чтоб луч её мерцал в ночи,   
Как свет души его гонимой.   
Свечу вторую он зажёг   
За упокой любви опальной.   
И , может, пламя горьких строк,   
Зажглось от той свечи печальной?   
Две горьких жизни…   
Два конца…   
И смерть их чувства уравняла,   
Когда у женского лица   
Свеча поэта догорала.   
***Ведущий:*** Лермонтов был храбрым офицером. Но погиб он не в пылу сражений.

***Ведущий:*** 13 июля 1841 г. в Пятигорске в доме Верзилиных на обычном балу был Леомонтов. Тут они увидели Мартынова, одноклассника Лермонтова по Школе гвардейских подпрапорщиков, в горском наряде: в бурке и с большим кинжалом. Лермонтов громко пошутил по этому поводу.Мартынов подошёл к нему и сдержанно сказал: «Сколько раз я просил вас оставить свои шутки при дамах». Завязался спор, закончившийся вызовом на дуэль. Лермонтов принял вызов.

***Ведущий:*** Дуэль состоялась 15 июля 1841г. у подножия гор Машук и Бештау. Лермонтов стрелял первый и произвел его в воздух. Мартынов же решил убить Лермонтова. … Поэт был убит.

"Новая великая утрата осиротила бедную русскую литературу", - напишет Белинский.

Молитва

Не обвиняй меня, всесильный,

И не карай меня, молю,

За то, что мрак земли могильный

С ее страстями я люблю;

За то, что редко в душу входит

Живых речей твоих струя,

За то, что в заблужденье бродит

Мой ум далеко от тебя;

За то, что лава вдохновенья

Клокочет на груди моей;

За то, что дикие волненья

Мрачат стекло моих очей;

За то, что мир земной мне тесен,

К тебе ж проникнуть я боюсь,

И часто звуком грешных песен

Я, боже, не тебе молюсь.

Но угаси сей чудный пламень,

Всесожигающий костер,

Преобрати мне сердце в камень,

Останови голодный взор;

От страшной жажды песнопенья

Пускай, творец, освобожусь,

Тогда на тесный путь спасенья

К тебе я снова обращусь.

***Ведущий:*** 1842 год, апрель. Бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева обратилась к Николаю 1 с просьбой перевезти тело внука из Пятигорска в Тарханы. Прах поэта был погребён в фамильном склепе Арсеньевых в Тарханах, где и покоится до сих пор.

***Ведущий:*** Поэзия Лермонтова —: исповедь независимого и свободного духом человека.

Дума

Печально я гляжу на наше поколенье!

Его грядущее - иль пусто, иль темно,

Меж тем, под бременем познанья и сомненья,

В бездействии состарится оно.

Богаты мы, едва из колыбели,

Ошибками отцов и поздним их умом,

И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,

Как пир на празднике чужом.

К добру и злу постыдно равнодушны,

В начале поприща мы вянем без борьбы;

Перед опасностью позорно малодушны

И перед властию - презренные рабы.

Так тощий плод, до времени созрелый,

Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,

Висит между цветов, пришлец осиротелый,

И час их красоты - его паденья час!

Мы иссушили ум наукою бесплодной,

Тая завистливо от ближних и друзей

Надежды лучшие и голос благородный

Неверием осмеянных страстей.

Едва касались мы до чаши наслажденья,

Но юных сил мы тем не сберегли;

Из каждой радости, бояся пресыщенья,

Мы лучший сок навеки извлекли.

Мечты поэзии, создания искусства

Восторгом сладостным наш ум не шевелят;

Мы жадно бережём в груди остаток чувства -

Зарытый скупостью и бесполезный клад.

И ненавидим мы, и любим мы случайно,

Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,

И царствует в душе какой-то холод тайный,

Когда огонь кипит в крови.

И предков скучны нам роскошные забавы,

Их добросовестный, ребяческий разврат;

И к гробу мы спешим без счастья и без славы,

Глядя насмешливо назад.

Толпой угрюмою и скоро позабытой

Над миром мы пройдём без шума и следа,

Не бросивши векам ни мысли плодовитой,

Ни гением начатого труда.

И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,

Потомок оскорбит презрительным стихом,

Насмешкой горькою обманутого сына

Над промотавшимся отцом

***Ведущий.*** Через всю жизнь мы проносим в душе образ поэта – грустного и строгого, нежного и властного, скромного и насмешливого, язвительного и мечтательного. Поэта гениального и так рано ушедшего.