**Открытый урок литературы**

**по новелле Проспера Мериме "Маттео Фальконе"**

**Героический характер в литературе**

**7 класс**

Урок разработала

учитель русского языка и

литературы

МБОУ СОШ№5

Бахмутова Эльза Ильгизовна

**Проспер Мериме "Маттео Фальконе"**

**Героический характер в литературе**

**Цели урока:**

- продолжить знакомство с жанром новеллы;

- развивать умения и навыки рассуждения - размышления;

- выявить черты героического характера.

**Методические приемы:**

- рассказ учителя;

- тестовая работа;

- создание проблемной ситуации;

- беседа по вопросам;

- анализ текста;

- творческая работа ( создание устного сочинения - размышления)

**Оборудование урока:**

- книги Проспера Мериме;

- повесть Н.В.Гоголя "Тарас Бульба"

- иллюстрации учащихся к новелле;

- мультимедийная презентация.

**Ход урока.**

**I. Вступительная беседа.**

Вы прочли произведение Проспера Мериме "Маттео Фальконе"

- Что вы знаете об этом писателе?

 Проспер Мериме (1803 - 1870) - один из замечательных французских писателей XIX века. ему принадлежат произведения разных жанров - пьесы, исторические романы, но наибольшую известность писателю принесли новеллы 1820-1840 -х годов.

 Герои П.Мериме всегда необыкновенные люди, с исключительной судьбой. Достаточно вспомнить Кармен - имя этой героини известно всему миру. Знаменитая опера Бизе написана по мотивам новеллы Мериме.

 Мериме был страстным пропагандистом русской культуры, изучал русскую историю XVII-XVIII веков, переводил произведения А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, И.С.Тургенева.

 Новелла "Маттео Фальконе" была написана в 1829 году и тогда же переведена на русский язык. Одним из переводчиков был Н.В.Гоголь. Интересно будет сопоставить повесть Н.В.Гоголя "Тарас Бульба" с новеллой "Маттео Фальконе".

 Обратимся к произведению Проспера Мериме "Маттео Фальконе". Передайте содержание новеллы несколькими предложениями.

 Для проверки знаний учащихся по содержанию новеллы предлагается выполнить тестовую работу.

**II. Тестовая работа по тексту новеллы"Маттео Фальконе"**

1. Действие новеллы происходит: *а) на побережье моря;*

*б) на крутом возвышенье; в) в долине реки.*

2. Маки - это: *а) цветы; б) плантация для выращивания товара контрабандистов; в) густые беспорядочные заросли побегов от сожженного леса.*

3. "Человек небольшого роста, но крепкий, с вьющимися черными, как смола, волосами, орлиным носом, тонкими губами, большими живыми глазами и лицом цвет выделанной кожи" - это портрет: *а) Маттео Фальконе; б) Теодора Гамба; в) Джаннетто Санпьеро*.

4. Фортунато спрятал бандита: *а) в погребе; б) в доме; в) в копне сена.*

5. Желтые Воротники - это: *а) пастухи; б) корсиканские солдаты; в) бандиты, которые прятались в маки.*

6. Маттео Фальконе был довольно богатый человек и жил: а*) в просторном одноэтажном доме со множеством комнат; б) в двухэтажном особняке; в) жилище его состояло из одной квадратной комнаты.*

7. Фортунато был мальчик: *а) корыстный; б) бескорыстный; в) очень трусливый*.

8. Солдаты: а*) сразу пристрелили пойманного бандита; б) перевязали ему рану; в) заковали его в кандалы*

9. Маттео Фальконе: а*) был связан с бандитами общими незаконными делами; б) он был зол на бандитов; в) уважительно относился к ним за мужество и смелость*.

10. Джаннетто: *а) смертельно оскорбил Маттео, задел его родовую честь; б) он сочувственно покачал головой, увидев появившегося Маттео; в) он кричал и ругался на Маттео последними словами.*

11. Маттео: *а) похвалил сына за полученные от сержанта часы; б) вдребезги разбил их; в) не обратил на часы внимания*.

12. Маттео заставил сына перед смертью молиться: *а) чтобы дать себе время остыть, простить ребенка и изменить свое страшное решение; б) чтобы дать сыну умереть христианином; в) чтобы сын, помолившись, раскаялся и попросил бы прощения уже с чистой совестью, и тогда бы отец его простил*

13. Поступок Маттео вы объясняете: *а) великой любовью к родине; б) эгоизмом; в) чувством собственного достоинства и чести.*

14. В ситуации сыноубийства чей поступок вы одобряете: *а) Маттео Фальконе; б) Тараса Бульбы; в) осуждаете обоих.*

(После проведения тестовой работы провести проверку, выведя ключи к тесту на экран)

**Ключи к тесту**: *1 - а); 2 - в); 3 - а); 4 - в); 5 - б); 6 - в); 7 - а); 8 - б); 9 - в); 10- а); 11 - б;*

 *12 - б);13 - в); 14 - в)*

**III. Беседа по прочитанному тексту.**

**1. К какому жанру можно отнести прочитанное произведение Проспера Мериме: новелле или рассказу?**

(Это новелла. Новелла - небольшое эпическое произведение, сопоставимое с рассказом и отличающееся острым, быстро развивающимся сюжетом и отсутствием описательности. В центре внимания новеллы обычно лежит случай, влияющий на жизнь героя, раскрывающий его характер.

**2. Почему новелла начинается с описания маки?**

(Это дает возможность читателю сразу познакомиться с местом, где происходит событие. Непроходимые заросли, полуцивилизованное население, примитивный быт, суровые и простые нравы - вот место развития событий)

**3. Почему мальчик неоднократно подчеркивает: "Мой отец - Маттео Фальконе?" В каких случаях от так говорит и что хочет этим подчеркнуть?**

(Отец мальчика уважаемый житель маки, мужественный и отважный человек)

**4. Кто виноват в смерти Фортунато? Почему?**

( Мальчика погубила корысть. Отчасти виноват сержант, который посулил ему за выдачу преступника часы)

**5. Почему Тарас Бульба отказался похоронить убитого им сына, а Маттео сам заботится о погребении Фортунато?**

( Вспомните, как по - разному они ведут себя: "Погребут его и без нас!" - так говорит Тарас Бульба на предложение Остапа похоронить Андрия, а Маттео скажет жене: " Я сейчася похороню его". Слишком большим был позор для Тараса Бульбы, он предал не только своего отца, брата, семью, но и всех казаков, свое Отечество, веру. Маттео же не сразу убивает своего сына, он приказывает ему молиться, чтобы Фортунато умер христианином.

 Сравните, как описывают авторы гибель героев: "Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова" - таков эмоциональный отклик Н.Гоголя на смерть своего героя. "Маттео выстрелил, и мальчик упал мертвый" Автор отнюдь не равнодушен к своим героям, просто оно показывает, что каждый из них действует в строгом соответствии с условиями, в которых живет: с точки зрения жителей маки Маттео Фальконе прав.

**6. Как вы определяете характер Маттео - романтический или героический?**

( В характере героя сочетаются черты романтического и героического характера. С точки зрения жителей маки Маттео совершил героический поступок. Образ Маттео овеян также романтическим ореолом. Сильный, мужественный характер, не боится никого.

**7. Какая разница между романтическим и героическим характерами?**

(Романтический герой не всегда способен на убийство, он чаще окружен орелом таинственности)

**8. Вынесите приговор Маттео Фальконе с точки зрения:**

а) жителей маки;

б) современного цивилизованного общества;

в) вашей совести.

( Учащиеся высказывают свою точку зрения. Их потрясла смерть мальчика. Учащиеся не разделяют точку зрения жителей маки. Детям жалко мальчика, считают, что смерть - это слишком суровая плата за проступок мальчика)

**9. Какое впечатление на вас произвела новелла?**

( Можно по - разному относиться к поступку Маттео, но остаться равнодушным к этому человеку нельзя)

**IV. Творческая работа**

Учащиеся делятся на 4 группы и готовят устно ответ на вопрос. Ответы должны быть аргументированны.

1. "Маттео Фальконе - герой или убийца?"

2. "Право ребенка на ошибку"

3. "Помого правосудию? - Предатель !"

4. "Жестокость или справедливость?"

 **V. Слушание и обсуждение ученических ответов.**

**VI. Подведение итогов.**

Мы убедились, насколько сложен и неоднозначен характер героя новеллы Маттео Фальконе. Отметим значимость имени сына главного героя, Фортунато. Фортуна - значит удача. Фортунато "был надеждой семьи и продолжателем рода". В этом имени - трагическое несоответствие судьбы героя их первоначальным надеждам.

**VII. Домашнее задание**

Написать сочинение - размышление по одной из предложенных тем. Прочитать новеллу Пр.Мериме "Таманго".