**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с.БУЗЮРОВО**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА БАКАЛИНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ**

**Руководитель КМО Зам. директора по УВР на заседании директор школы**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ педагогического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Ефимова Л.К. Муллина З.В.** Протокол № \_\_\_ **Алчинов Ю.М.**

**«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г.** от «\_\_\_» августа 2014 года **Приказ № \_\_\_**

**от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014г**

**Рабочая программа**

**по литературе**

**на 2014-2015 учебный год.**

**Класс 5.**

Сроки обучения: 1 год

**Составила:**

Муллина Земфира Вячеславовна,

учитель русского языка и литературы, первая квалификационная категория

**Бузюрово- 2014**

***1.Пояснительная записка***

Рабочая программа по литературе для 5класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стан­дарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, «Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5—11 классы (базовый уровень) / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2010г.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко – культурных сведений, нравственно- эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено в основной школе на достижение следующих **целей:**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте ( или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями ( формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает **решение следующих основных задач:**

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми – инвалидами и детьми с ограниченными возможностями;
* установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого- педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно – технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретенияопыта реального управления и действия;
* социальное и учебно – исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Основными индикаторами достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

* **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
* **регулятивные универсальные учебные действия**(ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
* **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);
* **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).
  1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

**Личностные результаты:**

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

* понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы
* самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты**:

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей Х1Х-ХХ вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2)*** ценностно-ориентационной сфере:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3)***коммуникативной сфере:

* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

***4)*** написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы

***5)*** эстетической сфере:

* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно – деятельностный подход, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно- познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно- воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико- литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.
  1. **Общая характеристика учебного предмета**

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

        Учащиеся 5-ых классов активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения,  именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжатому, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

* 1. **Специфика учебного предмета «Литература»** определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Рабочая программа формируется с учётом психолого-педагогических особенностей развития детей 5 классов, связанных:с переходом от учебных действий, характерных для начальной школы и осуществляемых только совместно с классом как учебной общностью и под руководством учителя, от способности только осуществлять принятие заданной педагогом и осмысленной цели к овладению этой учебной деятельностью на ступени основной школы в единстве мотивационно-смыслового и операционно-технического компонентов, становление которой осуществляется в форме учебного исследования, к новой внутренней позиции обучающегося — направленности на самостоятельный познавательный поиск, постановку учебных целей, освоение и самостоятельное осуществление контрольных и оценочных действий, инициативу в организации учебного сотрудничества.

* 1. **Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета**

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией. историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей - необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуре и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

1. **Содержание учебного предмета «литература»**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности. Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В 5 классе затронута одна из ведущих проблем— внимание к книге.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

|  |
| --- |
| Тема |
| Введение |
| Устное народное творчество |
| Древнерусская литература |
| Из литературы 18 века |
| Из литературы 19 века |
| Из литературы 20 века |
|  |
| Из зарубежной литературы |
|  |

* 1. **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 68 часов, в том числе для проведения уроков развития речи - ч., контрольных работ - ч.

1. **СОДЕРЖАНИЕ  ПРОГРАММЫ**

**5 КЛАСС**

**Введение  1 ч**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество  6 ч**

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки – повторение).

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

**Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

*«Царевна-лягушка».* Народная мораль в характере и поступках героев.  Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой…» (М.Горький). Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастики в волшебной сказке.

*«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».* Волшебная богатырская сказка героического содержания.  Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы.  Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

***Из древнерусской литературы 1 ч***

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник.

*«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».* Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

**Из литературы XVIII века  1ч**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

*«Случилось вместе два астронома в пиру…»* - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я  л и т е р а ту р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

**Из литературы XIX века  31ч.**

**Русские басни**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «*Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом»* (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский- сказочник).

*«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

*«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

*«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения

*«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками,  сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский.***«Чёрная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Всеволод Михайлович Гаршин.***«Attalea Princeps».*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

*«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Алексей Васильевич Кольцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Что ты спишь, мужичок?..»* - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянству перебороть свою несчастливую долю и трудом вернуть себе и достаток, и прежнее достоинство.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

*«Заколдованное место»* -  повесть книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

*«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

*«Есть женщины в русских селеньях…»* (отрывок из поэмы *«Мороз, Красный нос»*). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ  немого протеста крепостных.

Т е о р и я   л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальные представление).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений).

**Поэты XIX века о Родине и родной природе**

**Ф.И.Тютчев.** *«Зима недаром злится..», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…»*; **А.Н.Плещеев**. *«Весна»*(отрывок); **И.С. Никитин**. *«Утро», «Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А.Н.Майков**. «*Ласточки»*; **И.З.Суриков** *«Зима»* (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (Щпо выбору учителя и учащтхся).

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века  14 ч**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство  начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Тапер».* Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного (музыка). Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение *«Синий май. Зоревая теплынь…»* - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонация сказа.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные  и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле…» 1ч.**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К.М.Симонов.***«Майор привез мальчишку на лафете…»;***А.Т.Твардовский.***«Рассказ танкиста».*

**Произведения о Родине и родной природе 3ч.**

**И.Бунин.** *«Помню – долгий зимний вечер…»;* **А. Прокофьев**. *«Алёнушка»;* **Д.Кедрин.** *«Алёнушка»;* **Н. Рубцов**. «*Родная деревня»;* **Дон Аминадо**. *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение  поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и особенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются 1ч.**

**Саша Черный.***«Кавказский пленник», «Игорь-робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

**Из зарубежной литературы  6 ч.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Т е о р и я  л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робизон Крузо».* Жизнь и необычные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символистический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце  Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

**Жорж Санд***. «О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

*«Сказание о Кише»* - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ 5 класс

Пословицы, поговорки.

В.А.Жуковский. Спящая царевна (отрывок).

И. А. Крылов. Басни (по выбору).

А. С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях. Крестьянские дети (отрывок из стихотворения «Однажды в студеную, зимнюю пору...»).

А. А. Ф е т. Весенний дождь.

М. Ю. Лермонтов. Бородино.

С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...». «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).

Из раздела «О Родине и родной природе» (1- 2 стихотворения).

# Произведения для самостоятельного чтения

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе. Русские народные сказки.

Загадки, частушки, поговорки, песни. Сказки народов мира.

***Из древнерусской литературы:*** Афанасий Никитин. Из «Хожения за три моря».

***Из русской литературы XVIII века:***А. Д. Кантемир. Верблюд и лисица.

М. В. Л о м о н о с о в. «Лишь только дневный шум умолк».

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В Майкова, И. Хемницера (на выбор).

***Из русской литературы XIX века***

И. А. Крылов (3—4 басни на выбор). К. Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А. А. Д е л ь в и г. Русская песня.

Е. А. Баратынский. Стихи.

А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». «Кавказ».

М.Ю.Лермонтов. «Ветка Палестины». «Пленный рыцарь». «Ашик-Кериб» (сказка).

A. В. Кольцов. «Осень». «Урожай» . Н. В. Гоголь. «Страшная месть».

Н. А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И. С. Ту р ге не в. Стихотворения в прозе, рассказы

B. М. Га р ш и н. «Сказка о жабе и розе».

А.А.Фет. «Облаком волнистым...» и др.

И. С. Н и к и т и н. Я. П. Полонский. А.Н.Майков, Ф. И. Тютчев.

Н.С.Лесков. «Привидение в Инженерном замке» Из детских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»

А. Н. Островский. «Снегурочка».

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

***Из русской литературы XX века***

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

И.А.Бунин. А. А. Блок. С. А. Есенин..

Дон-Аминадо. «Колыбельная».

И. С. Соколов-Микитов. «Зима».

П. П. Бажов. «Каменный цветок».

М.М.Пришвин. «Моя родина».

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».

1. Т. Твардовский. «Лес осенью».
2. Е. И. Носов. «Варька».

B. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?» «Белогрудка.»

## *Из зарубежной литературы*

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода

Робинзона Крузо.»

М. Твен. «Приключения Тома Сойера.»

**4.НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**4.1. ОЦЕНКА УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содер­жания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идей­но-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользо­ваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соот­ветствии с ведущими идеями эпохи и общественной борьбой.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логич­ность и последовательность ответа; беглость, правильность и выра­зительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

**Отметкой** «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные зна­ния и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе худо­жественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9—11 кл.); сво­бодное владение монологической литературной речью.

**Отметкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произ­ведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и по­ступки героев и роль основных художественных средств в раскры­тии идейно-эстетического содержания произведения; умение поль­зоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основ­ном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основ­ных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточ­но свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой** «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяс­нить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержа­ния произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незна­ние содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

**4.2. ОЦЕНКА СОЧИНЕНИЙ**

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи про­изводится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-м и 10 дней в 9-11 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9 классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

В основу оценки сочинений по литературе должны быть по­ложены следующие главные критерии в пределах программы дан­ного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведе­ния героев исходя из идейно-тематического содержания произведе­ния, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выво­ды и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст со­чинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобрази­тельными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка** «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетель­ствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целена­правленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложе­нии мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

**Отметка** «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаружи­вающее хорошее знание литературного материала и других источни­ков по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых не­дочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допу­щены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдель­ные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсут­ствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых оши­бок.

**Отметка** «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

**4.3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %; **«4» -** 78 – 89 %; **«3» -** 60 – 77 %; **«2»-** менее 59 %.

**Формой контроля**, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Учебно-методический комплекс по литературе для 5-х классов выбран в связи с полным методическим оснащением учебного процесса; авторы УМК являются участниками разработки Федерального государственного образовательного стандарта по литературе; содержание УМК позволяет организовать изучение предмета на разных уровнях сложности на основе системно-деятельностного подхода.

**5. Тематическое планирование. Литература. 5 кл.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование  разделов и тем | Максимальная  нагрузка учащегося, ч. | Из них на развитие  речи,  ч. | Из них на внеклассное чтение,  ч. | Сочинения | Контр.раб. |
| 1. | Вводный урок | 1 | - | - | - |  |
| 2. | Устное народное творчество | 6 | 3 | 1 | - |  |
| 3. | Из древнерусской литературы | 1 | - | - | - |  |
| 4. | Из русской литературы XVIII века | 1 | - | - | - |  |
| 5. | Из русской литературы XIX века | 31 | 7 | 5 | 1 | 1 |
| 6. | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе | 3 | 1 | 1 | - |  |
| 7. | Из русской литературы XX века | 14 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 8. | Поэты о Великой Отечественной войне | 1 | 1 | - | 1 |  |
| 9. | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | 1 | - | - | - |  |
| 10. | Писатели улыбаются | 1 | - | - | - |  |
| 11. | Из зарубежной литературы | 6 | 1 | 2 | 1 |  |
| 12. | Итого | 68 | 16 | 10 | 5 |  |

**5.1. Календарно – тематическое планирование литературы 5 кл.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Дата по плану** | | | | | | | | | | | | | | **Дата факт.** | **Кол-во**  **ч.** | **Основные виды деятельности учащихся** | **Формы и вид контроля** | | |
| 1. | Художественная литература как учебный предмет. Знакомство с учебником-хрестоматией. |  | | | | | | | | | | | | | |  | 1 | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Коллективная | | |
|  | **Устное народное творчество.** |  | | | | | | | | | | | | | |  | **6** |  |
| 2. | Фольклор – коллективное устное народное творчество |  | | | | | | | | | | | | | |  | 1 | Слушание, беседа. Чтение статьи. Заполнение таблицы «Жанры детского фольклора» | Промежуточный  Групповая  Игра по малым жанрам фольк­лора |
| 3. | Сказки как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. Сказка «Царевна-лягушка». |  | | | | | | | | | | | | | |  | 1 | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, работа с кратким словарем литературоведчес-ких терминов. | Промежуточный  Индивидуальная  Вопросы и за­дания «Обогащайте свою речь» |
| 4. | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. |  | | | | | | | | | | | | |  | | 1 | Выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Промежуточный  Индивидуальная  чтение по ролям |
| 5. | Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли. |  | | | | | | | | | | | | |  | | 1 | Чтение вслух, сопоставление иллюстраций с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки. | Промежуточный  коллективная  Составление плана сказ­ки, вопросы и задания 1—6 (с 37) | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Сказки о животных и бытовые сказки. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». |  | | | | | | | | | | | | |  | | 1 | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника «Из рассказов сказочников» | Промежуточный  Индивидуальная.Выборочный пересказ, выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания 7-8 (с.37), | | | | | | | | | | | | |
| 7. | **Вн. чт** Сказочники. Русские народные сказки.  Пересказ русских народных сказок. |  | | | | | | | | | | | | |  | | 1 | Пересказ, беседа по содержанию. | Промежуточный  Индивидуальная  Пересказ, вик­торина | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | **Из древнерусской литературы.** Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Чтение и изучение произведения. |  | | | | | | | | | | | |  | | | 1 | Слушание учителя, работа с учебником, чтение отрывков древнерусской литературы. | Промежуточный  Индивидуальная  Вопросы и за­дания (с. 45), выразительное чтение | | | | | |
| 9. | **Из русской литературы XVIII века**  М. В. Ломоносов: детство, годы учения, научная и литературная деятельность. «Случились вместе два Астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме.  Роды и жанры литературы. |  | | | | | | | | | | | |  | | | 1 | Чтение статьи о Ломоносове, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | Промежуточный  Индивидуальная  Вопросы и за­дания (с. 53 | | | | | |
|  | **Из русской литературы XIX века.** |  | | | | | | | | | | | |  | | | **31** |  |
| 10. | Басня, аллегория, эзопов язык. Истоки басенного жанра. И. А. Крылов: детство, начало литературной деятельности. Жанр басни. «Волк на псарне». |  | | | | | | | | | | | |  | | | 1 | Комментированное чтение и обсуждение.  Работа над выразительным чтением басен. | Промежуточный  Индивидуальная  Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания (с. 58, 60-61) | | | | | |
| 11. | «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Осмеяние пороков жадности, невежества, неблагодарности, хитрости, глупости |  | | | | | | | | | | |  | | | | 1 | Комментированное чтение и обсуждение.  Работа над выразительным чтением басен. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная | | | | | | |
|  |
| 12. | **Вн .чт.** Басни И. А. Крылова |  | | | | | | | | | | |  | | | | 1 | Работа над выразительным чтением басен.Просмотр презентации | Промежуточный  Индивидуальная  Выразительное чтение, описа­ние иллюстра­ций.викторина | | | | | | | | | | |
| 13. | В. А. Жуковский: детство и начало творчества. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Герои литературной сказки. |  | | | | | | | | | | |  | | | | 1 | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие ху-дожественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Промежуточный  Индивидуальная  Вопросы и за­дания 1—5 (с. 80), 1-6 (с. 80-81, характеристика героев | | | | | | | | | | |
| 14. | Жанр баллады. Баллада В. А. Жуковского «Кубок».Благородство и жестокость героев баллады. |  | | | | | | | | | | |  | | | | 1 | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Промежуточный  Коллективная  Характери­стика героев, вопросы 1—3, 7 (с. 87), состав­ление плана баллады | | | | | | | | | |
| 15. | Детство А. С. Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне», «У лукоморья дуб зелёный…»(отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). |  | | | | |  | | | | | | | | | | 1 | Чтение и проверка первичного восприятия. Работа с учебником. Рассказ о поэте. | Промежуточный  Индивидуальная  Вопросы и за­дания 1-2(90), 1-2 (с. 91), 1-2 (с. 92), описа­ние иллюстра­ции к прологу (первый фор­зац учебника) | | | | | | | | | |
| 16. | **Контрольная работа** |  | | | | |  | | | | | | | | | |  | контроль | Итоговый, индивидуальная  тест | | | | | | | | | |
| 17. | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Чтение и изучение произведения. |  | | | | |  | | | | | | | | | | 1 | Восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров. | Промежуточный , коллективная  Вопросы и за­дания 1 — 12 (с. 109-110),  задание руб­рики «Будьте вниматель­ны к слову»), ха­рактеристика героев | | | | | | | | | |
| 18. | «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Помощники царевны. |  | | | |  | | | | | | | | | | | 1 | Чтение эпизодов выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи | Промежуточный  Индивидуальная  Вопросы и за­дания описание иллюстра­ций к сказке А.С. Пушкина | | | | | | | | | |
| 19. | Рифма, способы рифмовки. Ритм, стихотворная и прозаическая речь. |  | | |  | | | | | | | | | | | | 1 | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение. | Промежуточный  Коллективная  Вопросы и за­дания 1—2 (с. 113-114) | | | | |
| 20. | **Вн.чт** Сказки А. С. Пушкина. |  | | |  | | | | | | | | | | | | 1 | Пересказ, беседа по содержанию. | Промежуточный  Индивидуальная  Вопросы и задания (с. 115-117), элементы лин­гвистического анализа поэти­ческого текста | | | | |
| 21. | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Чтение и обсуждение произведения. |  | | |  | | | | | | | | | | | | 1 | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  Вопросы и за­дания 1—7 (с. 151-152), 1-2 (с. 152, рубрика «Обо­гащайте свою речь»), | | | | |
| 22. | В. М. Гаршин. Сказка «Attalea princes». Любовь к природе, стремление к независимости, свободолюбие. |  | | | | |  | | | | | | | | | | 1 | Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  Вопросы и за­дания (с. 162), выборочный пересказ, ха­рактеристика героев | | | | | | | | | |
| 23. | М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». Историческая основа произведения. Чтение и изучение произведения. |  | | | | |  | | | | | | | | | | 1 | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста к иллюстрациям художников. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  Вопросы и за­дания 1—2 (с. 165), 1-7 (с. 169-170), выразительное чтение | | | | | | | | | |
| 24. | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». |  | | | |  | | | | | | | | | | | 1 | Выразитель­ное чтение наизусть, описание ре­продукций, характеристика баллады с точ­ки зрения изо­бразительно-выразительных средств, чтение и выполнение задания руб­рики «Пораз­мышляем над прочитанным | Промежуточный  Индивидуальная  Выразительное чтение наизусть | | | | | | | | |
| 25. | Н. В. Гоголь: детство, годы учения, начало литературной деятельности. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Народные предания – основа повести. |  | | | |  | | | | | | | | | | | 1 | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полно-ценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; сос-тавление таблицы «Язык повести», установление ассо-циативных связей с иллюстрациями ху-дожников; чтение по ролям. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  Вопросы 1 (с. 174), 1-2 (с. 184) | | | | | | | | |
| 26. | **Вн.чт.** Н. В. Гоголь. Повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  | | | |  | | | | | | | | | | | 1 | Пересказ, беседа по содержанию. | Промежуточный  Индивидуальная, групповая  Пересказ | | | | | | | |
| 27. | Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «На Волге». Картины природы и жизни народа. |  | | | | | | |  | | | | | | | | 1 | Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на во-просы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; уста-новление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана. | Выразитель­ное чтение, элементы лин­гвистического анализа тек­ста, вопросы и задания (с. 191-192) Промежуточный  Индивидуальная | | | | | | | |
| 28 | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Образ русской крестьянки. |  | | | | | | |  | | | | | | | | 1 | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы. | Вопросы и задания (с. 195-196), характеристика поэтического образа русской женщины  Промежуточный  Индивидуальная | | | | | | | |
| 29. | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Картины детства и окружающего мира. |  | | | | | | |  | | | | | | | | 1 | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи | Вопросы и задания (с. 205-206), Промежуточный  Индивидуальная, коллективная | | | | | | | |
| 30. | **Вн.чт.** Стихи Н. А. Некрасова «Школьник», «Генерал Топтыгин». |  | | | | | |  | | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение, анализ стихов. | Анализ  Промежуточный  Индивидуальная, коллективная | | | | | | | |
| 31. | И. С. Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. |  | | | | | |  | | | | | | | | | 1 | Слушание, работа с учебником, заочное путешествие, чтение рассказа. | Сообщения, вопросы 1—3 (с. 241), 1-2 (с. 242-243, рубрика «Фо-нохрестоматия») Промежуточный  Индивидуальная, коллективная | | | | | | | | | | | | | | |
| 32. | «Муму». История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и Муму. |  | | | | | |  | | | | | | | | | 1 | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные героя с другими персонажами вопросы | Выборочный пересказ, во­прос 9 (с. 242  Промежуточный  Индивидуальная, групповая | | | | | | | | | | | | | | |
| 33. | Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. |  | | | | | |  | | | | | | | | | 1 | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа. | Выборочный пересказ, во­просы и зада­ния 5-6, 10-12 (с. 241-242), 4-5 (с. 243,  Промежуточный  Индивидуальная, коллективная | | | | | | | | | | | | | | |
| 34. | **Р.р.** Подготовка к сочинению по рассказу «Муму». |  | | | | | | | |  | | | | | | | 1 | Характеристика героев, ответы на вопросы. | Итоговый  Индивидуальная, коллективная  Создание плана | | | | | | | | | | | | | | |
| 35. | **Р.р.** Написание сочинения по рассказу И.С.Тургенева «Муму» |  | | | | | | | |  | | | | | | |  | Написание классного сочинение | Итоговый  Индивидуальный  Творческая работа | | | | | | | | | | | | | | |
| 36. | Стихи А. А. Фета. Красота природы. |  | | | | | | | |  | | | | | | | 1 | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  Выразитель­ное чтение, вопросы и задания (с. 245-246) | | | | | | | | | | | | | | |
| 37. | Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности. «Кавказский пленник» - рассказ-быль. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. |  | | | | | | | |  | | | | | | | 1 | Чтение статьи учебника о пи-сателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие. | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 275), 1-2 (с. 276  Промежуточный  Индивидуальная, групповая | | | | | | | | | | | |
| 38. | Жилин и татары, Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе. |  | | | | | | | |  | | | | | | | 1 | Художественный пересказ, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопро-сы, сравнение характеров, про-ведения двух литературных персонажей | Промежуточный  Индивидуальная  Выборочный  аналитический пересказ | | | | | | | | | | | |
| 39. | **Р.р.** Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ как эпический жанр. Сюжет, композиция, идея произведения. Подготовка к сочинению |  | | | |  | | | | | | | | | | | 1 | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста. | Итоговый  Индивидуальный  Сочинение | | | | | | | | |
| 40. | А. П. Чехов: детство, начало литературной деятельности. «Хирургия». Чтение и изучение произведения. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор. |  | | | |  | | | | | | | | | | | 1 | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сю-жета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | вопросы и задания руб­рики « Будьте вниматель­ны к слову» (с. 284-285) Промежуточный  Индивидуальная, коллективная | | | | | | | | |
| 41. | **Вн.чт.** Юмористические рассказы  А. П. Чехова. |  | | |  | | | | | | | | | | | | 1 | Пересказ, беседа по содержанию. | Итоговый  Индивидуальный  Сочинение-миниатюра на тему «О чем за­ставляют задуматься рассказы А.П. Чехо­ва?» | | | | | | | | |
|  | **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.** |  | | |  | | | | | | | | | | | | **3** |  |  | | | | | | | | |
| 42. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев. |  | | |  | | | | | | | | | | | | 1 | Чтение стихотворений и пол-ноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями жи-вописи и музыки. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  Чтение наизусть стихотворения | | | | | | | | |
| 43. | **Р.р.** Образы русской природы в поэзии. И. С. Никитин, А. Н. Майков, И. С. Никитин, И. З. Суриков. Анализ стихотворения. |  | |  | | | | | | | | | | | | | 1 | Чтение стихотворений и пол-ноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения. | Промежуточный  Индивидуальная, групповая  вопросы и задания (с. 289-290, 290-291, 292, 294, 297, 298-299) | | | | | | | | |
| 44. | **Вн.чт.** Моё любимое стихотворение о природе. |  | |  | | | | | | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение, анализ стихов. | Промежуточный  Индивидуальная  беседа | | | | | | | | |
|  | **Из русской литературы XX века.** |  | |  | | | | | | | | | | | | | **14** |  |  | | | | | | | | |
| 45. | И. А. Бунин «Косцы». «Дивная прелесть» и «очарование» песен косцов. |  | |  | | | | | | | | | | | | | 1 | Работа с учебником, с иллюстрациями, комментированное чтение. | Промежуточный  Индивидуальная  Вопросы и за­дания 1 (с. 4)\*, 1—3 (с. 9), 1-5 | | | | | | | | |
| 46. | В. Г. Короленко. Рассказ «В дурном обществе». Взаимоотношения отца, сына, дочери в повести. |  | |  | | | | | | | | | | | | | 1 | Чтение статьи о писателе; ос-мысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное ри-сование; комментирование художественного текста. | Вопросы и за­дания 1 (с. 11), 1,3, 6 (с. 45), пересказ, со­ставление пла­на повести  Промежуточный  Индивидуальная, коллективная | | | |
| 47. | В. Г. Короленко «В дурном обществе». Новые знакомые Васи. |  | |  | | | | | | | | | | | | | 1 | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, вы-разительное чтение, составление плана повести. | Вопросы и за­дания 1 (с. 11), 1,3, 6 (с. 45), пересказ, со­ставление пла­на повести. Промежуточный  Индивидуальная, коллективная | | | |
| 48. | Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев. **Р.р.** **Подготовка к сочинению.** |  | |  | | | | | | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение глав, работа над языком пове-сти, беседа, анализ эпизодов, работа над планом характеристики героев. | Итоговый  Индивидуальная  элементы ана­лиза текста, сочинение | | | |
| 49. | С. А. Есенин. Стихи о Родине. |  | |  | | | | | | | | | | | | | 1 | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  эле­менты анализа текста, выразительное чтение наизусть | | | |
| 50. | П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». |  | |  | | | | | | | | | | | | | 1 | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки. | Вопросы и за­дания 1—5, 9-11 (с. 63-64)  Промежуточный  Индивидуальная, коллективная | | | |
| 51. | **Вн.чт.** «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова. |  | |  | | | | | | | | | | | | | 1 | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,  обсуждение иллюстраций, выразительное чтение. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  выполнение иллюстра­ции к сказам П.П. Бажова. Викторина. | | | |
| 52. | **Контрольная работа ( тест)** |  | |  | | | | | | | | | | | | |  | контроль | Итоговый  индивидуальная | | | |
| 53. | К. Г. Паустовский. Сказка «Тёплый хлеб». Нравственные уроки сказки. |  | |  | | | | | | | | | | | | | 1 | Чтение статьи о писателе, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  Пересказ, вопросы и за­дания (с. 75), словесное ри­сование | |
| 54. | К. Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении. |  |  | | | | | | | | | | | | | | 1 | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  Выборочный пересказ | |
| 55. | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». |  |  | | | | | | | | | | | | | | 1 | Чтение статьи о писателе, вы-борочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям. | Вопросы и за­дания 1—2 (с. 98), 2, 5, 7 (с. 9  Инсценирование пьесы-сказки, характе­ристика  Промежуточный  Индивидуальная, коллективная | |
| 56. | **Р.р.** Художественные особенности пьесы- сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я.Маршака. **Подготовка к домашнему сочинению.** |  |  | | | | | | | | | | | | | | 1 | Аналитическая беседа, работа над планом, словарная работа | Сочинение  Итоговый  Индивидуальная, коллективная | |
| 57. | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Быль и фантастика. |  |  | | | | | | | | | | | | | | 1 | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  задания рубрики «Со­вершенствуй­те свою речь» (с. 112) | |
| 58. | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». |  |  | | | | | | | | | | | | | | 1 | Чтение статьи о писателе, вы-борочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; п ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Вопросы и за­дания 1—7, 9 (с, 140-141)  Промежуточный  Индивидуальная, коллективная | |
| 59. | **Р.р.**Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литературе ХХ века: С.Есенин, П.П.Бажов, К.Г.Паустовский, В.П.Астафьев (по одному произведению)». «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (по произведениям К.Г.Паустовского, А.П.Платонова, В.П.Астафьева)» |  | | | |  | | | | | | | | | | | 1 | Аналитическая беседа, выразительное чтение отрывков , словарная работа, работа над планом | Итоговый  Индивидуальная , коллективная  Сочинение  Аналитическая беседа | | | |
|  | **Поэты о Великой Отечественной войне.** |  | | |  | | | | | | | | | | | | **1** |  |  | | | |
| 60. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А. Т. Твардовский. Баллада «Рассказ танкиста». Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете».  **Р.р.** Великая Отечественная война в жизни моей семьи. |  | | |  | | | | | | | | | | | | 1 | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  Аналитическая беседа,  **сочинение** | | | |
|  | **Писатели и поты XX века о Родине, родной природе и о себе.** |  | | |  | | | | | | | | | | | | **1** |  |  | | | | | | | | | | | |
| 61. | «Родина неяркая моя» в стихотворениях И. А. Бунина, Д.Б. Кедрина, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, Дон-Аминадо. Картины природы. |  | | | | | | | | | |  | | | | | 1 | Чтение стихотворений, ответы на вопросы; выразительное чтение, установление связей с произведением живописи. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  вы­разительное чтение на­изусть одного из стихотво­рений, сообщения, | | | | | | | | | | | |
|  | **Писатели улыбаются.** |  | | | | | | | | | |  | | | | | **1** |  |  | | | | | | | | | | | |
| 62. | Игры «кавказских пленников» и «робинзонов» в рассказах С. Чёрного. Песня-шутка Ю. Кима «Рыба-кит». |  | | | | | | | | | |  | | | | | 1 | Выразительное чтение по ролям. | Итоговый  Индивидуальная  Сочинение-миниатюра на тему «Мои любимые игры в дет­стве» | | | | | | | | | | | |
|  | **Из зарубежной литературы.** |  | | | | | | | | | |  | | | | | **6** |  |  | | | | | | | | | | | |
| 63. | Р. Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд. Подвиг героя во имя сохранения тайны предков, их традиций. |  | | | | | | | | | |  | | | | | 1 | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  вопросы и за­дания | | | | | | | | | | | |
| 64. | Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». |  | | | | | | | | | |  | | | | | 1 | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  ха­рактеристика героя | | | | | | | | | | | |
| 65. | Х. К. Андерсен. «Снежная королева» Реальное и фантастическое в сказке. **Р.р.**Наши любимые сказки Х. К. Андерсена. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Андерсена. |  | | | | | | | | |  | | | | | | 1 | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне». | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  выборочный пересказ, ха­рактеристика героев | | | | | | | | |
| 66. | **Вн.чт.** Жорж Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. |  | | | | | | | | | | |  | | | | 1 | Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; подготовка к сочинению-миниатюре. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  **Р.р.** Сочинение-миниатюра «О чём рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» | | | |
| 67. | **Вн.чт**. Марк Твен «Приключения Тома Сойера». |  | | | | | | | | | | |  | | | | 1 | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ, инсценирование эпизодов, установление ассоциативных связей с произведением живописи. | Промежуточный  Индивидуальная, коллективная  харак­теристика ге­роев | | | |
| 68. | Джек Лондон. «Сказание о Кише» Подведение итогов года.  Что читать летом? |  | | | | | | | | | | |  | | | | 1 | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение. | Промежуточный  коллективная  характери­стика героя  Список ли­тературы для чтения летом | | | |

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Для учащихся**

1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

2.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы по литературе: 5 класс. М.: Просвещение, 2010.

3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2009.

**Для учителя**

1.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2010.

2.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы по литературе: 5 класс. М.: Просвещение, 2010.

3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2009.

*4.*Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2008.

5.Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. М.: Просвещение, 2011.

**7. Литература**

1. Еремина О.А.Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя. -М.: Просвещение 2009 г.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В. Литература. 5 класс. В 2ч. -М.: Просвещение, 2010.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература. 5 класс. Методические советы. М.: Просвещение, 2009.
4. Коровина В.Я., Коровин В.И., Журавлев В.П. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы. 5 класс. М.: Просвещение, 2010.
5. Колокольцев *Е.Н*. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. М.: Просвещение, 2011
6. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя. – М.: Русское слово, 1999.
7. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс»: Электронное учебное пособие на CD-ROM /Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев В.И.Коровин. М.: Просвещение, 2009
8. Чернец Л. В и др. Школьный словарь литературоведческих терминов, Москва: Просвещение, 2007 г.
9. **1. Цифровые образовательные ресурсы**
   * 1. **Справочные, научные материалы*:***

* [http://edusource.ucoz.ru](%20http://edusource.ucoz.ru)- "Образовательные ресурсы"
* [http://www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru/) – Национальный корпус русского языка – информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме
* <http://etymolog.ruslang.ru/>– Этимология и история русского языка
* [www.mapryal.org/](http://www.mapryal.org/) – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы
* <http://philology.ru/default.htm> – Русский филологический портал
* [http://russkiyjazik.ru](http://russkiyjazik.ru/) – Энциклопедия «Языкознание»
* [http://mlis.ru](http://mlis.ru/) – Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

* + 1. ***Электронные библиотеки, архивы, пособия:***

* [www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы
* [http://philology.ruslibrary.ru](http://philology.ruslibrary.ru/) – Электронная библиотека специальной филологической литературы
* [http://philology.ruslibrary.ru](http://philology.ruslibrary.ru/) – Электронная библиотека специальной филологической литературы
* [www.gumer.info/bibliotek\_Buks/Literat/Index\_Lit.php/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php/) – Электронная библиотека Гумер. Литературоведение
* <http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом
* [http://lib.prosv.ru](http://lib.prosv.ru/) – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте
* <http://bibliotekar.ru/pisateli/index.htm/> – «Библиотекарь.Ру» – электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре. Великие писатели
* [www.licey.net/lit/poet20/](http://www.licey.net/lit/poet20/) – В.П. Крючков «Русская поэзия 20 века»: Учебное пособие
* [www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm/](http://www.gutov.ru/lifshitz/texts/ocherk/ork-sod.htm/) – М. Лифшиц «Очерки русской культуры»
* <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook107/01/index.html?part-005.htm/> – Валгина, Н.С. Современный русский язык: электронный учебник
* <http://www.prosv.ru/ebooks/zuravlev_literatura_11/index.htm/> – Уроки литературы в 11 классе: Книга для учителя / Под ред. В.П. Журавлева. – 3-е изд.
* <http://www.gumfak.ru/russian.shtml/> – Учебные материалы по русскому языку

* + 1. ***Издательский дом «Первое сентября»:***

* <http://rus.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Русский язык». Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка»
* <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
* <http://festival.1september.ru/subjects/8> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание русского языка
* <http://festival.1september.ru/subjects/9> – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы
  + 1. ***Федеральный портал «Российское образование»:***

* [http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\_Links&file=index&l\_op=viewlink&cid=299&fids[]=279/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids%5b%5d=279/) – Каталог образовательных ресурсов по русскому языку
* [www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\_Links&file=index&l\_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids%5b%5d=269/) – Каталог образовательных ресурсов по литературе
* <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
  + 1. ***Единое окно доступа к образовательным интернет-ресурсам:***

* <http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.21/> – Ресурсы по русскому языку
* <http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.10/> – Ресурсы по литературе
  + 1. ***Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР)***:

* <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/15577/?/> – Русский язык
* <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16038/?&sort/> – Литература

* + 1. ***Методические материалы:***

* [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе
* [www.Ucheba.com/](http://www.ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» ([www.posobie.ru](http://www.posobie.ru/))
* [www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу
* [www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»
* <http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)
* [www.uroki.net/docrus.htm/](http://www.uroki.net/docrus.htm/) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации
* <http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/> – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе
* [www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)
* [www.metodkabinet.eu/PO/PO\_menu\_RussYaz.html/](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/) – Проект «Методкабинет». Учителю русского языка и литературы ([www.metodkabinet.eu/PO/PO\_menu\_Litera.html](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html))
* [www.mgn.ru/~gmc/rus.html/](http://www.mgn.ru/~gmc/rus.html/) – Городской методический центр Магнитогорска. Методические материалы для учителя русского языка и литературы
* <http://pavlrimc.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/> – Методический центр управления образования Павловского района Краснодарского края. Материалы семинара «Учителю русского языка и литературы»
* [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) – Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы
* <http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей
* <http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»
* <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#./> – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру
* <http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/> – Инфотека методических материалов по литературе
* <http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/> – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы
* <http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/> – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»
* <http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников
  + 1. ***Сайты педагогов русского языка и литературы:***

* <http://uchitel.cuba-vision.com/index.asp/> – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Р.М. Леонтьевой (разработки уроков, презентации, интерактивные тесты) -
* Дополнительные ЦОРы:
* [www.gramma.ru/](http://www.gramma.ru/) – Проект в помощь изучениию русского языка и литературы (авторы: преподаватель гимназии № 405 Санкт-Петербурга, преподаватель СПбГУ и др.)
* [http://gvozdikova.ucoz.ru](http://gvozdikova.ucoz.ru/) – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Гвоздиковой Е.И. (Ижевск). Методические разработки, тесты
* [http://www.saharina.ru](http://www.saharina.ru/) – Образовательный сайт учителя русского языка и литературы Захарьиной Е. А. Уроки русского языка и литературы. Тесты. Подготовка к ЕГЭ
* [http://t-razumova.ru](http://t-razumova.ru/) – Сайт учителя русского языка и литературы Разумовой Т.Н. Методические разработки, презентации, тесты
  + 1. ***Олимпиады, конкурсы:***

* [www.rsr-olymp.ru/](http://www.rsr-olymp.ru/) – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр. (<http://test.rsr-olymp.ru/olympiads>)
* [www.mk.ru/msu/?p=pavila3/](http://www.mk.ru/msu/?p=pavila3/) – Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»
* <http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова
* [www.svetozar.ru/](http://www.svetozar.ru/) – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»
* [www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/](http://www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/) – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады
* <http://www.desc.ru/show.html?id=614/> – Интернет-карусель (on-line соревнования)
  + 1. ***Дистанционное образование:***

* [www.ode.ru/](http://www.ode.ru/) – Институт открытого и дистанционного образования ЮУрГУ
* <http://de.msu.ru/course/list?category=2/> – Дистанционные подготовительные курсы МГУ
* <http://russ.olymp.mioo.ru/> – Русский язык для старшеклассников и абитуриентов: Дистанционная подготовка по русскому языку МИОО (теория и практические задания)
* <http://abiturcenter.ru/kursy/index_n.php?topic=kurs_zao/> – Заочные подготовительные курсы УНЦ ДО МГУ (литература, русский язык)
  1. **Контрольно- измерительные материалы**

Тест по литературе для 5 класса.

**1 вариант**  
  
1. Установите соответствия.   
1.В.А.Жуковский.               а) ) «Медной горы хозяйка»  а) Ворон  
2. П.П.Бажов.                      б) «Свинья под дубом». б) Герасим.   
3. И.А.Крылов                    в) «Муму». в)  Царь Матвей.   
4. И.С.Тургенев                  г) «Спящая царевна»  г) Степан.   
  
2. Найдите лишнее.   
1. а) драма, б) повесть, в) лирика, г) эпос.   
2. а) басня, б) рассказ, в) сказка, г) былина.   
  
3. Определите жанр произведения по его отрывку.   
а) « ПАДЧЕРИЦА. Не пойду я!   
ДОЧКА. Как это - не пойдёшь?   
ПАДЧЕРИЦА. Неужели вам меня совсем не жалко?..»   
б) « Нашёл, конечно, Степан. Что ему, коли он всё нутро горы вызнал, и сама Хозяйка горы ему пособляла. Вырубили из этой малахитины столбы, какие им надо, выволокли наверх, и барин их на приклад в самую главную церкву в Сам-Петербурхе отправил».   
  
4. Какой вид описания использован в данном отрывке?   
«…движения её тонких рук были медленны, глаза выделялись глубокою синевой на бледном лице, длинные ресницы были опущены».   
а) пейзаж, б) портрет, в) авторская характеристика.   
  
5. Укажите вид рифмовки.   
И синий бесконечный лес   
Скрывал ту сторону небес,   
Куда, дневной окончив путь,   
Уходит солнце отдохнуть.   
  
6. Какие средства выразительности присутствуют в данном отрывке   
(см. №5). Приведите примеры.   
  
7. Найдите лишнее.   
1. а) рассказ, б) повесть, в) стихотворение, г) частушка.   
2. а) драма, б) трагедия, в) роман, г) комедия.   
  
8. Определите жанр произведения по его отрывку.   
а) «Уж сколько раз твердили миру,   
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок.   
И в сердце льстец всегда отыщет уголок».   
б) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына».   
  
9. Какой вид описания использован в данном отрывке?   
«Жил в Бережках со своей бабкой мальчик Филька, по прозвищу «Ну Тебя». Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»   
а) пейзаж, б) портрет, в) авторская характеристика.   
  
10. Укажите вид рифмовки.   
Задремали звёзды золотые,   
Задрожало зеркало затона,   
Брезжит свет на заводи речные   
И румянит сетку небосклона.

Тест по литературе для 5 класса.   
1)Перечислите названия русских народных сказок, которые вы читали (не менее 5).   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2) Какое из перечисленных высказываний называется ЗАЧИНОМ:   
-«Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец!»   
-«И я там был, мед – пиво пил; по усам текло – в рот не попало».   
-«За горами, за лесами,   
За широкими морями,   
Не на небе - на земле   
Жил старик в одном селе».   
3) Из перечисленных сочетаний слов выберите одно, которое не является ЭПИТЕТОМ (художественным определением):   
- Добрый молодец   
-Чудище поганое   
-Скоро сказка сказывается   
-Баба Яга - Костяная нога   
4) Из перечисленных слов выберите одно, которое не является малым жанром фольклора:   
-загадка;   
-считалка;   
-сказка;   
-скороговорка;   
-закличка.   
5) Что такое «ЗАКЛИЧКА»:   
-Малый жанр фольклора, обращение к природному явлению;   
-Заклинание в сказках;   
-Обидное прозвище героя литературного произведения;   
-Имя человека.   
5) В волшебных сказках героям помогают разные ВОЛШЕБНЫЕ ПРЕДМЕТЫ. Назовите 3 любых:   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ;   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

***Тест по литературе (1 четверть) 5 класс***

*1. Устное народное творчество – это..?*

*а) литература*

*б) русский язык*

*в) фольклор*

*2. Занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях – это..?*

*а) сказка*

*б ) рассказ*

*в) песня*

*3. Начало сказки называется*

*а) эпитет*

*б) присказка*

*в) зачин*

*4. Соотнесите сказки по видам сказок: бытовая, волшебная, о животных.*

*а) Царевна - лягушка*

*б) Журавль и цапля*

*в ) Солдатская шинель*

*5. Без ведома отца в декабре 1730 года ушёл в Москву учиться*

*а) Пушкин*

*б) Ломоносов*

*в) Крылов*

*6.В басне всегда присутствует :*

*а) мораль*

*б) исповедь*

*в) закон.*

*7. Назовите басню, которая не принадлежит перу И.А.Крылова*

*а) Волк на псарне*

*б) Ворона и лисица*

*в) Деревья и школьники.*

*8.Как называется сказка у которой есть автор:*

*а) литературная*

*б) удивительная*

*в)сказочная.*

*9. Кто перевёл и переложил на русский лад балладу Шиллера « Водолаз».*

*а) Жуковский*

*б) Пушкин*

*в) Ломоносов*

*10. Стихотворение « Няне» Пушкина посвящено*

*а) маме*

*б) Арине Радионовне*

*в)* Алёне Дмитриевне

**Тест за 1 полугодие**

**1. «Жили – были старик да старуха…» - это:**

1. присказка;
2. зачин;
3. эпитет;
4. концовка

**2. Вариативность является особенностью**

1. фольклорной сказки
2. литературной сказки

**3. Особенностью сказки не является:**

1. постоянные эпитеты;

2. аллегория;

3. троекратное повторение

**4. К какому виду сказок принадлежит  сказка «Царевна – лягушка»:**

1. бытовая сказка;
2. волшебная сказка;
3. сказка о животных;
4. сказка о  добре и зле

**5. Произведение эпического рода литературы, краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл – это**

1. повесть

2. баллада

3. басня

**6. Басня И.А. Крылова «Волк на псарне» - это отклик на события**

1. Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном);

2. Великой Отечественной войны;

3. гражданской войны

**7. Кому принадлежат слова:**

Сказка  - ложь, да в ней намек!

Добрым молодцам урок.

**8. Чрезмерное преувеличение свойства изображаемого предмета – это**

1. эпитет

2. гипербола

3. метафора

4. олицетворение

**9. Произведения делятся на три большие группы, или иначе роды литературы. Исключите четвертое лишнее.**

1. эпос

2. лирика

3. драма

4. поэма

**Ответ:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **задание** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **ответ** | **2** | **1** | **2** | **2** | **3** | **1** | **А. С. Пушкину** | **2** | **4** |
| **к-во баллов** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **2** | **1** | **1** |

**Оценки:**«5» - 9-10 б., «4» - 7-8 б., «3» - 5-6 б., «2» - 4 б. и менее.

**Итоговый тест по литературе в 5 классе**

**Вариант I**

1. Фольклор – это …

**а) устное народное творчество;**

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

**в) она оценила его доброту, в знак благодарности**;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

**а) Басня**

б) Загадка

в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смирного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно…»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**в) И.С. Тургенев «Муму»**

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что… Но, к счастью, я вас не слушаюсь…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит… Одним словом, артуть-девка».

**а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

**в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

**б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутыль с карболовым раствором…»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**б) А.П. Чехов «Хирургия»**

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

**в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

… Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

**в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»**

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи… Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

**а) А.С. Пушкин**

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

**17.** Автором стихотворения «На Волге» является: а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.; **в) Некрасов Н. А.;**

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

**в) Ж.Санд**

19.  Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

**б) разбойниками Шервудского леса;**

в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

**в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество правильных ответов** | **Оценка** |
| **Менее 13 ответов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **13-14** | **3(удовлетворительно)** |
| **15-18** | **4(хорошо)** |
| **19-20** | **5 (отлично)** |

**Итоговый тест по литературе в 5 классе**

**Вариант II**

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) Сказка

**б) Роман**

в) Пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

**в) природа – цивилизация.**

3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него…»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**в) И.С. Тургенев «Муму»**

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

**б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**

в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга… Тайга… Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

**в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

**б) Елисей**

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

**б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

**в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лесть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил… образованность… один костюм рублей сто стоит… да и то не ругался… А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**б) А.П. Чехов «Хирургия»**

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

**а) А.П. Платонов «Никита»**

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же лямку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца…

**а) Н.А. Некрасов «На Волге»**

б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

**в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители**»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

**а) М.В. Ломоносов**

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

**б) Шотландия**

в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

**а) 60**

б) 50

в) 70

**Критерии оценки:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Количество правильных ответов** | **Оценка** |
| **Менее 13 ответов** | **2 (неудовлетворительно)** |
| **13-14** | **3(удовлетворительно)** |
| **15-18** | **4(хорошо)** |
| **19-20** | **5 (отлично)** |