ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ЛИТЕРАТУРА 7 КЛАСС

***Главнейшие роды литературы: эпос, лирика, драма (1 час).***

**Роды литературы.** Богатство и разнообразие их жанров. Судьба эпоса, лирики и драмы в литературе разных народов. Постоянное обновление жанров. Новое содержание и старые формы.

**Теория.** Роды и жанры литературы.

***Фольклор и его жанры (1 час).***

Жизнь жанров фольклора: самые древние и самые молодые жанры. Живые жанры УНТ. Обстоятельства появления новых жанров. Современная жизнь малых жанров фольклора. Судьба школьного фольклора. *Былина "Садко" (1 час).* Герои и события новгородских былин. История обогащения. Элементы сказки в былине. Энергия и удачливость как достоинства героя. *Былина "Садко"* и одноимённая опера Римского-Корсакова. Сатирическая *драма "Барин" (1 час).* Народный театр на ярмарках и гуляньях. народные пьесы на ярмарочных подмостках и в обычной избе. Элементы игры в народных пьесах. Сатирическая *драма "Барин"* как пьеса и как народная игра. Сюжет, герои и участники пьесы-игры., именуемые "фофанцы". Ученики в роли "фофанцев". Знакомство с жанрами народной драматургии и их особенностями.

**Теория.** Жанры народного театра. Живые жанры современного фольклора. Особенности цикла новгородских былин.

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И ЕЁ ЖАНРЫ ( 2 ЧАСА).**

Самые популярные жанры литературы XIX века. Золотой век русской поэзии. Лирика и поэмы. Классические жанры русской прозы XIX века: роман, повесть, рассказ. Жанры драматургии. связь жанров. Расцвет жанра басни в начале века.

**Теория.** Жанры эпоса. Жанры лирики. жанры драмы.

**Из истории басни.** Басня в античной литературе. Басни Эзопа., Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII века. А. П. Сумароков. Расцвет русской басни в начале XIX века. Великий баснописец - И.А. Крылов. Басни Козьмы Пруткова.

**Теория.** Басня и притча.

***Василий Андреевич Жуковский ( 2 часа).***

Сюжеты и герои баллад. Цензурные преграды при их публикации. Авторы, "подсказавшие" Жуковскому сюжеты баллад (Гёте, Шиллер и др.). Баллада "Рыбак" - перевод одноимённой баллады Гёте. Сюжет баллады и фольклор. Образ русалки в знакомых ученикам произведениях и его воплощение в прозе и в балладе. Баллада "Перчатка". Смелость рыцаря и чувство собственного достоинства. Героя и сюжет в переводах Жуковского и Лермонтова.

**Из истории баллады.**  Истоки жанра баллады. Место баллад Жуковского в современной ему литературе. Баллады писателей XIX и XX веков. Баллады Эдгара По "Аннабель - Ли". Баллады в устном народном творчестве, в школьном фольклоре.

**Теория.** Романтическая баллада.

***Джордж Гордон Байрон (2 часа).***

"Хочу я быть ребёнком вольным...". "Стансы". "Романс". "В день моего тридцатишестилетия". Романтическаий настрой и трагическое мировосприятие в его лирике: "Душа моя мрачна", ""Видение Вальтасара" и др. Свободное владение формой. Байрон и Пушкин. Байрон и Лермонтов.

**Теория.** Романтическая лирика.

***Александр Сергеевич Пушкин ( 4 часа).***

"Элегия", "К портрету Жуковского", "Певец". "Эпиграмма". "Стансы". "Друзьям". "Моя эпитафия". "Барышня-крестьянка". "Дубровский". Богатство тематики и разнообразие лирических и эпических жанров в творчестве А.С. Пушкина. "Повести Белкина". "Барышня-крестьянка". Герои повестей. Автор и его решение вопросов композиции повести. Незавершённый роман "Дубровский". Особенности сюжета. Слияние признаков любовного и социального романов. Герои романа и их судьбы.

**Теория.** Жанры лирики поэта. Жанры эпоса: рассказ, повесть, роман.

*Из истории романа.* Расцвет жанра романа. Богатство вариантов этого жанра. Споры о его роли в современной литературе.

**Теория.** Роман.

***Михаил Юрьевич Лермонтов ( 3 часа).***

"Нет, я не Байрон, я другой...". "Элегия". "Стансы". "Песня". "Романс". "Эпиграммы и мадригалы". "Эпитафия". Различные жанры в творчестве поэта. Стихотворение "Смерть поэта" и его роль в судьбе автора. Особенности композиции стихотворения. Яркость стилистики, передающей силу чувств автора. Герои поэмы "Мцыри" и его исповедь. романтический сюжет и романтический герой. Особенности романтического пейзажа. Совершенство стиха поэта. Рифма в лирике и поэме.

**Теория.** Романтический герой. Рифма. "Словарь рифм" Лермонтова.

***Николай Васильевич Гоголь (4 часа).***

"Ревизор". История создания комедий. Россия XIX века в сюжете и героях комедии. Сила обличения социального зла в комедии. Городничий и чиновники города N. Хлестаков. Женские образы комедии. мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе. Гоголь о комедии. "Хлестаковщина". Сценическая исория комедии (театр, кино).

**Теория.** Афиша комедии. Ремарки.

**Образ героя драматического произведения.** Особенности отражения действительности на страницах драматического произведения. Структура драматического произведения и его герои. Ремарки и диалог как приёмы создания образа.

***Иван Сергеевич Тургенев ( 2 часа).***

Стихотворения в прозе. ("Русский язык", "Собака", Дурак", "Щи" и др) Творческая лаборатория писателя и история создания "Стихотворений в прозе". Нравственный пафос и художественные особенности этих произведений. "Русский язык" - выражение преданной и безграничной любви к Родине. Соотнесение личной судьбы с судьбой страны.

**Теория.** Стиль.

***Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 часа).***

"Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил". Сказки писателя. Герои сказок и их сюжеты. Социальная острота проблематики и художественные особенности сказок. Жанровое определение произведения и его условности. Сюжет сказки. Герои - два генерала и их кормилец - мужик. Особенности сатирического образа. Сатира и гротеск.

**Теория.** Гротеск.

**Из истории жанра сатиры.** Сатира - одна из форм комического. Сатира "Как гром негодования, гроза духа" (В.Г. Белинский). Сатира в произведениях классиков: Пушкина и Лермонтова и Щедрина.

**Теория.** Сатира в лирике и эпосе.

***Николай Семёнович Лесков (2 часа).***

"Левша". Жанр - сказ. Сюжет и герои сказа. особенности стиля прозы Лескова, "тонко знающего русский язык и влюблённого в его красоту" (М.Горький). Пафос творческого труда в произведении. Герой сказа: Левша, Платов, Цари государства Российского и чиновники разных рангов. Сценическая история постановки сказа.

**Теория.** Сказ как жанр эпоса.

***Марк Твен ( 1 час).***

Америка и её люди в зеркале сатиры Твена. Повести "Приключения Тома Сойера" и "Приключения Гекльберри Финна" как автобиографические повести юмористао детстве и отрочестве. Рассказ "Как я редактировал сельскохозяйственную газету" как памфлет. Особенности сатиры Твена. Сюжет, герои и приёмы изображения. Гротеск как приём.

**Теория.** Памфлет.

***Антон Павлович Чехов (2 часа).***

Юмористические рассказы молодого Чехова. "Хирургия". Стремительность развития сюжета. Необычность оформления юморески "Жалобная книга". Выразительность юмористических характеристик героев. Забавный набор реплик. Безудержный юмор и жизнелюбиен повествования. Инсценировки рассказов Чехова по выбору. Конкурс инсценировок.

**Теория.** Юмореска.

***Портрет героя в различных жанрах художественных произведений (2 часа).***

Искусство портрета в творчестве писателей XIX века. Портрет в эпических произведениях: романе, повести, рассказе. Портрет в поэме. Портрет в лирическом произведении. Портрет в искусстве слова и в других видах искусства.

**Теория.** Портрет.

***Подведём итоги.*** Жанры художественной литертауры XIX века.

***Артур Конан Дойл (1 час).***

*"Пляшущие человечки".* Детективный рассказ как жанр. Его специфика. Сюжет и герои.

**ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА И ЕЁ ЖАНРЫ.**

**Теория.** Новые жанры в искусстве.

***Лирика начала ХХ века (5 часов).***

Отрадение духовных поисков человека ХХ века в лирике. В.Я. Брюсов. "Гимн человеку", "Труд"; И.А. Бунин. "Изгнание", "У птицы есть гнездо...",; К.Д. Бальмонт. "Бог создал мир из ничего..."; Игорь Северянин. "Не завидуй другу..."; Р. Киплинг. "Если...", "Заповедь" идр. Нравственная проблематика в лирике ХХ века. Богатство и разнообразие жанров и формы стиха.

**Теория.** Сонет (1 час).

***Максим Горький (5 часов)***

Максим Горький, его творчество и роль в судьбах русской культуры. "Старуха Изергиль". Сочетание в рассказе реалистического повествования и легендо Данко и Ларре. "Легенда о Данко" как утверждение подвига во имя людей. Сюжет легенды и его место в произведении "Старуха Изергиль". Романтический сюжет и романтический образ Данко. "Старый Год".

**Теория.** Место эпических жанров в творчестве писателей ХХ века.

***Владимир Владимирович Маяковский (2 часа).***

Проблема творчества в произведении "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче". Новаторство Маяковского. Поэт и Солнце. мир Маяковского - мир гипербол. "Необычайное приключение..." как гимн творчеству. Сатирические гимны поэта. "Гимн обеду". Новое оформление старых жанров. Особенности стиха Маяковского.

**Теория.** Тонический стих Маяковского.

***Михаил Афанасьевич Булгаков (2 часа).***

"Ревизор с вышибанием" - сатира на злобу дня и на невежество героев "новой постановки". Связь реального события и сюжета "Ревизора" Гоголя. Участники крохотной юмористической сценки. Необычная связь эпиграфа с текстом.

**Теория.** Драматическая сценка.

***Константин Георгиевич Паустовский (2 часа).***

Поэтическая проза Паустовского. Мир героев писателя и мир творчества. Попытка писателя воссоздать в художественном слове процесс творчества ("Золотая роза"). "рождение рассказа". Герой рассказа и его мучительные поиски творческого подъёма, вдохновения. Природа и окуружающие люди как причина возникновения творческого импульса.

**Теория.** Замысел и его реализация в произведении искусства.

**Роман - повесть - рассказ.** Особенности эпических произведений, их общность и отличия. Роман и его судьба. Повесть и рассказ. Возможность примерного разграничения этих трёх эпических жанров.

**Теория.** Роман. Повесть, Рассказ. Связь между жанрами эпоса.

***Великая Отечественная война в художественной литературе (2 часа).***

Песня. очерк. новелла. рассказ. Повесть. Роман. Роман-эпопея. Общий обзор богатства жанров, в которых на протяжении десятилетий раскрывалась тема войны. привлечение произведений, изученных ранее.

***Михаил Александрович Шолохов.***

"Они сражались за Родину"(фрагменты). Битва за Родину в первые месяцы войны. трагические события отступления армии. Эпизоды боёв в южных степях страны. Стойкость и героизм учатников сражений.

**Теория.** Описание событий войны по их живым следам.

***Фёдор Александрович Абрамов (1 час).***

"О чём плачут лошади". Эстетические, нравственные и экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе. Рыжуха и её диалог с рассказчиком-автором. Логика истории и развития связей природы и человека.

**Теория.** Сюжет и аллегорические герои.

***Александр Трифонович Твардовский (1 час).***

"Как после мартовских метелей...", "Июль - макушка лета...". Богатство тематики Твардовского. Тема ВОв и мирных трудовых будней (повторение). Лирические раздумья поэта. Картины родной природы. Природа и человек.

**Теория.** Тематика лирики.

***Александр Вампилов (2 часа).***

*"*Несравненный Наконечников". Водевильное решение проблемы выбора призвания. Наконечников, Эдуардов и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов. Мастерство ремарок. Серьёзные проблемы весёлого жанра. Замысел незавершённого водевиля.

***Теория.*** Водевиль.

***Жанры произведений и различные виды описаний.*** Место и роль портрета, пейзажа, интерьера в произведениях различных родов и жанров.

***Валентин Григорьевич Распутин (2 часа).***

"Уроки французского". Трудные годы в жизни страны на страницах рассказа. Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы, её умение помочь ученику. Значение названия рассказа. Гуманизм рассказа.

**Теория.** Война на страницах послевоенной прозы.

***Жанры фантастики. Роберт Шекли (2 часа).***

Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. Рассказ "запах мысли". Герой - Лерой Кливи и обитатели планеты З - М - 22. Что помогло спастись герою рассказа. Виды коммуникаций и телепатия. Особенности юмора в фантастическом произведении.

**Теория.** Жанры научной фантастики.

***Из истории эссе (1 час).*** Особенности жанра. Популярность в литературе. "Радость творчества" - эссе К.Г. Паустовского.

**Теория.** Эссе.

***Из истории пародии (1 час).*** Пародия как жанр критико-сатирической литературы. Пародия разных эпох и её роль в истории литературы. Козьма Прутков и его "творчество". Современная пародия. Пародия и карикатура. Пародия и шарж.

**Теория.** Пародия. Фельетон. Шарж.

***Итоги (3 часа).***

Итоги чтения за год и анализ составляющих его жанров. Жанры, которые используются в деловой речи учеников. Рекомендации по самостоятельному чтению во время каникул. Самостоятельное чтение и литературные игры на досуге.