КАРТОЧКА № 1.

 А.Н.Соколов видит смысл "Песни про купца Калашникова" в "противопоставлении прошлого настоящему". Поэтому "своему поколению", "дремлющему в бездействии", М.Ю.Лермонтов противопоставляет людей, умеющих действовать, бороться".

 а) Что Вам известно о времени, когда создавалась поэма?

 б) Как вы считаете, а сам М.Ю. Лермонтов "дремал в бездействии" или действовал, боролся? Объясните своё мнение.

КАРТОЧКА № 2.

 В.С.Баевский писал: "В этой поэме мы видим ясно выраженное отношение к власти, любовное изображение ... характеров не односторонне героических, а повседневных, со своими слабостями и достоинствами".

 а) Кто в "Песне про купца Калашникова" представляет власть?

 б) какой показана власть в этом произведении? Как бы Вы определили авторское отношение к власти?

 в) Можно ли увидеть в характере Степана Калашникова слабости и достоинства? А в характере Кирибеевича?

КАРТОЧКА № 3.

 А.Н.Соколов считает, что "в сцене поединка, ещё не вступив в бой с Кирибеевичем, Калашников одерживает над своим противником моральную победу".

 а) Как вы понимаете выражение №моральная победа"? Чем такая победа отличается от физической? Какая победа важнее?

 б) Согласны ли Вы с точки зрения исследователя?

 в) О чём тогда говорит окончание поэмы?

КАРТОЧКА № 4.

 И.Андронников пишет, что в "Песне..." М.Ю.Лермонтов "возвеличил простого русского человека: Степан Калашников выходит на бой с царским любимцем и, убив его, не хочет повиниться перед царём".

 а) Как вы считаете, почему Калашников не захотел повиниться перед царём?

 б) В чём проявилось возвеличивание простого русского человека?

КАРТОЧКА № 5.

 К.М.Азаров утверждает, что в "Песне..." "каждый герой является носителем страсти: Калашников - чести, Кирибеевич - любви".

 а) Какие строчки "Песни..." позволяют согласиться с такой точкой зрения? Приведите примеры.

 б) Как вы считаете, подлинна ли честь Калашникова и любовь Кирибеевича? Чем вызвана Каждая из старстей?

 в) Почему в поэме эти положительные качества человека противопоставляются?

КАРТОЧКА № 6.

 "В Грозном совмещаются два начала: жестокость и благородство. Грозный, можно сказать, олицетворяет судьбу, рок". К.М.Азарова

 а) Согласны ли вы с тем, что в "Грозном совмещаются два начала: жестокость и благородство"?

 б) Как вы поняли, что олицетворяет собой Грозный?

 в) В чём заключается идея произведения?