|  |  |
| --- | --- |
| **план** |  |
| **ДВУХЧАСОВОГО ЗАНЯТИЯ**  | Группа | Дата |
| **Предмет Литература**  |  |  |
| **Тема занятия** Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» |  |  |
|  |  |
| **Вид занятия (тип урока)** урок-исследование, комбинированный |
| **Технологии**: видеотехнология с элементами проблемного обучения и технологии развития критического мышления  |
| **Методы и приёмы**: частично-поисковый, иллюстративный, словесный, метод контроля, приём «кластер», спираль**Формы работы**: фронтальная, индивидуальная, самостоятельная  |
| Цель занятия | **учебная** рассмотрение особенностей создания женских образов в романе с точки зрения концепции женственности и связи с национальной традицией изображения женщины в русской культуре;  |
| **воспитательная** формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма; приобщение к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям; отношение к женщине.  |
| **развивающая** активизация мыслительной деятельности учащихся средствами художественного слова;  |
| **деятельностная**  |
| учащиеся должны **знать** содержание романа; иметь целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главных героинь романа; **уметь** правильно выстраивать монологическую речь, анализировать главы в соответствии с поставленным заданием; формулировать проблемы, поднятые автором в романе; материал урока, выделять главное. |
| Межпредметныесвязи | **обеспечивающие** Литература |
| **обеспечиваемые** Русский язык и культура речи, История  |
| ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЯ |

Наглядные пособия *портрет М.А. Шолохова, образы (иллюстрации) героинь романа-эпопеи*

Средства обучения *телевизор, ноутбук, фрагменты из кинофильма.*

Учебные места *кабинет № 33*

Литература:

*основная*

*1.* Обернихина Г.А., И.Л. Вольнова и др. Литература. -8-е изд., -М.: Издательский центр «Академия», 2011.

*дополнительная*

1. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****элемента** | **Элементы занятия, учебные вопросы**  | **формы и методы обучения** | **время** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ***1.*** | ***Организационный момент: приветствие, перекличка.*** |  | 5мин |
|  | Цель: включение учащихся в деятельность; высказываются добрые пожелания, настрой студентов на работу, проверка присутствующих студентов, критерии оценивания ответов студентов. | Словесный метод |  |
| ***2.*** | ***Актуализация знаний.*** |  | 10 мин |
|  | Цель: повторение ранее изученного материала, необходимого для «открытия нового знания»:- беседа по вопросам.* Историю каких казачьих родов можно проследить на всём протяжении романа? Почему автор внимательно относится к родословной героев?
* Расскажите о судьбе Григория Мелехова, его идейно-нравственных и духовных качествах (составляем кластер).
* С помощью каких художественных средств и приёмов раскрывает автор внутренний мир своего героя?
* В чём заключается трагедия Григория Мелехова? (составляем спираль).
 | Словесный метод, приём «кластер», «спираль» (технология РКМЧиП) |  |
| *3.* | ***Мотивация учебной деятельности. Сообщение темы и целей занятия*** |  | 5 мин |
|  | Цель: подготовка студентов к «открытию новых знаний», сообщение темы занятия, формы урока и видов деятельности в процессе работы на разных этапах урока, формулирование гипотезы и хода исследования; определение объектов исследования. - Слово преподавателя (в центре романа – история семьи Мелеховых; из романа узнаём о сложнейшем времени в жизни России, женских характерах; отношение автора к женщинам). | Словесный метод |  |
| ***4.***  | ***Работа над темой урока*** |  | 45 мин |
|  | Цель: рассмотреть особенности создания женских образов в романе; анализ глав в соответствии с поставленными задачами.1. Анализ образа Аксиньи.

А) Аналитическая беседа с опорой на текст романа (ч.I,гл.VII,XIV,XVI,XX; ч.II,гл. XII,XX; ч.III. гл. XIX, XXII) и видеофрагменты.Б) Работа над составлением кластера по образу Аксиньи. 2. Анализ образа Натальи Мелеховой А) Аналитическая беседа с опорой на текст романа и видеофрагменты.Б) Работа над составлением кластера по образу Натальи.3. Коллективная работа над составлением опорного конспекта «Мерило истинных отношений между мужчиной и женщиной в казачьей среде» (запись на доске и в тетрадях). | *Методы*: словесный, частично-поисковый, иллюстративный; *технологии*: проблемное обучение, видеотехнология, приём «кластера» фронтальная и индивидуальная, самостоятельная формы работы.  |  |
| ***5.*** | ***Закрепление.*** |  | 15 мин |
|  | Цель: проговаривание «нового знания».1. Обобщающая беседа.
* Какие черты воплощает в себе Наталья и Аксинья? (составление даймонда. синквейна на основе готовых кластеров).
* Случайно ли автор даёт героиням имена Наталья (лат. «родная») и Аксинья (греч. Ксения – «чужая»)?
1. Заключительное слово преподавателя (женские образы олицетворяют собой Россию – прекрасную, но обречённую на страдания).
 | словесный, самостоятельная работа, приём «кластер», «даймонд».  |  |
| ***6.*** | ***Инструктаж о домашнем задании.*** |  | 5 мин |
|  | 1. Просмотреть видеофильм по мотивам романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», написать отзыв о кинофильме. 2. Подготовить презентацию о донском и кубанском казачестве.  | Словесный метод |  |
| ***7.*** | ***Рефлексия деятельности (итог урока).*** |  | 5 мин |
|  | Цель: осознание учащимися своей учебной деятельности, оценка результатов деятельности всей группы. Приём «Продолжи предложение».Сегодня на уроке я узнал…Мне очень понравилась информация ….Хотелось бы добавить…Мне понравилась одна из форм работы на уроке…..Приём «Мировое дерево»: студенты крепят смайлики на дерево в соответствии с своим эмоциональным состоянием после урока. | Словесный и иллюстративный методы |  |