|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **план** | |  | |
| **ДВУХЧАСОВОГО ЗАНЯТИЯ** | | Группа | Дата |
| **Предмет Литература** | |  |  |
| **Тема занятия** Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон» | |  |  |
|  |  |
| **Вид занятия (тип урока)** урок-исследование, комбинированный | | | |
| **Технологии**: видеотехнология с элементами проблемного обучения и технологии развития критического мышления | | | |
| **Методы и приёмы**: частично-поисковый, иллюстративный, словесный, метод контроля, приём «кластер», спираль  **Формы работы**: фронтальная, индивидуальная, самостоятельная | | | |
| Цель занятия | **учебная** рассмотрение особенностей создания женских образов в романе с точки зрения концепции женственности и связи с национальной традицией изображения женщины в русской культуре; | | |
| **воспитательная** формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма; приобщение к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям; отношение к женщине. | | |
| **развивающая** активизация мыслительной деятельности учащихся средствами художественного слова; | | |
| **деятельностная** | | |
| учащиеся должны **знать** содержание романа; иметь целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главных героинь романа; **уметь** правильно выстраивать монологическую речь, анализировать главы в соответствии с поставленным заданием; формулировать проблемы, поднятые автором в романе; материал урока, выделять главное. | | |
| Межпредметные  связи | **обеспечивающие**  Литература | | |
| **обеспечиваемые**  Русский язык и культура речи, История | | |
| ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЯ | | | |

Наглядные пособия *портрет М.А. Шолохова, образы (иллюстрации) героинь романа-эпопеи*

Средства обучения *телевизор, ноутбук, фрагменты из кинофильма.*

Учебные места *кабинет № 33*

Литература:

*основная*

*1.* Обернихина Г.А., И.Л. Вольнова и др. Литература. -8-е изд., -М.: Издательский центр «Академия», 2011.

*дополнительная*

1. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЯ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **элемента** | **Элементы занятия, учебные вопросы** | **формы и методы обучения** | **время** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| ***1.*** | ***Организационный момент: приветствие, перекличка.*** |  | 5  мин |
|  | Цель: включение учащихся в деятельность; высказываются добрые пожелания, настрой студентов на работу, проверка присутствующих студентов, критерии оценивания ответов студентов. | Словесный метод |  |
| ***2.*** | ***Актуализация знаний.*** |  | 10 мин |
|  | Цель: повторение ранее изученного материала, необходимого для «открытия нового знания»:  - беседа по вопросам.   * Историю каких казачьих родов можно проследить на всём протяжении романа? Почему автор внимательно относится к родословной героев? * Расскажите о судьбе Григория Мелехова, его идейно-нравственных и духовных качествах (составляем кластер). * С помощью каких художественных средств и приёмов раскрывает автор внутренний мир своего героя? * В чём заключается трагедия Григория Мелехова? (составляем спираль). | Словесный метод, приём «кластер», «спираль» (технология РКМЧиП) |  |
| *3.* | ***Мотивация учебной деятельности. Сообщение темы и целей занятия*** |  | 5 мин |
|  | Цель: подготовка студентов к «открытию новых знаний», сообщение темы занятия, формы урока и видов деятельности в процессе работы на разных этапах урока, формулирование гипотезы и хода исследования; определение объектов исследования.  - Слово преподавателя (в центре романа – история семьи Мелеховых; из романа узнаём о сложнейшем времени в жизни России, женских характерах; отношение автора к женщинам). | Словесный метод |  |
| ***4.*** | ***Работа над темой урока*** |  | 45 мин |
|  | Цель: рассмотреть особенности создания женских образов в романе; анализ глав в соответствии с поставленными задачами.   1. Анализ образа Аксиньи.   А) Аналитическая беседа с опорой на текст романа (ч.I,гл.VII,XIV,XVI,XX; ч.II,гл. XII,XX; ч.III. гл. XIX, XXII) и видеофрагменты.  Б) Работа над составлением кластера по образу Аксиньи.  2. Анализ образа Натальи Мелеховой  А) Аналитическая беседа с опорой на текст романа и видеофрагменты.  Б) Работа над составлением кластера по образу Натальи.  3. Коллективная работа над составлением опорного конспекта «Мерило истинных отношений между мужчиной и женщиной в казачьей среде» (запись на доске и в тетрадях). | *Методы*: словесный, частично-поисковый, иллюстративный; *технологии*: проблемное обучение, видеотехнология, приём «кластера» фронтальная и индивидуальная, самостоятельная формы работы. |  |
| ***5.*** | ***Закрепление.*** |  | 15 мин |
|  | Цель: проговаривание «нового знания».   1. Обобщающая беседа.  * Какие черты воплощает в себе Наталья и Аксинья? (составление даймонда. синквейна на основе готовых кластеров). * Случайно ли автор даёт героиням имена Наталья (лат. «родная») и Аксинья (греч. Ксения – «чужая»)?  1. Заключительное слово преподавателя (женские образы олицетворяют собой Россию – прекрасную, но обречённую на страдания). | словесный, самостоятельная работа, приём «кластер», «даймонд». |  |
| ***6.*** | ***Инструктаж о домашнем задании.*** |  | 5 мин |
|  | 1. Просмотреть видеофильм по мотивам романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», написать отзыв о кинофильме.  2. Подготовить презентацию о донском и кубанском казачестве. | Словесный метод |  |
| ***7.*** | ***Рефлексия деятельности (итог урока).*** |  | 5 мин |
|  | Цель: осознание учащимися своей учебной деятельности, оценка результатов деятельности всей группы.  Приём «Продолжи предложение».  Сегодня на уроке я узнал…  Мне очень понравилась информация ….  Хотелось бы добавить…  Мне понравилась одна из форм работы на уроке…..  Приём «Мировое дерево»: студенты крепят смайлики на дерево в соответствии с своим эмоциональным состоянием после урока. | Словесный и иллюстративный методы |  |