**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2012) к учебнику В.Я Коровиной (М.: Просвещение, 2010).

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих ***целей****:*

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает ***решение следующих основных задач:***

* обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
* обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
* обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися;
* установление требований к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
* обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательно процесса, взаимодействия всех его участников;
* взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
* выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
* организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
* участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутри школьной социальной среды, школьного уклада;
* включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
* социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
* сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит ***системно-деятельностный подход***, который предполагает:

* воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
* формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
* ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
* признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
* учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
* разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы опирается на следующие ***виды деятельности*** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
* индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**Содержание деятельности по предмету**

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения - от метафоры до композиции.

Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Общая характеристика учебного предмета**

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 8 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса литературы в 8 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

1. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

**Требования к результатам освоения выпускниками**

**основной школы программы по литературе**

***Личностные результаты:***

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; -----формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Предметные результаты:***

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных вних вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
* умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
* понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание тем учебного курса**

* **ВВЕДЕНИЕ (1ч.)**
* Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
* **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)**
* ***В мире русской народной песни*** (лирические, исторические песни).
* ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*** Отражение жизни народа в народной песне.
* ***Частушки*** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
* ***Предания*** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.
* *Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*
* Развитие речи (далее — *Р.Р.).* Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с исполь­зованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
* **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**
* Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.
* *«Шемякин суд».* Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.
* *Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*
* *Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**
* **Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.
* *Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*
* Контрольная работа (далее — *К.Р.).* Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
* *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч) .**
* **Иван Андреевич Крылов (1 ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
* *Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).*
* *Р.Р.* Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие вколлективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).
* **Кондратий Федорович Рылеев (1ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. *«Смерть Ермака».* Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.
* *Теория литературы. Дума (начальное представление).*
* *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.
* **Александр Сергеевич Пушкин (11 ч)**
* Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.
* ***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
* *«К\*\*\*»* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
* ***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
* ***«История Пугачева»*** (отрывки). Заглавие А. С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и ис­торика. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пуш­кин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.
* Роман ***«Капитанская дочка».*** Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.
* *Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*
* *К. Р.* Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.
* *Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
* **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
* Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое про­тивопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.
* *Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представ­ления).*
* *К. Р.* Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.
* *Р.Р.* Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.
* **Николай Васильевич Гоголь** (9 **ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.
* ***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
* ***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
* *Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*
* *К.Р.* Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».
* *Р. Р.* Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.
* **Иван Сергеевич Тургенев (1ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы вЕвропе.
* Рассказ ***«Певцы».*** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.
* *Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*
* *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.
* **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин — писатель, редактор, издатель.
* ***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
* *Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*
* *Р.Р.* Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.
* **Николай Семенович Лесков (2 ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
* *Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*
* *Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.
* **Лев Николаевич Толстой (3 ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
* ***«После бала».*** Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
* *Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*
* *Р.Р.* Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.
* **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1ч)**
* **А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»;* М.Ю. Лермонтов *«Осень»;* Ф.И. Тютчев *«Осенний вечер»;* А.А. Фет *«Первый ландыш»;* А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами...».*** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.
* *Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*
* *Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.
* **Антон Павлович Чехов (2 ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
* *Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*
* *Р.Р.* Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
* **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч).**
* **Иван Алексеевич Бунин (1ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
* *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*
* *Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на во­прос с использованием цитирования.
* **Александр Иванович Куприн (1ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
* *Теория литературы. Сюжет и фабула.*
* *Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или пись­менный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.
* **Александр Александрович Блок (1ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.
* *Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*
* *Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.
* **Сергей Александрович Есенин (2 ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. ***«Пугачев».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое **в** драматической поэме С.А. Есенина.
* *Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*
* *К. Р.* Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.
* *Р.Р.* Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие вколлективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.
* **Иван Сергеевич Шмелев (1ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). ***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
* *Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*
* *Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.
* **Писатели улыбаются (4 ч)**
* Журнал ***«Сатирикон».* Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"».*** Сатирическое изображение ис­торических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.
* *Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*
* *Р.Р.* Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
* **Тэффи.** Рассказ ***«Жизнь и воротник».*** Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
* *Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*
* *Р.Р.* Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоциональ­ного содержания.
* **Михаил Михайлович Зощенко.** Рассказ ***«История болезни».*** Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.
* *Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*
* *Р.Р.* Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания
* **Михаил Андреевич Осоргин.** Рассказ ***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.
* *Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).*
* *Р. Р.* Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.
* **Александр Трифонович Твардовский (3 ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическаяправда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
* *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*
* *К. Р.* Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.
* *Р.Р.* Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.
* **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) (2 ч)**
* Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;* Б.Ш. Окуджава *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А.И. Фатьянов *«Соловьи»;* Л.И. Ошанин***«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.
* *Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представ­ления).*
* *Р.Р.* Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
* **Виктор Петрович Астафьев (2ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
* *Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).*
* *К. Р.* Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.
* *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
* **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (1 ч)**
* **И.Ф. Анненский *«Снег»;* Д.С. Мережковский *«Родное», «Не надо звуков»;* Н.А. Заболоцкий *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н.М. Рубцов *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***
* Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп *«Мне трудно без России...» (отрывок);* З.Н. Гиппиус *«Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо *«Бабье лето»;* И.А. Бунин *«У птицы есть*** *гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.
* *Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).*
* *Р.Р.* выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.
* **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч)**
* **Уильям Шекспир (2 ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Ромео и Джульетта».***Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.
* *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*
* Сонеты ***«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (ВТ. Белинский).
* *Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*
* *Р.Р.* Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.
* **Жан Батист Мольер (1 ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Мещанин во дворянстве»*** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
* *Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).*
* *Р. Р.* Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.
* **Вальтер Скотт (1ч)**
* Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. ***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.
* *Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).*
* *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.
* **ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ (1 ч)**
* *К. Р.* Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 70 часов за учебный год.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 КЛАСС -70 часов ( 2 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ | Количество  часов | Контрольные  работы | Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся |
| 1. | Введение. | 1 |  | Изучение содержание параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом ( идея, проблема, герой, историзм литературы), составление плана статьи учебника, коллективное проектирование домашнего задания. |
| 2. | Устное народное творчество. | 2 |  | Групповая работа с учебником ( объяснение специфики происхождения , форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы), работа в парах сильный – слабый ( устное рецензирование выразительного чтения одноклассников), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», заучивание наизусть, проектирование способов выполнения домашнего задания, практическая работа ( соотнесение лексических и историко – культурных комментариев, соотнесение жанра жития с требованиями житийного канона). |
| 3. | Из древнерусской литературы. | 3 |  | Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, заполнение таблицы по теме «Композиционно-жанровые признаки житийной литературы», составление тезисного плана статьи с последующим пересказом текста, выразительное чтение жития, практическая работа по выявлению характерных для жития тем, образов и приёмов изображения человека, выразительное чтение отрывков с последующим письменным его рецензированием, групповая работа по тексту ( составление лексических и историко-культурных комментариев), заполнение таблицы по теме «Жанровые признаки сатирической повести». |
| 4. | Из литературы 18 века. | 3 |  | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов; составление конспекта статьи учебника; устный монологический ответ на проблемный вопрос, работа в парах сильный – слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Подбор примеров из текста комедии, иллюстрирующих понятие классицизм». |
| 5. | Из литературы 19 века. | 36 | 2 | Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Басни И.А.Крылова», работа в парах сильный - слабый ( устные и письменные ответы на вопросы), составление лексических и историко – литературных комментариев по алгоритму к басне,роману, повести и т. д.); выразительное чтение стихотворения, самостоятельная работа ( выявление жанровых ообенностей стихотворения, повести, романа по памятке),подбор цитат из текста произведения на заданную тему, определение темы, основной мысли ( проблемы) произведения, работа по композиции произведения, коолективная практическая работа ( составление сравнительной характеристики героев), работа в парах сильный – слабый ( различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), выполнение заданий контрольных работ, коллективная работа над сочинением, анализ ключевых эпизодов произведений, устные и письменные рассказы о героях, лабораторная работа( языковые особенности произведений), составление тезисного плана для рассуждения, письменные ответы на проблемные вопросы, конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь при помощи учителя. |
| 6. | Из литературы 20 века. | 21 | 2 | Групповая работа по составлению викторины на знание текстов стихотворений, участие в коллективном диалоге; устные и письменные ответы на вопросы; анализ поэтического текста, составление портрета героев; проектная работа; составление тезисного плана с последующим пересказом; групповое выполнение задания с последующей самопроверкой по алгоритму. |
| 7. | Зарубежная литература. | 4 |  | Изучение содержания параграфа учебника, конспектирование статьи учебника; составление цитатного плана для пересказа ; участие в коллективном диалоге( обсуждение сообщений на проблемную тему); |
|  | ВСЕГО | 70 | 4 |  |

Сочинений – 4. Внекл. Чт.-8 ЭК -7

К/Р -4

Р/р -10

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ 8 класс -70 часов.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ** | **КОЛИЧЕСТВО**  **ЧАСОВ** | **СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** |
| **1.** | Русская литература и история. | **1** | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история». Составление плана (тезисов) статьи. Устные ответы на вопросы. |  |
|  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.** | **2** | Объяснение специфики происхождения, форм бытования,  жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Чтение и составление тезисов учебной статьи «Русские народные песни».  Выразительное чтение народных песен, частушек. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.  Составление таблицы «Виды русских народных песен».  Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим…». | **Предметные:** научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи; научиться определять жанровое своеобразие преданий.  **Метапредметные:**  ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  ***Коммуникативные:*** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить монологические высказывания, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.  **Личностные:** формирование «стартовой» мотивации к обучению; формирование к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. |
| **2.** | **ЭК (1).** Отражение жизни, традиций, обычаев народа в русских и коми лирических песнях, частушках и преданиях. | **1** | Русские народные песни « В тёмном лесе…», «Ух ты ночка, ночка тёмная…», «Вдоль по улице метелица метёт», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. |  |
| 3. | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». | **1** | Предания. |  |
|  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.** | **3** | Чтение статьи учебника « Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос « Что  нового появилось в русской литературе 17 века?»  Выразительное чтение по ролям.  Формулирование вопросов к тексту произведения.  Составление плана характеристики  Князя Александра Невского.  Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского и выполнение заданий практикума  «Читаем, думаем, спорим,,,» .  Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести  Как жанра древнерусской литературы. | **Предметные:**  научиться понимать смысл произведений древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике; научиться находить художественные особенности житийной литературы.  **Метапредметные:**  ***Познавательные:*** уметь выделять и формулировать познавательную цель; уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного и прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  ***Регулятивные:*** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения; уметь читать вслух и понимать прочитанное.  **Личностные:**  формирование навыков исследовательской деятельности; формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| **4.** | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Художественные особенности жития. «Житие А. Невского». | **1** |  |  |
| **5.** | **ЭК(2).** Епифаний Премудрый. «Житие Стефана Пермского». | **1** |  |  |
| **6.** | **ВН.ЧТ.(1)** «Шемякин суд» как сатирическое произведение. | **1** |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА.** | **3** |  |  |
| **7.** | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. | **1** |  |  |
| **8**  **9.** | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей  как средство создания комической ситуации.  **РР(1).** Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов. | **1** |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА.** | **36** |  | **Предметные:** научиться аргументировать свою точку зрения, научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения, научиться определять значение картин быта данного века для понимания характеров героев и идей, научиться сопоставлять литературных героев; научиться анализировать поэтический текст; научиться выявлять характерные художественные приёмы повествования, научиться анализировать эпизоды, понимать смысл произведения и видеть главное.  **Метапредметные:**  ***Познавательные:*** уметь устанавливать аналогии, ориентировать в разнообразии способов решения задач; уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию уметь выделять и формулировать познавательную цель.  ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу; уметь планировать алгоритмы ответа; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  ***Коммуникативные:*** строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи; уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;  устанавливать рабочие отношения.  **Личностные:** формирование навыков исследовательской и творческой деятельности; формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи. |
| **10.** | И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года. | **1** | Устный рассказ о писателе. Историческая основа басни «Обоз». Выразительное чтение басни. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулировка вопросов по тексту басни. |
| **11.** | **К.Ф. Рылеев.** «Смерть Ермака»  Понятие о думе. | **1** | Чтение статьи учебника «К.Ф.Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим…». Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника. Ермак Тимофеевич – главный герой думы |  |
|  | **А.С. ПУШКИН.** | **10** |  |  |
| **12.** | **Вн.чт. (2).**А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). | **1** | Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и  Поправка Николая 1(История пугачёвского бунта»). Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. |  |
| **13.** | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. | **1** | История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Толкование эпиграфа к роману. |  |
| **14.** | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»:  образ главного героя. | **1** | Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва. Составление плана характеристики Гринёва. |  |
| **15.** | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»:  система образов романа. | **1** | Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставление Петра Гринёва со  Швабриным и Савельичем. Сопоставительная характеристика героев. |  |
| **16.**  **17.** | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» :  Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.  А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»:  образ предводителя народного восстания и его окружения. | **1**  **1** | Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Устная характеристика героинь романа.  Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Составление плана характеристики Пугачёва. |  |
| **18.** | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»:  Особенности содержания и структуры. | **1** | Историческая правда и художественный вымысел в романе . Особенности композиции.  Фольклорные мотивы в романе.  Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в « Истории Пугачёва». |  |
| **19.** | **РР(2).** А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на вопрос. | **1** | Вопросы:  1)Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?  2) Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  3) Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?. |  |
| **20.** | **ЭК (3).**Историческая основа произведения В.А. Савина «Усть-Куломский бунт». | **1** | Краткий рассказ о писателе**.** Чтение и анализ отрывков из произведения. |  |
| **21**  **22.** | А.С. Пушкин. « 19 октября», «Туча».  **Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина (тест).** | **1**  **1** | «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный  жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.  Выполнение тестовых заданий. |  |
|  | **М.Ю. Лермонтов.** | **4** |  |  |
| **21.** | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. | **1** | Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Понятие о романтической поэме. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении. |  |
| **22.** | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ  романтического героя. | **1** | Мцыри как романтический герой.  Смысл человеческой жизни для  Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и  обстоятельств. Смысл финала поэмы. |  |
| **23.** | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | **1** | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как  Композиционный центр поэмы.  Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения к нему. |  |
| **24.** | **РР(3).** Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». | **1** | Подготовка к домашнему написанию сочинения. |  |
|  | **Н.В. ГОГОЛЬ.** | **9** |  |  |
| **25.** | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально – историческая комедия. | **1** | Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.  Исторические произведения в творчестве Гоголя (повторение).  История создания и постановка комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.  Развитие представлений о комедии. |  |
| **26.** | Н.В. Гоголь «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | **1** | Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять « всё дурное в России».  Отношение к комедии современной писателю критики,  общественности. Развитие представлений о сатире и юморе. |  |
| **27.** | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ  Хлестакова. | **1** | Хлестаков и «миражная интрига».  Хлестаковщина как общественное явление. |  |
| **28.** | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и  композиция комедии. | **1** | Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала – немой сцены. Своеобразие  Действия пьесы, « которое от начала до конца вытекает из характеров»(В.И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции. |  |
| **29.** | **РР(4).**Н.В. Гоголь «Ревизор». Сочинение. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. | **1** | Подготовка к сочинению. |  |
| **30.** | **РР(5).** Написание сочинения**.** | **1** |  |  |
| **31.** | **ЭК(4).** Комедия как жанр. В.А. Савин «Неприкаянная душа». | **1** | Краткий рассказ о писателе**.**  Выразительное чтение отрывков. |  |
| **32.** | Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы « маленького человека». | **1** | Образ «маленького человека» в  литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).  Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. |  |
| **33.** | Н.В. Гоголь. « Шинель» как «петербургский текст». | **1** | Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ  вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться  в холодном мире. Тщетность этой  мечты. Роль фантастики в художественном произведении. |  |
| **34.** | **Контрольная работа № 2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя (тест).** | **1** | Выполнение тестовых заданий. |  |
| **35.** | **Вн. чт. ( 3).** И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе. | **1** | Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в  рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песне в композиционной структуре рассказа. |  |
| **36.** | М.Е. Салтыков - Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | **1** | Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно - политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении. |  |
| **37.** | М.Е. Салтыков – Щедрин. « История одного города» (отрывок): средства создания комического. | 1 | Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола,  гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения. |  |
| **38.** | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. | **1** | Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.  Выразительное чтение. |  |
| **39.** | Н.С. Лесков. «Старый гений»:  проблематика и поэтика. | **1** | Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе  и о художественной детали. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. |  |
| **40.** | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. | **1** | Краткий рассказ о писателе. Идеал  взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Россий. Противоречия между сословиями и внутри сословий.  Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. |  |
| **41.**  **42.** | Л.Н. Толстой . «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.  **Контрольна**я  **работа № 3 по**  **творчеству М. Салтыкова-Щедрина, Н. Лескова и Л.Толстого (тест).** | **1**  **1** | Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль  Антитезы в развитии композиции  Смысловая роль художественных деталей в рассказе. Составление характеристики героя.  Контроль знаний. Тестовое выполнение заданий. |  |
|  |  | | |  | |
| **43.** | **РР( 6). Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А**.С. Пушкин. «Цветы последние милей». М.Ю. Лермонтов «Осень». Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». А. Фет «Первый ландыш».  А. Майков. «Поле зыблется цветами». | **1** | Поэтические картины русской природы в разные времена года.  Разнообразие чувств и настроений  Лирического «я» у разных поэтов.  Условность выражения внутреннего состояния человека  через описание природы. Выразительное чтение стихотворений. |  |
| **44.** | А.П. Чехов. «О любви»( из трилогии) | **1** | Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. |  |
| **45.** | **Вн. чт. ( 4). А.П. Чехов. «Человек в футляре».** | **1** | «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о « футлярных» людях.  «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви». |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА.** | **21** |  | **Предметные:** научиться анализировать тексты произведений; научиться выявлять особенности повествований разных писателей; научиться определять тему и идею романтических произведений;  научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворений; научиться владеть терминологией по теме, навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание  в проектной группе.  **Метапредметные:**  ***Познавательные:*** уметь выделять формулировать познавательную цель; уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, уметь планировать алгоритм ответа.  ***Коммуникативные:*** уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  **Личностные:** формирование мотивации к самосовершенствованию; формирование навыков диагностической деятельности. |
| **46.** | И.А. Бунин, «Кавказ»: лики любви. | **1** | Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях.  Мастерство Бунина – рассказчика.  Психологизм прозы писателя.  Анализ различных форм выражения авторской позиции. |  |
| **47.** | А.И. Куприн. « Куст сирени»: история счастливой любви. | **1** | Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия, взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представления о сюжете и фабуле. Ответы на вопросы по тексту. |  |
| **48..** | **РР (7 ). Урок – диспут « Поговорим о превратностях любви».** Подготовка к сочинению. | **1** | Коллективный диалог. Подготовка обвинительной или защитной речи  в адрес героев рассказов о любви. |  |
| **49.** | **РР (8 ).**Сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос по рассказам Чехова, Бунина и Куприна. | **1** | Письменный ответ на проблемный вопрос. |  |
| **50.** | А.А. Блок. « На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | **1** | Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворение в актёрском исполнении. |  |
| **51.** | С.А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. | **1** | Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.  Начальное представление о драматической поэме. |  |
| **52.** | **РР( 9 ).** Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. | **1** | Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. |  |
| **53.** | И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. | **1** | Краткий рассказ о писателе. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники). |  |
| **54.** | М.А Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. | **1** | Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. |  |
| **55.** | **Писатели улыбаются.**  Журнал «Сатирикон», «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). | **1** | Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл сатирического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. |  |
| **56.** | **Вн.чт. ( 5 ).**Теффи. «Жизнь и воротник» и др. рассказы. | **1** | Сатира и юмор в рассказах. |  |
| **57.** | **Вн.чт. (6).** М.М. Зощенко. «История болезни» и др. рассказы. | **1** | Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. |  |
| **58.** | **А**.Т. Твардовский.. «Василий Тёркин»: человек и война. | **1** | Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. |  |
| **59.** | А.Т. Твардовский., «Василий Тёркин»: образ героя; особенности композиции поэмы. | **1** | Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт характера  крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Композиция и язык поэмы. Юмор. Начальные понятия об авторских отступлениях как элементе композиции. |  |
| **60.** | Стихи и песни о Великой Отечественной войне(обзор). | **1** | М. Исаковский «Катюша», «Враги  сожгли родную хату…»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. .«Дороги». Лирические и героические песни в годы Вов. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. |  |
| **61.** | **ЭК(5).**Стихотворения коми поэтов о войне. Г.Юшков «Сколько у нас героев» и др. | **1** | Краткий рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. |  |
| **62.** | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | **1** | Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. |  |
| **63.** | **РР ( 10 ).В.П.** Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».  Автобиографический характер рассказа. | **1** Развитие представлений о герое- повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. | |
| **64.** | Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Поэты русского зарубежья о родине. | **1** | И.Анненский. «Снег»; Д. Мережков  ский. «Родное», «Не надо звуков».  Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке»,  «Уступи мне, скворец, уголок»;  Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча»;  «Привет, Россия…».  Н.Оцуп. «Мне трудно без России» (отрывок);  З.Гиппиус. «Знайте!» «Так и есть»;  Дон-Аминадо. «Бабье лето»;  И.Бунин «У птицы есть гнездо…». | | |
| **65.** | **Годовая контрольная работа № 4 по литературе в формате ГИА.** | **1** | Выполнение тестовых заданий. |  |
|  | **Из зарубежной литературы.** | **4** |  | **Предметные:** научиться выразительно читать и анализировать текст; определять идейно-художественное своеобразие текста; научиться систематизировать и обобщать теоретический материал; научиться проектировать; уметь письменно излагать свои мысли.  **Метапредметные:**  ***Познавательные:*** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест); уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.  ***Регулятивные:*** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний; уметь анализировать текст; уметь определять меры усвоения изученного материала.  ***Коммуникативные:*** уметь читать вслух и понимать прочитанное; применять метод информационного поиска; уметь выполнять учебные действия ( отвечать на вопросы текста); уметь строить монологические высказывания.  **Личностные:** формирование навыков взаимодействия в группах по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. |
| **66.** | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». | **1** | Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.  « Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. |  |
| **67.** | Сонет как форма лирической поэзии.  «Её глаза на звёзды не похожи…»;  «Увы, мой стих не блещет новизной…». | **1** | Воспевание поэтом любви и дружбы, Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами. |  |
| **68..** | **ЭК(7).** Тема родной природы в стихах А.Н. Некрасова «Северная весна». | **1** | Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение стихов о природе. |  |
| **69.** | **Вн. чт. ( 7).**Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»( обзор с чтением отдельных сцен). |  | 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.  Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.  Народные истоки смеха Мольера.  Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии. |  |
| **70.** | **Вн. чт. ( 8).** В. Скотт. «Айвенго». | **1** | Краткий рассказ о писателе. Развитие представления об историческом романе. Средневековая Англия в романе.  Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, преданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. |  |
|  | **ВСЕГО:** | **70 часов.** |  |  |
|  |  |  |  |  |