**Зачет № 3(часть 2). Творчество Михаила Юрьевича Лермонтова**

**Темы сочинений**

1. Смысл названия романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» *(подробный план к сочинению см. ниже)*
2. "Пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбе и нравах человеческой личности" (В. Г. Белинский).
3. Образ поколения в лирике М. Ю. Лермонтова.
4. Тема гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
5. Образ поэта в лирике М. Ю. Лермонтова.
6. "Герой нашего времени" — нравственно-психологический роман.
7. Особенности композиции романа "Герой нашего времени".
8. Личность и общество в романе "Герой нашего времени".
9. Жизнь и судьба Печорина.
10. Женские образы в романе "Герой нашего времени".

**Контрольный тест «М.Ю. Лермонтов»**

Часть А

**Выберите правильный ответ**

**Биография**

1. Бросив учебу в Московском университете и получив от­каз в Петербургском университете, Лермонтов получает обра­зование:

а) в Царскосельском лицее; б) в Военно-инженерном училище в Петербурге; в) в Императорском Казанском университете; г) в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

2. Первая ссылка на Кавказ произошла из-за

а) нашумевшей любовной истории; б) дуэли; в) «непозволительных стихов»; г) участия в «кружке шестнадцати».

3. Из первой ссылки Лермонтов возвращается благодаря хлопотам бабушки и заступничеству

а) К.Г. Чавчавадзе; б) А.Х. Бенкендорфа; в) В.А. Жуковского; г) А.П. Ермолова.

4. Назовите факт биографии, не относящейся к жизни М.Ю. Лермонтова:

а) был арестован; б) дуэль с сыном французского посла;

в) представлен к награде за храбрость; г) сражался на бастионах Севастополя.

5. Шестнадцати лет Лермонтов пишет стихи - лирические исповеди («Благодарю!», «Зови надежду сновиденьем...» и др.) Кому они адресованы?

а) Е.А. Сушковой; б) Н.Ф. Ивановой; в) А.Г. Хомутовой; г) М.А. Щербатовой.

6. Дуэль М.Ю. Лермонтова с Н.С. Мартыновым произошла:

а) в Москве; б) в Тарханах; в) в Петербурге; г) в Пятигорске.

**Обзор творчества**

7. Произведение, которое было воспринято как «призыв к революции» и из-за которого Лермонтов был арестован и сослан:

а) «Демон»; б) «Мцыри»; в) «Дума»; г) «Смерть Поэта».

8. В отличие от Чацкого, которого обвиняют в сумасшест­вии, герой этого произведения Лермонтова, как и герой «Мед­ного всадника» Пушкина, сходит с ума на самом деле

а) «Герой нашего времени»; б) «Мцыри»; в) «Маскарад»; г) «Демон».

9. Единственное законченное и опубликованное при жизни прозаическое произведение

а) «Герой нашего времени»; б) «Вадим»; в) «Княгиня Литовская»; г) «Ашик-Кериб».

10. Наиболее сильное влияние из русских писателей и поэтов на Лермонтова оказал

а) Грибоедов; б) Жуковский; в) Пушкин; г) Одоевский.

11. Какое, из произведений Лермонтова написано «онегин­ской строфою»?

а) «Мцыри»; б) «Смерть Поэта»; в) «Дума»; г) «Тамбовская казначейша».

«Герой нашего времени»

12. Каждая повесть романа опиралась на определенную лите­ратурную традицию: путевой очерк, романтическая новелла о любви европейца к дикарке, светская повесть, авантюрная но­велла и т.д. Какая повесть соответствует романтической но­велле на философскую тему?

а) «Тамань»; б) «Бэла»; в) «Фаталист»; г) «Княжна Мери».

13. Лермонтов поступки, мысли и чувства своего героя

а) восхваляет; б) анализирует; в) защищает; г) осуждает.

14. Кто из героинь не относится к любовной сюжетной линии романа?

а) Мери; б) Бэла; в) княгиня Лиговская; г) Вера.

15. Какая из географических реалий упоминается не в «Жур­нале Печорина»?

а) Тамань; б) Персия; в) Пятигорск; г) Москва.

Часть В

**Напишите правильный ответ**

1. Назовите произведение М.Ю. Лермонтова, первоначаль­ное название которого было «Один из героев нашего века».

2. О влиянии какого литературного направления говорят в романе «Герой нашего времени» одиночество героя, описание местного колорита, горные пейзажи, наличие героя, попадаю­щего в неординарные ситуации?

3. Найдите в предлагаемом списке произведение, которое не является частью романа «Герой нашего времени»: «Та­мань», «Княгиня Лиговская», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч».

4. В романе «Герой нашего времени» три рассказчика. От чье­го лица ведется повествование в главе «Максим Максимыч»?

5. Какая из глав, романа «Герой нашего времени» соединила в себе черты путевого очерка и романтической новеллы о любви европейца и «дикарки»?

6. «В ней было много породы... порода в женщинах, как и в лошадях, великое дело...Моей певунье казалось не более во­семнадцати лет. Необыкновенная гибкость стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос - все это было для меня обворожительно». Чей портрет рисует Печорин?

7. Какая из повестей является последней в «собрании повес­тей», объединенных в роман и получивших общее название «Герой нашего времени»?

Часть С1

**Дайте развернутый ответ на один из вопросов**

1. Почему М.Ю. Лермонтов называет свою любовь к родине «странной»?

2. Каким предстает образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова?

3. Как вы понимаете смысл названия романа М.Ю.Лер­монтова «Герой нашего времени»?

4. Почему в качестве места действия романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов выбирает Кавказ?

5. Почему роман М.Ю. Лермонтова называют первым рус­ским психологическим романом? (По роману «Герой нашего времени»).

План сочинения: Смысл названия романа Лермонтова «Герой нашего времени»

1. Вступление Заглавие романа можно понимать по-разному, тем более что сам автор дал читателям такую возможность в предисло­вии к журналу Печорина.
2. Главная часть Что такое «герой времени»? Это выражение можно понимать двояко: либо это характер, типичный для своего вре­мени, либо лучший человек своего времени. Время Печорина, 30-е годы — особая эпоха в России. Она наступила после разгрома декабристского движения и характеризовалась прежде всего тем, что в обществе начался пе­ресмотр прежних идеалов и попытки выработать идеалы но­вые. С особой остротой вставал вопрос: «Для чего жить?» Попытки ответить на него в эту эпоху были в основном не­удачны и часто приводили личность к скептическому неверию ни во что, к отрицанию смысла жизни. Формировалось целое поколение, точную характеристику которому дал Лермонтов в стихотворении «Дума». В этом смысле Печорин, безусловно, является, героем своего времени, его наиболее полным выразителем. Он устал от жизни, ему все скучно, потому что он все знает наперед; его высшая ценность — свобода, но без всякого представле­ния о том, к чему эту свободу применить. Для него не сущест­вует идеалов, он не верит ни в любовь, ни в дружбу, ему дос­тавляет удовольствие играть с людьми, над которыми он чувствует свое бесспорное превосходство. Вообще едва ли не все характеристики поколения 30-х годов, данные Лермонто­вым в стихотворении «Дума», вполне приложимы к Печорину.

Можно ли назвать Печорина героем своего времени в другом смысле и говорить о нем’ как о лучшем представителе своего поколения? На первый взгляд нет, да и сам Лермонтов в предисловии к роману заявлял, что Печорин — «это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии». Однако не все так просто.

Во-первых, на стра­ницах романа мы не находим ни одного персонажа, который был бы лучше Печорина и так же возбуждал бы нашу симпа­тию (Максим Максимыч не в счет, потому что это человек другого поколения). Во-вторых, совершая свои «эгоистиче­ские» поступки, Печорин не просто развлекается: в острых и часто рискованных ситуациях он ищет смысл жизни, испыты­вает себя и судьбу. Наконец, он напряженно размышляет, ста­раясь понять, ради чего стоит жить. Он задумывается над сво­им высоким предназначением, которого он не угадал, и не находит в жизни ничего достойного своим «необъятным си­пам». Все это делает Печорина характером трагическим, неза­урядным и вызывающим вопреки всем «порокам» уважение и симпатию читателя.

1. Заключение Образ Печорина противоречив и непрост; отношение к нему автора также нельзя назвать однозначным. Но героем своего времени он, без сомнения, может быть назван по прав