**МКОУ «Большеокинская СОШ»**

  

 **Литературно-**

 **художественная**

 **композиция**

**«Звезда , в которую он верил»**

 Учитель русского языка и

 литературы

 Часовитина

 Надежда Петровна

 День памяти Александра Вампилова

Чтец . Литературно-художественная композиция

 «Звезда , в которую он верил». Чтец . Презентация жизни и творчества драматурга Александра

 Валентиновича Вампилова.

Чтец . «Он обладал удивительным даром – чувствовать , понимать и уметь

 выразить самые тонкие и оттого неизвестные для многих движения

 и желания человеческой души.»

Чтец. Нынешний год особенный , вампиловский , потому что на него

 приходятся две даты, связанные с короткой , но яркой , как вспышка

 молнии , жизнью замечательного сибирского драматурга,

 произведения которого известны всему миру.

 Чтец. Две даты :7 5 лет со дня рождения и 4 0 лет со дня трагической

 гибели на озере Байкал. Сердце Вампилова не выдержало всего в

 нескольких метрах от берега , к которому он плыл после того , как

 натолкнувшись на скрытый под байкальской водой топляк ,

 перевернулась его лодка. Через два дня ему исполнилось бы 35 лет.

Чтец. Когда погиб Вампилов , о сваи бил Байкал .

 Сарма в распадах выла , он ветру потакал.

 В бессмертье в лодке мчался,

 Не зря стихийный смыл.

 С волною повенчался , до жизни не доплыл.

 Когда погиб Вампилов, притихли вдруг дворы,

 И маму зазнобило от ветра с Ангары.

 Дочурка на балконе смотрела на восток .

 Упал в её ладони берёзовый листок.

Чтец. Когда погиб Вампилов , нетрудно сосчитать:

 Ему от роду было всего лишь 35!

 Продлить великих возраст , он далее не смог.

 Ему уже ни возглас , ни катер не помог.

 Его уже не стало, исчез дыханья ток.

 А дочка всё держала берёзовый листок.

Чтец. 1 9 3 7 . В этот год вся страна говорила о Пушкине , убитом

 ровно сто лет назад.

Чтец**.** Из письма к жене ,в роддом: «Я предчувствую: у нас родится сын.

 Мне , кажется , что судьба у него будет необычной ,возможно,

 писательской. Мне приснился недавно Л.Н.Толстой и Горький. А.М.

 С Горьким мы были вместе на охоте, он в знак благодарности

 подарил мне полмешка пороху.»

Чтец. 19 августа в семье директора Кутуликской средней школы

 Валентина Никитича Вампилова и учителя математики Анастасии

 Прокопьевны родился четвёртый ребёнок, которого назвали в честь

 Пушкина – Александром.

Чтец. Сознательное его детство было обыкновенно- райцентровское

 послевоенное детство: школы , походы , метания сразу во все

 стороны, когда сегодня впиваешься в спорт , завтра – в школьный

 театр, послезавтра- в музыку и книги , и всё непременно с жаром ,

 всё с ночным обещанием себе достичь в сегодня избранном деле

 небывалого.

 Чтец. По окончании школы поступает на историко-филологический

 факультет Иркутского университета. Первый рассказ под

 псевдонимом Санин (1958 год). Но уже в этот период обращается

 к драматургии. Пьеса «Двадцать минут с ангелом», включённая

 впоследствии в пьесу « Провинциальные анекдоты», -первый опыт

 Вампилова.

Чтец. Закончив в 1960 году университет , работает в редакции областной

 газеты «Советская молодёжь.» А в 1964 году уходит из газеты и всё

 внимание сосредотачивает на драматургии.

Чтец. Из воспоминаний матери : « Когда он сказал мне , что хочет писать

 пьесы , я выразила большое сомнение , по силам ли это ему ?»

 Саша сказал : « Ты , мама , не веришь в меня .» На что я ответила :

 « Матери всегда должны быть строги к свои детям и их

 способностям, должны относиться к ним критически .»

 А незадолго до смерти Саша сказал мне : « А ты ведь , мама , не

 верила !»

Чтец. Посредине лужка,

 будто в горнице без потолков,

 Мы стелили постель

 на зелёной траве непримятой.

 Верховик над Байкалом

 кружил паруса облаков,

 С огорода за пряслами

 пахло укропом и мятой.

 Жизнь казалась безбрежной ,

 как в этой тиши небеса,

 А земля , где мы жили ,-

 домашней и тёплой такою.

 Лишь о будущем речи

 туманили дымкой глаза,

 И рождали надежды ,

 и сердце лишали покоя.

 На иркутском погосте

 сегодня такая же тишь…

 И , сквозь толщу земли

 наблюдая живые созвездья,

 Ты листвою зелёной

 со мною всю ночь говоришь.

 О коварстве и счастье дороги ,

 что выбрали вместе.

 Я увижу Байкал ,

 и зелёный лужок , и село.

 Снова память туда

 неустанно и властно стремится.

 Я душою, озябшей в дорогах ,

 услышу тепло,

 Развернув твоей книги

 такие родные страницы.

Чтец. « Вместе с Вампиловым в театр пришли искренность и доброта».

Чтец. Пьесы драматурга шли почти во всех городах нашей страны.

 Вот справка одного театрального сезона : пьеса «Старший сын»

 поставлена в 52 театрах .

Чтец. «Прощание в июне»- в 31 театре.

Чтец. «Прошлым летом в Чулимске» и «Утиная охота»- в 30 театрах.

Чтец. «Провинциальные анекдоты» - в 9 театрах.

Чтец. Зритель , приходя в театр на Вампилова, невольно попадает под

 нелёгкое нравственное испытание , своего рода – исповедь , в

 которую он , один раньше , другой позже , так или иначе

 вовлекается ещё во время спектакля и которая долго

 продолжается после спектакля.

Чтец. Действие всех пьес Вампилова происходит в больших и малых

 городах, а этой – в деревне. Учитель уезжает из посёлка ,

 отработав три года. Заходит попрощаться в последний дом

 и остаётся…

Чтец. Дом окнами в поле.

 Просто – напросто книга,

 Обложка и титульный лист.

 Что-то вывел художник на них,

 До улыбки простое.

 И рассыпан всё тот же знакомый

 Внутри алфавит.

 И прохлада страниц,

 И на снимке лицо молодое.

 Неприметный пейзаж,

 Где июньские встречи – тайком,

 И у платьица милый фасон,

 Только нынче немодный.

 И всему вопреки-

 Пусть они побегут босиком

 Против подлости , как против ветра,

 Легко и свободно.

 Это просто кларнет.

 Это жест осторожной руки.

 Это взмах Музыканта ,

 Как взлёт расшалившейся птицы…

 Это просто-

 Как тёплой ладонью коснуться щеки

 И слезинку смахнуть,

 Задержавшуюся на ресницах.

 И когда захолонет , застонет,

 Забьётся от слёз

 То , что всё ещё живо,

 Хотя и томится в неволе,

 Пусть покажется явью во сне-

 Белый свет от берёз

 И бревенчатый дом

 Золотистыми окнами – в поле.

 Инсценирование отрывка из пьесы «Дом окнами в поле».

Чтец. Подарив пьесу «Старший сын», изданную в Москве, Саша написал

 на ней: «Дорогой маме от младшего сына». Действительно, родные

 как-то долго не видели в Саше таланта, потому что он не любил

 говорить о себе, о своих успехах.

Чтец. Но ведь у Вампилова есть драматический этюд , который так и

 называется «Успех». Молодой актёр играет на следующий день

 роль рецидивиста – не может перестроиться , выглядеть

 «примерным» женихом. В результате Елена Ивановна , мама

 будущей невесты Машеньки , остаётся в восторге от своего

 будущего зятя.

 Инсценирование отрывка из этюда «Успех».

Чтец. Вампилов не любил говорить о себе ,но некоторые свои мысли

 заносил в записную книжечку, которая всегда была под рукой.

 Послушаем некоторые из них…

Чтец. «Среда –это то , как каждый из нас работает , ест, пьёт, что каждый

 из нас любит и чего не любит, во что верит и чему не верит,

 а значит , каждый может спросить самого себя со всей строгостью:

 что в моей жизни , в моих мыслях , в моих поступках есть такого ,

 что дурно отражается на других людях ? Сколько для этого нужно

 всего того , что называется духовным богатством человека !»

Чтец. «Я смеюсь над старостью , потому что никогда не буду старым».

Чтец. «Мы для того и молоды , чтобы дерзать!»

Чтец. «Теперь нравятся молодые люди с собственными машинами ,

 а не с собственными мнениями.»

Чтец. «Не будем ссориться, пусть нам завидуют.»

Чтец. «Счастливый человек всегда в чём-нибудь виноват. Перед многими

 людьми он виноват уже в том , что счастлив».

Чтец. «Мы много говорили о том, что мы сделали , или о том, что мы

 собираемся делать. Делать надо , а не говорить.»

Чтец. «Цифры хорошо запоминают не умные , а жадные».

Чтец. «Ничего нет страшнее духовного банкротства. Человек может быть

 гол , нищ, но если у него есть хоть какая-нибудь задрипанная идея,

 цель , надежда , мираж- всё , начиная от намерения собрать

 лучший альбом марок и кончая грёзами о бессмертии, -он ещё

 человек ,и его существование имеет смысл.»

Чтец. « Человек должен ходить по земле гордо и легко.»

Чтец. «Люди никогда не перестанут валять дурака.»

Чтец. «У каждого человека , помимо его бесспорного паспортного

 возраста , бывает ещё возраст души. Одному всегда, даже в 16 лет,

 можно дать 45 , а другой и в 60 лет сохраняет мальчишество.»

Чтец. « Последнее время я заглядываю в глаза своей судьбе с

 беспокойством и жду от неё чего угодно. Что-то я последнее время

 подозрительно счастлив: ты любишь меня и в остальном сбываются

 мечты, оправдываются надежды- не много ли сразу?»

Чтец. «Я люблю людей , с которыми всё может случиться.»

 Пьеса «Свидание.» Сценка из нерыцарских времён.

Чтец. Валентин Распутин: «Кажется , главный вопрос , который постоянно

 задаёт Вампилов : останешься ли ты , человек , человеком ?

 Сумеешь ли ты превозмочь всё то лживое и недоброе , что

 уготовано тебе во многих житейских испытаниях , где трудно

 различимы даже и противоположности: любовь и измена , страсть

 и равнодушие , искренность и фальшь, благо и порабощение».

Чтец. Владимир Скиф «Памяти Вампилова»

 Всё больней , всё острей , ощутимей.

 Оживает твой след на земле.

 Да светится в веках твоё имя ,

 Как высокие звёзды во мгле .

 Этой истины нету дороже ,

 Этой памяти нету сильней.

 Заметает твой холмик порошей,

 Оттого и потеря больней.

 Вновь поёт театральная скрипка

 И становится воздух сырей…

 По страницам мелькает улыбка ,

 Оттого и потеря острей.

 В горьковатом Отечества дыме

 Пронеслась твоих лет череда.

 Оттого и печаль ощутимей,

 Что пророков в Отечестве нет .

 Да светится в веках твоё имя !

 И кометою длится твой след !