**МКОУ «Большеокинская СОШ»**

  

**Литературно-**

**художественная**

**композиция**

**«Звезда , в которую он верил»**

Учитель русского языка и

литературы

Часовитина

Надежда Петровна

День памяти Александра Вампилова

Чтец . Литературно-художественная композиция

«Звезда , в которую он верил». Чтец . Презентация жизни и творчества драматурга Александра

Валентиновича Вампилова.

Чтец . «Он обладал удивительным даром – чувствовать , понимать и уметь

выразить самые тонкие и оттого неизвестные для многих движения

и желания человеческой души.»

Чтец. Нынешний год особенный , вампиловский , потому что на него

приходятся две даты, связанные с короткой , но яркой , как вспышка

молнии , жизнью замечательного сибирского драматурга,

произведения которого известны всему миру.

Чтец. Две даты :7 5 лет со дня рождения и 4 0 лет со дня трагической

гибели на озере Байкал. Сердце Вампилова не выдержало всего в

нескольких метрах от берега , к которому он плыл после того , как

натолкнувшись на скрытый под байкальской водой топляк ,

перевернулась его лодка. Через два дня ему исполнилось бы 35 лет.

Чтец. Когда погиб Вампилов , о сваи бил Байкал .

Сарма в распадах выла , он ветру потакал.

В бессмертье в лодке мчался,

Не зря стихийный смыл.

С волною повенчался , до жизни не доплыл.

Когда погиб Вампилов, притихли вдруг дворы,

И маму зазнобило от ветра с Ангары.

Дочурка на балконе смотрела на восток .

Упал в её ладони берёзовый листок.

Чтец. Когда погиб Вампилов , нетрудно сосчитать:

Ему от роду было всего лишь 35!

Продлить великих возраст , он далее не смог.

Ему уже ни возглас , ни катер не помог.

Его уже не стало, исчез дыханья ток.

А дочка всё держала берёзовый листок.

Чтец. 1 9 3 7 . В этот год вся страна говорила о Пушкине , убитом

ровно сто лет назад.

Чтец**.** Из письма к жене ,в роддом: «Я предчувствую: у нас родится сын.

Мне , кажется , что судьба у него будет необычной ,возможно,

писательской. Мне приснился недавно Л.Н.Толстой и Горький. А.М.

С Горьким мы были вместе на охоте, он в знак благодарности

подарил мне полмешка пороху.»

Чтец. 19 августа в семье директора Кутуликской средней школы

Валентина Никитича Вампилова и учителя математики Анастасии

Прокопьевны родился четвёртый ребёнок, которого назвали в честь

Пушкина – Александром.

Чтец. Сознательное его детство было обыкновенно- райцентровское

послевоенное детство: школы , походы , метания сразу во все

стороны, когда сегодня впиваешься в спорт , завтра – в школьный

театр, послезавтра- в музыку и книги , и всё непременно с жаром ,

всё с ночным обещанием себе достичь в сегодня избранном деле

небывалого.

Чтец. По окончании школы поступает на историко-филологический

факультет Иркутского университета. Первый рассказ под

псевдонимом Санин (1958 год). Но уже в этот период обращается

к драматургии. Пьеса «Двадцать минут с ангелом», включённая

впоследствии в пьесу « Провинциальные анекдоты», -первый опыт

Вампилова.

Чтец. Закончив в 1960 году университет , работает в редакции областной

газеты «Советская молодёжь.» А в 1964 году уходит из газеты и всё

внимание сосредотачивает на драматургии.

Чтец. Из воспоминаний матери : « Когда он сказал мне , что хочет писать

пьесы , я выразила большое сомнение , по силам ли это ему ?»

Саша сказал : « Ты , мама , не веришь в меня .» На что я ответила :

« Матери всегда должны быть строги к свои детям и их

способностям, должны относиться к ним критически .»

А незадолго до смерти Саша сказал мне : « А ты ведь , мама , не

верила !»

Чтец. Посредине лужка,

будто в горнице без потолков,

Мы стелили постель

на зелёной траве непримятой.

Верховик над Байкалом

кружил паруса облаков,

С огорода за пряслами

пахло укропом и мятой.

Жизнь казалась безбрежной ,

как в этой тиши небеса,

А земля , где мы жили ,-

домашней и тёплой такою.

Лишь о будущем речи

туманили дымкой глаза,

И рождали надежды ,

и сердце лишали покоя.

На иркутском погосте

сегодня такая же тишь…

И , сквозь толщу земли

наблюдая живые созвездья,

Ты листвою зелёной

со мною всю ночь говоришь.

О коварстве и счастье дороги ,

что выбрали вместе.

Я увижу Байкал ,

и зелёный лужок , и село.

Снова память туда

неустанно и властно стремится.

Я душою, озябшей в дорогах ,

услышу тепло,

Развернув твоей книги

такие родные страницы.

Чтец. « Вместе с Вампиловым в театр пришли искренность и доброта».

Чтец. Пьесы драматурга шли почти во всех городах нашей страны.

Вот справка одного театрального сезона : пьеса «Старший сын»

поставлена в 52 театрах .

Чтец. «Прощание в июне»- в 31 театре.

Чтец. «Прошлым летом в Чулимске» и «Утиная охота»- в 30 театрах.

Чтец. «Провинциальные анекдоты» - в 9 театрах.

Чтец. Зритель , приходя в театр на Вампилова, невольно попадает под

нелёгкое нравственное испытание , своего рода – исповедь , в

которую он , один раньше , другой позже , так или иначе

вовлекается ещё во время спектакля и которая долго

продолжается после спектакля.

Чтец. Действие всех пьес Вампилова происходит в больших и малых

городах, а этой – в деревне. Учитель уезжает из посёлка ,

отработав три года. Заходит попрощаться в последний дом

и остаётся…

Чтец. Дом окнами в поле.

Просто – напросто книга,

Обложка и титульный лист.

Что-то вывел художник на них,

До улыбки простое.

И рассыпан всё тот же знакомый

Внутри алфавит.

И прохлада страниц,

И на снимке лицо молодое.

Неприметный пейзаж,

Где июньские встречи – тайком,

И у платьица милый фасон,

Только нынче немодный.

И всему вопреки-

Пусть они побегут босиком

Против подлости , как против ветра,

Легко и свободно.

Это просто кларнет.

Это жест осторожной руки.

Это взмах Музыканта ,

Как взлёт расшалившейся птицы…

Это просто-

Как тёплой ладонью коснуться щеки

И слезинку смахнуть,

Задержавшуюся на ресницах.

И когда захолонет , застонет,

Забьётся от слёз

То , что всё ещё живо,

Хотя и томится в неволе,

Пусть покажется явью во сне-

Белый свет от берёз

И бревенчатый дом

Золотистыми окнами – в поле.

Инсценирование отрывка из пьесы «Дом окнами в поле».

Чтец. Подарив пьесу «Старший сын», изданную в Москве, Саша написал

на ней: «Дорогой маме от младшего сына». Действительно, родные

как-то долго не видели в Саше таланта, потому что он не любил

говорить о себе, о своих успехах.

Чтец. Но ведь у Вампилова есть драматический этюд , который так и

называется «Успех». Молодой актёр играет на следующий день

роль рецидивиста – не может перестроиться , выглядеть

«примерным» женихом. В результате Елена Ивановна , мама

будущей невесты Машеньки , остаётся в восторге от своего

будущего зятя.

Инсценирование отрывка из этюда «Успех».

Чтец. Вампилов не любил говорить о себе ,но некоторые свои мысли

заносил в записную книжечку, которая всегда была под рукой.

Послушаем некоторые из них…

Чтец. «Среда –это то , как каждый из нас работает , ест, пьёт, что каждый

из нас любит и чего не любит, во что верит и чему не верит,

а значит , каждый может спросить самого себя со всей строгостью:

что в моей жизни , в моих мыслях , в моих поступках есть такого ,

что дурно отражается на других людях ? Сколько для этого нужно

всего того , что называется духовным богатством человека !»

Чтец. «Я смеюсь над старостью , потому что никогда не буду старым».

Чтец. «Мы для того и молоды , чтобы дерзать!»

Чтец. «Теперь нравятся молодые люди с собственными машинами ,

а не с собственными мнениями.»

Чтец. «Не будем ссориться, пусть нам завидуют.»

Чтец. «Счастливый человек всегда в чём-нибудь виноват. Перед многими

людьми он виноват уже в том , что счастлив».

Чтец. «Мы много говорили о том, что мы сделали , или о том, что мы

собираемся делать. Делать надо , а не говорить.»

Чтец. «Цифры хорошо запоминают не умные , а жадные».

Чтец. «Ничего нет страшнее духовного банкротства. Человек может быть

гол , нищ, но если у него есть хоть какая-нибудь задрипанная идея,

цель , надежда , мираж- всё , начиная от намерения собрать

лучший альбом марок и кончая грёзами о бессмертии, -он ещё

человек ,и его существование имеет смысл.»

Чтец. « Человек должен ходить по земле гордо и легко.»

Чтец. «Люди никогда не перестанут валять дурака.»

Чтец. «У каждого человека , помимо его бесспорного паспортного

возраста , бывает ещё возраст души. Одному всегда, даже в 16 лет,

можно дать 45 , а другой и в 60 лет сохраняет мальчишество.»

Чтец. « Последнее время я заглядываю в глаза своей судьбе с

беспокойством и жду от неё чего угодно. Что-то я последнее время

подозрительно счастлив: ты любишь меня и в остальном сбываются

мечты, оправдываются надежды- не много ли сразу?»

Чтец. «Я люблю людей , с которыми всё может случиться.»

Пьеса «Свидание.» Сценка из нерыцарских времён.

Чтец. Валентин Распутин: «Кажется , главный вопрос , который постоянно

задаёт Вампилов : останешься ли ты , человек , человеком ?

Сумеешь ли ты превозмочь всё то лживое и недоброе , что

уготовано тебе во многих житейских испытаниях , где трудно

различимы даже и противоположности: любовь и измена , страсть

и равнодушие , искренность и фальшь, благо и порабощение».

Чтец. Владимир Скиф «Памяти Вампилова»

Всё больней , всё острей , ощутимей.

Оживает твой след на земле.

Да светится в веках твоё имя ,

Как высокие звёзды во мгле .

Этой истины нету дороже ,

Этой памяти нету сильней.

Заметает твой холмик порошей,

Оттого и потеря больней.

Вновь поёт театральная скрипка

И становится воздух сырей…

По страницам мелькает улыбка ,

Оттого и потеря острей.

В горьковатом Отечества дыме

Пронеслась твоих лет череда.

Оттого и печаль ощутимей,

Что пророков в Отечестве нет .

Да светится в веках твоё имя !

И кометою длится твой след !