**ИГРА «КОНКУРС ТАЛАНТОВ»**

**по произведениям М.Горького**

**(повесть «Детство», рассказ «Старуха Изергиль»).**

**7 класс общеобразовательной школы**

***Описание игры.*** Игра проводится на заключительном обобщающем занятии по творчеству А.М.Горького.

Игра носит как контролирующий, так и обобщающий характер и служит альтернативой зачетному уроку. Незадолго до проведения учитель объявляет о подготовке к игре, нацеливает учеников на выполнение заданий. В жюри приглашаются учащиеся и педагоги.

***Правила игры.*** Ведущий (учитель) называет категорию вопросов, а участники должны делать ставки – одну монету. Затем ведущий зачитывает вопрос и 3 варианта ответа – 1, 2, 3. Отвечают на вопросы только те, кто сделал ставки, остальные – отдыхают. Участник, ответивший правильно, забирает деньги из банка. Если правильные ответы дали сразу несколько игроков, то содержимое банка делится между ними поровну.

Оборудование: Карточки-деньги, по десять талантов каждому участнику. Карточки с номерами вопросов.

**Ход игры**

**Первый тур «Отгадай!»**

*Ведущий.* Дорогие друзья, приглашаем вас принять участие в конкурсе талантов. Скрытые таланты, вашу эрудицию, интеллект помогут выявить конкурсы по прочитанным произведениям. К конкурсу допускаются все желающие.

Существует притча о зарытых талантах.

Некто, уходя в дальние края, поручил рабам заботу о своем состоянии. Одному дал 5 талантов (серебряная монета, имевшая хождение в античную эпоху), другому – 3, третьему – 1. Двое хорошо потрудились и приумножили состояние хозяина. Третий раб, ленивый и хитрый, зарыл свою монету в землю… Трудолюбие первых двух было вознаграждено. Вернувшийся хозяин подарил им все заработанные таланты. А у нерадивого раба отобрал и последние. Так и появилось выражение «зарыть свой талант в землю». Сейчас вы тоже получите свои таланты. (Помощники раздают деньги-таланты, по десять талантов каждому участнику.) Побеждает тот, кто заработает наибольшее количество талантов.

Итак, начинаем игру!

Вопрос из категории «Что такое? Кто такой?» Делайте ставки.

**Вопрос 1**. «Когда она улыбалась, ее темные, как вишни, зрачки расширялись, вспыхивая невыразимо приятным светом, улыбка весело обнажала белые, крепкие зубы, и, несмотря на множество морщин в темной коже щек, все лицо казалось молодым и светлым. Очень портил его этот рыхлый нос с раздутыми ноздрями и красный на конце. Она нюхала табак из черной табакерки, украшенной серебром. Вся она – темная, но светилась изнутри – через глаза – неугасимым, веселым и теплым светом. Она сутулая, почти горбатая, очень полная, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка, она мягкая такая же, как этот ласковый зверь». Кто это?

1. *Бабушка.*
2. Мать Алеши.
3. Тетка Наталья.

*Ведущий*. «Все, что приходит на ум, обдумывай дважды и трижды», - гласит народная поговорка. Но сегодня нам придется спешить, иначе останетесь без талантов. Вопрос из категории «Кому принадлежат слова?». Делаем ставки.

**Вопрос 2.** «Высеку – прощу. Ну-ка снимай штаны-то!» Кто это говорил?

1. Дядя Яков.
2. *Дед.*
3. Григорий.

А теперь вопрос из категории «Из какого произведения отрывок?». Делаем ставки.

**Вопрос 3.** «Эти каменные деревья стояли молча и неподвижно днем в сумраке и еще плотнее сдвигались вокруг людей по вечерам, когда загорались костры. И всегда, днем и ночью, вокруг тех людей было кольцо крепкой тьмы, оно точно собиралось раздавить их, а они привыкли к степному простору. А еще страшнее было, когда ветер бил по вершинам деревьев и весь лес глухо гудел, точно грозил и пел похоронную песню тем людям». Что это за произведение?

1. «Детство».
2. *Легенда о Данко.*
3. Легенда о Ларре.

Вопрос из категории «Кто о ком говорит?». Делаем ставки.

**Вопрос 4.** «Так жаль мне стало тебя, аж горло перехватывает, чую! Беда! А он хлещет…»

1. *Цыганок о дедушке.*
2. Дед о Григории.
3. Бабушка о Цыганке.

Следующий вопрос из категории «Что такое? Кто такой?». Делаем ставки.

**Вопрос 5.** «Весь он складный, точечный, острый. Его атласный, шитый шелками глухой жилет был стар, вытерт, ситцевая рубаха измята, на коленях штанов красовались большие заплаты, а всё-таки он казался одетым чище и красивее сыновей, носивших пиджаки, манишки, шелковые косынки на шеях». Кто это?

1. Григорий.
2. Хорошее Дело.
3. *Дед.*

Следующая категория «Названия произведений». Делайте ставки.

**Вопрос 6.** Из какого произведения отрывок: «Сидит господь на холме, среди луга райского, на престоле синя камня яхонта, под серебряными липами, а те липы цветут весь год кругом; нет в раю ни зимы, ни осени, и цветы николи не вянут, так и цветут неустанно, в радость угодникам божьим. А около господа ангелы летают во множестве, - как снег идет, али пчелы роятся, али бы белые голуби летают с неба на землю, да опять на небо и обо всем богу сказывают про нас, про людей».

1. Легенда о Ларре.
2. Легенда о Данко.
3. *Повесть «Детство».*

Категория «Кому принадлежат слова?». Делаем ставки.

**Вопрос 7.** «Господи, Господи! Как хорошо все! Нет, вы поглядите, как хорошо-то все!»

1. *Бабушка.*
2. Дед.
3. Алеша.

Категория «Кто о ком говорит?». Делаем ставки.

**Вопрос 8.** «Ему нет места среди нас! Пусть идет, куда хочет».

1. *Народ о Ларре.*
2. Народ о Данко.
3. Дед о мастере Григории.

Следующая категория «Что такое? Кто такой?». Делаем ставки.

**Вопрос 9.** «Посмотрели на него и увидали, что он лучший из всех, потому что в очах его светилось много силы и живого огня». Кто это?

1. *Данко.*
2. Ларра.
3. Хорошее Дело.

Категория «Кому принадлежат слова?»

**Вопрос 10.** «Видите ли, я страшно один, нет у меня никого! Молчишь, молчишь, - вдруг вскипит в душе, прорвет… готов камню говорить, дереву…»

1. Дядя Яков.
2. *Хорошее Дело.*
3. Григорий.

Категория «Из какого произведения отрывок?». Делаем ставки.

**Вопрос 11.** «Многие тысячи лет прошли с той поры, когда случилось это. Далеко за морем, на восход солнца, есть страна большой реки, в той стране каждый древесный лист и стебель травы дает столько тени, сколько нужно человеку, чтоб укрыться в ней от солнца, жестоко жаркого там.

Вот какая щедрая земля в той стране!

Там жило могучее племя людей, они пасли стада и на охоту за зверями тратили силу и мужество, пировали после охоты, пели песни и играли с девушками».

1. Повесть «Детство».
2. Легенда о Данко.
3. *Легенда о Ларре.*

Категория та же: «Из какого произведения отрывок?». Делаем ставки.

**Вопрос 12.** «Они бросились за ним очарованные. Тогда лес снова зашумел, удивленно качая вершинами, но его шум был заглушен топотом бегущих людей. Все бежали быстро и смело, увлекаемые чудесным зрелищем горящего сердца. И теперь гибли. Но гибли без жалоб и слез… И вот вдруг лес расступился и остался позади, плотный и немой… гроза была – там, сзади них, над лесом, а тут сияло солнце, вздыхала степь, блестела трава в брильянтах дождя и золотом сверкала река… Был вечер. И от лучей заката река казалась красной».

1. Повесть «Детство».
2. *Легенда о Данко.*
3. Легенда о Ларре.

Вернемся к повести «Детство». Категория «Кто о ком говорит?». Делаем ставки.

**Вопрос 13.** «Я, милый, тридцать семь лет его знаю, в начале дела видел и в конце гляжу. Мы с ним раньше дружки-приятели были, вместе это дело начинали, придумали. Он умный! Вот он хозяином себя поставил, а я не сумел. Господь, однако, всех нас умнее: он только улыбнется, а самый премудрый человек уж и в дураках мигает. Ты еще не понимаешь, что к чему говорится, к чему делается, а надобно тебе все понимать».

1. *Григорий о дедушке.*
2. Дядя Яков о Цыганке.
3. Хорошее Дело о дедушке.

Категория «Кому принадлежат слова?». Делаем ставки.

**Вопрос 14.** «Каширины, брат, хорошего не любят, они ему завидуют, а принять не могут – истребляют!»

1. Цыганку.
2. *Григорию.*
3. Бабушке.

Категория «Что такое? Кто такой?». Делаем ставки.

**Вопрос 15.** Кто хозяин этого дома: «…большой интересный дом на Полевой улице, с кабаком в нижнем каменном этаже, с маленькой уютной комнаткой на чердаке и садом, который спускался в овраг, густо ощетинившийся голыми прутьями ивняка»?

1. *Дед.*
2. Дядя Яков.
3. Дядя Михаил.

Вопрос из той же категории. Делаем ставки.

**Вопрос 16.** «Это был худощавый, сутулый человек, с белым лицом в черной раздвоенной бородке, с добрыми глазами, в очках. Был он молчалив, незаметен… вся комната его была заставлена и завалена какими-то ящиками, толстыми книгами незнакомой мне гражданской печати; всюду стояли бутылки с разноцветными жидкостями, куски меди и железа, прутья свинца». Кто это?

1. Григорий.
2. *Хорошее Дело.*
3. Дед.

Категория «Кому принадлежат эти слова?». Делаем ставки.

**Вопрос 17.** «Вспоминая эти свинцовые мерзости дикой русской жизни, я минутами спрашиваю себя: да стоит ли говорить об этом? И, с обновленной уверенностью, отвечаю себе – стоит; ибо это живучая, подлая правда, она не издохла и по сей день. Это та правда, которую необходимо знать до корня, чтобы с корнем же и выдрать ее из памяти, из души человека, из всей жизни нашей, тяжкой и позорной».

1. Хорошее Дело.
2. Григорий.
3. *Алеша Пешков.*

Категория «Что такое? Кто такой?». Делаем ставки.

**Вопрос 18.** Кто это: «Бешено звенела гитара, дробно стучали каблуки, на столе и в шкапу дребезжала посуда, а среди кухни огнем пылал (…), реял коршуном, размахнув руки, точно крылья, незаметно передвигая ноги; гикнув, приседал на пол и метался золотым стрижом, освещая все вокруг блеском шелка, а шелк, содрогаясь и струясь, словно горел и плавился. Он плясал неутомимо, самозабвенно, и казалось, что, если открыть дверь на волю, он так и пойдет по улице, по городу, неизвестно куда…»?

1. Дядя Яков.
2. *Цыганок.*
3. Григорий.

Категория «Кто о ком говорит?». Делаем ставки.

**Вопрос 19.** «…дома посмеялись, похвалили за удачу, он и взял воровство в обычай! А дедушка смолоду бедности-горя досыта отведал – под старость жаден стал, ему деньги дороже детей кровных, он рад даровщине!»

1. *Бабушка о Цыганке.*
2. Григорий о дедушке.
3. Григорий о Цыганке.

Категория «Кому принадлежат слова?». Делаем ставки.

**Вопрос 20.** «Что я сделаю для людей?»

1. Цыганку.
2. *Данко.*
3. Ларре.

**Итоги первого тура.**

Во второй тур выходят 10 человек, набравшие наибольшее количество «талантов».

**Второй тур «Продолжи фразу».**

*Ведущий.* Второй тур нашего конкурса посвящен отрывкам из прочитанных произведений, афоризмам, которыми стали некоторые наиболее запомнившиеся фразы. Я буду читать отрывок, а вы должны досказать пропущенное мною место. Игрок, ответивший верно, получает талант.

1. «Саша визжал страшно тонко, противно:

- Не буду-у… ведь я же сказал про скатерть…Ведь я сказал…

Спокойно, точно псалтирь читая, дед говорил:

- Донос – не оправданье! Доносчику… (*первый кнут*). Вот тебе за скатерть».

2. «Нагнувшись, поцеловал меня в лоб; потом заговорил, тихо поглаживая голову мою маленькой жесткой рукой, окрашенной в желтый цвет, особенно заметный на кривых, птичьих ногтях.

- Я тебе тогда перетово, брат. Разгорячился очень; укусил ты меня, царапал, ну и я тоже рассердился! Однако не беда, что ты лишнее перетерпел, - …(*в зачет пойдет!*)».

3. «Махнув рукой, она замолчала на минуту, потом, глядя в открытую табакерку, прибавила ворчливо:

- Тут, Леня, дела-кружева, а плела их слепая баба, где уж нам…(*узор разобрать*)!»

4. «Он зажег серную спичку, осветив синим пламенем свое лицо хорька, измазанное сажей, высмотрел свечу на столе и, не торопясь, сел рядом с бабушкой.

- Умылся бы, - сказала она, тоже вся в саже, пропахшая едким дымом.

Дед вздохнул:

- Милостив господь бывает до тебя, большой тебе разум дает…

И, погладив ее по плечу, добавил, оскалив зубы:

- На краткое время, на час… (*а дает!..*)».

5. «Он никогда не рассказывал сказок, а все только бывалое, и я заметил, что он не любит вопросов: поэтому я настойчиво расспрашивал его:

- А кто лучше: французы или русские?

- Ну, как это знать? Я ведь не видел, каково французы у себя дома живут, - сердито ворчит он и добавляет:

- в своей норе и … (*хорек хорош*)».

6. «На мой вопрос, кто такой Бонапарт, дед памятно ответил:

- Был он лихой человек, хотел весь мир повоевать, и чтобы после того все одинаково жили, ни господ, ни чиновников не надо, а просто: живи без сословия! Имена только разные, а права одни на всех. И вера одна. Конечно, это глупость: только раков нельзя различить, а рыба вся разная: осетр сому не товарищ, стерлядь селедке… (*не подруга*)».

7. «Через несколько дней после похорон матери дед сказал мне:

- Ну, Лексей, ты – не медаль, не шее у меня – не место тебе, а … (*иди-ка ты в люди*).

И я пошел в люди».

8. «Что ему греки, если он поляк? А вот что: он любит подвиги. А когда человек любит подвиги, он всегда умеет их сделать и найдет, где это можно. В жизни, знаешь ли ты, всегда… (*есть место подвигам*)».

9. «Вы сказали: «Веди!» - и я повел! – крикнул Данко, становясь против них грудью. – Во мне есть мужество вести, вот потому я повел вас! А вы? Что сделали вы в помощь себе? Вы только шли и умели сохранить силы на путь более долгий! Вы только шли, шли, как … (*стадо овец*)!».

10. «Кинул взор вперед себя на ширь степи гордый смельчак Данко, - кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и - … (*умер*)».

**Итоги второго тура.**

В третий тур выходят 8 человек.

**Третий тур «Знатоки родной речи».**

*Ведущий.* «Знать много языков – значит получить много ключей к одному замку», - говорил Вольтер. Тут с философом можно поспорить. Если целые теории, основанные на идее неповторимости и непреходящей ценности каждого языка. Говорят, например, о языках такое: что легко и просто сказать по-французски (слова любви), то с трудом выразишь по-немецки, и наоборот. Каждый язык – это не просто слова, это путь в новый и неповторимый мир.

Современный русский язык вышел из общеславянского. Постепенно развиваясь, изменяясь из века в век, русский язык приобрел тот вид, к которому мы привыкли. Но еще в девятнадцатом и начале двадцатого века в языке употреблялись слова, которые мы сейчас используем в своей речи, но они встречаются в художественной литературе. Сейчас мы узнаем, насколько вы владеете родным языком.

Перед каждым игроком карточки: на одной половине написаны слова, на другой – пояснения к ним. Участники должны сопоставить слово с его значением: кто быстрее и правильнее.

**На карточках:**

1. ***Будочник* – полицейский, стоявший на посту у караульной будки.**
2. ***Семишник* – монета в две копейки.**
3. ***Киот* – ящик со стеклом или небольшой шкаф для икон.**
4. ***Запон* – широкий фартук.**
5. ***Поземок* – метель с ветром, дующим понизу.**
6. ***Окститься* – перекреститься.**
7. ***Коклюшки* – особые палочки для плетения кружев.**
8. ***Лабаз* – помещение для торговли зерном, мукой.**
9. ***Тать* – вор, разбойник.**
10. ***Повытчик* – в старину должностное лицо, ведавшее делопроизводством в суде.**

**Итоги третьего тура.**

В четвертый тур выходят 5 человек, набравших большее количество талантов.

**Четвертый тур «Составь иллюстрацию».**

*Ведущий.* Я рада, что вы без особого труда ответили на вопросы, а теперь пора отдохнуть. Наступает заключительный тур нашего конкурса. Попробуйте составить иллюстрацию к легенде о Данко из отдельных фрагментов. У кого получится быстрее и правильнее?

Участники игры получают одинаковые иллюстрации к легенде о Данко (или к повести «Данко»). Они заранее разрезаны на множество частей разнообразной формы. Задача участников – сложить из кусочков целостное полотно. Побеждает тот, кто быстрее других справился с заданием.

**Подведение итогов.**

**ОТВЕТЫ**

**1 тур**

**1 - 1.**

**2 – 2.**

**3 – 2.**

**4 – 1.**

**5 – 3.**

**6 – 3.**

**7 – 1.**

**8 – 2.**

**9 – 3.**

**10 – 1.**

**11 – 2.**

**12 – 2.**

**13 – 3.**

**14 – 2.**

**15 – 2.**

**Во второй тур – 3 человека с каждого ряда, набравшие наибольшее количество талантов.**

**2 тур**

1. **Первый кнут**
2. **Узор разобрать**
3. **А дает!**
4. **Хорек хорош**
5. **Не подруга**
6. **Есть место подвигам**
7. **Стадо овец**
8. **Умер**

**В третий тур выходит по два человека с каждого ряда.**

**3 тур**

**1. Будочник – полицейский, стоявший на посту у караульной будки.**

**2. Семишник – монета в две копейки.**

**3. Киот – ящик со стеклом или небольшой шкаф для икон.**

**4. Запон – широкий фартук.**

**5. Поземок – метель с ветром, дующим понизу.**

**6. Окститься – перекреститься.**

**7. Коклюшки – особые палочки для плетения кружев.**

**8. Лабаз – помещение для торговли зерном, мукой.**

**9. Тать – вор, разбойник.**

**10. Повытчик – в старину должностное лицо, ведавшее делопроизводством в суде.**

**В четвертый тур – 1 человек с каждого ряда.**