**Авторы**: Зимовнова Людмила Ивановна, Сивец Людмила Васильевна (igo-sivec@yandex.ru)

**Место** **работы**: Муниципальное общеобразовательное учреждение «Вешенская средняя общеобразовательная школа» (МБОУ «Вешенская СОШ»).

**Предмет**: Литература, информатика

**Тема**: «Стихи мои, спокойно расскажите про жизнь мою!» (Очерк жизненного и творческого пути Сергея Александровича Есенина).

**Продолжительность**: 1 урок, 45 минут.

**Класс**: 10.

**Технологии:** очерк, практическая работа, викторина, ИКТ: мультимедийная презентация, видеофрагменты из глобальной сети Интернет (YouTube).

**Тип урока:** интегрированный урок литературы и информатики.

**Цели и задачи для учителя:**

1. Познакомить учащихся с краткими биографическими сведениями из жизни Сергея Александровича Есенина.
2. Дать первичное представление о творчестве поэта.
3. Создать ситуацию приобщения учащихся к освоению и осмыслению значения жизненного пути и творчества художника слова.
4. Формировать компьютерную грамотность: умение учащихся работать с презентациями, с графическим редактором.
5. Формировать культуру речи учащихся.
6. Развивать познавательный интерес учащихся.
7. Повторить правила перевода одной системы счисления в другую.

**Цели и задачи для учащихся:**

**Знать/понимать:**

* основные биографические сведения из жизни Сергея Александровича Есенина;
* связь биографических сведений и творчества поэта.

**Уметь:**

* выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
* отбирать и систематизировать материал;
* переводить из одной системы счисления в другую;
* выполнять презентацию в программе Power Pоint;
* собирать материал для выполнения домашнего задания.

**Оборудование урока и программное обеспечение:**

интерактивная доска, мультимедийные презентации, рисунки учащихся, выполненные в графическом редакторе Paint, видеоролик, учебник литературы Е. Голубкова, виртуальный фотоальбом, гитара; графический редактор Paint, Microsoft Power Pоint, проигрыватель Microsoft Windows.

**План урока:**

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний учащихся. Постановка целей урока.
3. Проверка домашнего задания и изучение новой темы.
4. *Сообщения детей и показ презентаций, подготовленных учащимися к этим докладам.*
5. *Продолжение изучения нового материала по литературе на основе закрепления знаний учащихся по информатике. Проведение викторины.*
6. Подведение итогов урока, выставление оценок.
7. Домашнее задание.
8. Рефлексия.

**Ход урока.**

*Перед уроком звучит музыка на стихи С. Есенина.*

1. **Организационный момент.**

Здравствуйте, ребята и уважаемые гости! Рады вас видеть сегодня на нашем уроке.

1. **Актуализация знаний учащихся. Постановка целей урока.**

***Слово учителя литературы.*** Ребята, пробовали ли вы писать стихи? *(Ответы учащихся)*

* А если я попрошу вас сейчас написать стихотворение на определенную тему, у вас получится? *(Ответы учащихся)*
* Тот художник слова, о котором сегодня пойдет речь мог за одну ночь создать до 5-6 стихотворений и не зачеркнуть ни одного слова в черновике.
* Как же появляются стихотворения, литературные произведения на свет? *(Ответы учащихся)*
* В литературоведческой критике существует две точки зрения:

1. Творчество крупного поэта или писателя и повседневная, обыденная жизнь – нечто несоединимое. Творчество живет само по себе, оно дано свыше, от Бога.
2. Настоящие произведения могут рождаться только через личный ответ, через личные ощущения, поэтому писатель получает в повседневной жизни. Другими словами, если художник слова не испытал на себе, не перечувствовал того, о чем пишет, в своих стихах, он не сможет об этом рассказывать другим, что противоречит первой точке зрения.

Сегодня мы познакомимся с очерком жизни и творчества великого русского поэта С. А. Есенина, биографию которого должен знать каждый русский культурный человек. Но с другой стороны, на примере биографических сведений и творческого наследия мы попытаемся ответить на вопрос: «Кто же прав из литературных критиков?»

***Слово учителя информатики.*** Мы подходим к завершению курса информатики, на современном этапе необходимо уметь создавать презентации, работать с графическим редактором. Сегодня вы продемонстрируете эти навыки. Предмет информатика, а именно правила перевода их с одной системы счисления в другую на уроке литературы помогут более ярко осветить жизнь и творчество поэта.

***Слово учителя литературы.*** Что вы знаете о поэте Сергее Есенине? *(Ответы учащихся).* Ребята подготовили сообщения о С. Есенине, послушаем их.

***Слово учителя информатики.*** Вы не только будете слушать, но и посмотрите подготовленные вашими одноклассниками презентации по теме сообщений.

1. **Проверка домашнего задания и изучение новой темы.**
2. ***Сообщения детей и показ презентаций, подготовленных учащимися к этим докладам.***

***Слово учителя литературы.*** Докладчик Е. Любимов рассказывает автобиографию С. Есенина.

***Слово учителя информатики.*** Художник-оформитель М. Посуконько демонстрирует презентацию.

*Доклад прилагается (приложение 1), презентация прилагается (приложение 2)*

***Слово учителя литературы.*** Докладчик А. Чукарина рассказывает сведения о жизни и творчестве С. Есенина.

***Слово учителя информатики.*** Художник-оформитель Е. Паненкова демонстрирует презентацию.

*Доклад прилагается (приложение 3), презентация прилагается (приложение 4)*

***Слово учителя литературы***. Чтец А. Колесниченко читает наизусть стихотворение С.  Есенина.

***Слово учителя информатики.*** *Х*удожник-оформитель Е. Селезнева демонстрирует презентацию. В ходе презентации демонстрируются рисунки учащихся на тему стихотворения «Спит ковыль. Равнина дорогая…», выполненные в графическом редакторе Paint.

*Стихотворение прилагается (приложение 5), презентация прилагается (приложение 6)*

За свою короткую творческую жизнь (1915-1925) Есенин выпустил около тридцати книг, подготовил к изданию собрание стихотворений в трех томах. Земная жизнь Сергея Есенина оборвалась в ночи на 28 декабря 1925 года в ленинградской гостинице «Англетер», и началось его поэтическое бессмертие.

***Слово учителя литературы***. Докладчик И. Чекунков рассказывает сведения о жизни и творчестве С. Есенина.

***Слово учителя информатики.*** Художник-оформитель С. Зубков демонстрирует презентацию.

*Доклад прилагается (приложение 7), презентация прилагается (приложение 8)*

***Слово учителя литературы***. Звучит романс «Отговорила роща золотая» на стихи С. Есенина, музыка Г. Пономаренко. Исполняет Алина Панфилова под аккомпанемент Игоря Ушакова.

***Слово учителя литературы***. Докладчик И. Чекунков продолжает свой рассказ.

***Слово учителя литературы***. Послушаем выразительное чтение наизусть стихотворений С. Есенина учащимися.

*Тексты стихотворений прилагаются (приложение 9)*

***Слово учителя информатики.*** И посмотрим рисунки учащихся, выполненные в графическом редакторе.

1. **Продолжение изучения нового материала по литературе на основе закрепления знаний учащихся по информатике. Проведение викторины.**

***Слово учителя информатики.*** Только что вы узнали много интересного о жизни и творчестве С. Есенина. А сейчас я хочу познакомить вас с уникальными сведениями о поэте, которые будете сами добывать, отвечая на вопросы и используя знания, полученные на уроке информатики.

1. Сейчас вы посмотрите кадры из документального фильма о поэте. Ваша задача обратить внимание на возраст Есенина и ответить на вопрос «Сколько лет поэту?», применяя правила перевода из двоичной системы счисления в десятичную систему счисления. Работать нужно в рабочих листах, которые лежат перед вами. У вас 1 минута.

*(Выполнение работы учащимися)*

*Внимание! Правильный ответ: 23. В графе самооценка поставьте плюс или минус.*

1. Для вас прозвучит стихотворение Есенина. Угадайте, кто его читает. Подсказка: выполни действие и сопоставь ответ с десятичной системой счисления.

*(Выполнение работы учащимися)*

*Внимание! Правильный ответ. Есенин. Оцените свой результат.*

1. Прослушав отрывок из произведения Есенина, вы должны ответить на вопрос «Как называется это произведение?» И снова подсказкой для вас – правила перевода из одной системы счисления в другую. После того, когда расположите числа в двоичной системе счисления по возрастанию и соотнесите результат с буквой, у вас получится правильный ответ.

*(Выполнение работы учащимися)*

*Внимание! Правильный ответ. Пугачев. Оцените свой результат.*

1. Перед вами фамилии известных певцов, исполняющих романс на стихи Есенина. Решите уравнение и узнайте исполнителя*. (Звучит романс)*

*(Выполнение работы учащимися)*

Внимание! Правильный ответ: Погудин. Оцените свой результат.

1. Душа поэта по-прежнему близка современному русскому человеку, поэтому. Эстрадные певцы интересовались и интересуются произведениями С. Есенина, исполняя песни в различных жанрах. Послушаем песню на стихи поэта в современной обработке. Исполнителя вы узнаете сразу. А как называется стихотворение Есенина? Для правильного ответа переведите из восьмеричной системы счисления в десятичную.

*(Выполнение работы учащимися)*

Внимание! Правильный ответ: 201. Оцените свой результат. Подведем итоги. Подсчитайте количество баллов. Обратите внимание на таблицу. Переведите сумму баллов в оценку. Поднимите руку у кого 5,…4,…3, ..

Спасибо за работу!

1. **Подведение итогов урока, выставление оценок.**

***Слово учителя литературы.*** Что вас больше всего поразило, удивило из того, что вы узнали на уроке о великом поэте С. Есенине? *(Ответы учащихся)*

***Слово учителя литературы.*** Прослушав рассказ о творческом пути С. Есенина, давайте вернемся к вопросу, поставленному в начале урока: «Стихи – это дар неба или итог земных ощущений поэта?». Итак, кто же из литературоведов прав? *(Ответы учащихся)* Я думаю, мы не сможем сегодня точно ответить на данный вопрос. Только детально изучив ключевые произведения Есенина на последующих уроках и, опираясь на биографические сведения, полученные сегодня, возможно мы сможем получить ответ на извечный вопрос литературы.

***Слово учителя литературы.***  Все учащиеся, принимавшие активное участие на уроке получают отличную отметку.

***Слово учителя информатики.*** Спасибо вам. Успехов в дальнейшем изучении творчества С. Есенина, но не забывайте про информатику, которая помогла сделать урок более содержательным.

1. **Домашнее задание.**

*Литература:*

1. Заполнить таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Что я знал(а) до занятия**  **о С. Есенине** | **Что узнал(а) на занятии**  **о С. Есенине** | **Что хотел(а) бы узнать**  **о С. Есенине** |
|  |  |  |

2. Выучить стихотворение С. Есенина наизусть (по выбору, не менее 25 строк) или найти песню на слова С. Есенина, сдать в электронном варианте.

*Информатика*

1. Выполнить творческую работу (по выбору):

а) презентация «Творчество С. Есенина»;

б) графическая работа «Иллюстрация к стихотворению С. Есенина»;

в) чайнворд с использованием систем счисления «Жизнь и творчество С  Есенина»

1. **Рефлексия.**

Нам хочется узнать, как вы чувствовали себя на уроке. Предлагаю знаками «хорошо», «плохо» (показываю) показать свое самочувствие. Мы рады, что вам понравилось.



А сейчас предлагаем вашему вниманию посмотреть виртуальный фотоальбом С. Есенина *(В оставшееся время урока).*

**Приложение 1.**

***Автобиография***

***Подготовили:*** *Любимов, Посуконько*

Я родился в 1895 году 21 сентября в селе Константинове Кузьминской волости. Рязанской губернии Рязанского уезда. Отец мой крестьянин Александр Никитич Есенин, мать Татьяна Федоровна.

Детство провел у деда и бабки по матери в другой части села, которое называлось Матово.

Первые мои воспоминания относятся к тому времени, когда мне было три - четыре года.

Помню лес, большая канавистая дорога. Бабушка идет в Радовецкий монастырь, которые от нас верстах в 40. Я, ухватившись за ее палку, еле волочу от усталости ноги, а бабушка все приговаривает: «Иди, иди, ягодка, бог счастье даст».

Часто собирались у нас дома слепцы, странствующие по селам, пели духовные стихи о прекрасном рае, о Лазаре, о Миколе и о женихе, светлом госте из града неведомого.

Нянька – старуха приживальщица, которая ухаживала за мной, рассказывала мне сказки, все те сказки, которые слушают и знают все крестьянские дети.

Дедушка пел мне песни старые, такие тягучие, заунывные. По субботам и воскресным дням он рассказывал мне Библию и священную историю.

Уличная же моя жизнь была непохожа на домашнюю. Сверстники мои были ребята озорные. С ними я лазил вместе по чужим огородам. Убегал дня на 2-3 в луга и питался вместе с пастухами рыбой, которую мы ловили в маленьких озерах, сначала замутив воду руками, или выводками утят.

После, когда я возвращался, мне частенько влетало.

В семье у нас был припадочный дядя, кроме бабки, деда и моей няньки.

Он меня очень любил, и мы часто ездили с ним на Оку поить лошадей. Ночью луна при тихой погоде стоит стоймя в воде. Когда лошади пили, мне казалось, что они вот-вот выпьют луну, и радовался, когда она вместе с кругами отплывала от их ртов. Когда мне сравнялось 12 лет, меня отдали учиться из сельской земской школы в учительскую школу. Родные хотели, чтоб из меня вышел сельский учитель. Надежды их простирались до института, к счастью моему, в который я не попал.

Стихи писать начал лет с 9, читать выучили в 5.

Влияние на мое творчество в самом начале имели деревенские частушки. Период учебы не оставил на мне никаких следов, кроме крепкого знания церковнославянского языка. Это все, что я вынес.

Остальным занимался сам под руководством некоего Клеменова. Он познакомил меня с новой литературой и объяснил, почему нужно кое в чем бояться классиков. Из поэтов мне больше всего нравился Лермонтов и Кольцов. Позднее я перешел к Пушкину.

1913 г. Я поступил вольнослушателем в Университет Шанявского. Пробыв там 1,5 года, должен был уехать обратно по материальным обстоятельствам в деревню.

**Приложение 3.**

***Жизнь и творчество С. Есенина***

***Подготовили:*** *Чукарина, Паненкова, Колесниченко, Селезнева*

Весной 1915 года Есенин едет в Петроград «к Блоку» – «первому поэту России». «С него и началась моя литературная дорога», – с благодарностью будет потом вспоминать Есенин. Блоковские советы строже относиться к творческому труду, не спешить с публикациями («За каждый шаг свой рано или поздно придется дать ответ…») Есенин запомнит навсегда.

В Петрограде Есенин знакомится с крестьянским поэтом, который вскоре станет его учителем и с которым его всю жизнь будут связывать сложные отношения дружбы – вражды – Николаем Клюевым (1884-1937). Познакомился он и с другими известными писателями – М. Горьким, Н. Гумилевым, А. Ахматовой, Д. Мережковским, З. Гиппиус и др. С этого времени Есенин становится профессиональным писателем.

Его стремительное появление в литературе считали сказкой, чудом, сравнивали с внезапным явлением кометы. Его признание свершилось буквально в какие-нибудь несколько недель.

В начале 1916 года в Петрограде вышел первый поэтический сборник Есенина «Радуница», получивший высокую оценку критики. В том же году Есенин был призван в армию и до Февральской революции 1917 года служил санитаром в военном поезде.

1917- начало 1919-го самые оптимистические для Есенина годы: он воспевает Февральскую и Октябрьскую революции, хотя и «принимал все по- своему», с крестьянским уклоном, как напишет в автобиографии.

1919-1921 годы – время разочарования в революции, неприятия Есениным братоубийственной Гражданской войны и того социализма, который строили большевики.

1921-1923 годы характеризуются двойственным отношением Есенина к советской действительности, на которую он смотрит глазами своих противостоящих друг другу героев «Страны Негодяев» – бандита Номаха (Махно) и комиссара Рассветова.

В 1922-1923 годах со своей женой американской танцовщицей Айседорой Дункан (1878-1927) Есенин совершил длительное путешествие в Европу и США.

1924 - 1925 годы – время новой попытки понять Русь Советскую: «Радуясь, свирепствуя и мучась// Хорошо живется на Руси»

За свою короткую творческую жизнь (1915 - 1925) Есенин выпустил около тридцати книг, подготовил к изданию собрание стихотворений в трех томах.

Земная жизнь Сергея Есенина оборвалась в ночи на 28 декабря 1925 года в ленинградской гостинице «Англетер», и началось его поэтическое бессмертие.

**Приложение 5.**

***Спит ковыль. Равнина дорогая…***

***С. Есенин***

Спит ковыль. Равнина дорогая,

И свинцовой свежести полынь.

Никакая родина другая

Не вольет мне в грудь мою теплынь.

Знать, у всех у нас такая участь,

И, пожалуй, всякого спроси-

Радуясь, свирепствуя и мучась,

Хорошо живется на Руси.

Свет луны, таинственный и длинный,

Плачут вербы, шепчут тополя.

Но никто под окрик журавлиный

Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом

И моей коснулась жизнь судьбы,

Все равно остался я поэтом

Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,

Вижу я, как сильного врага,

Как чужая юность брызжет новью

На мои поляны и луга.

Но и все же, новью той теснимый,

Я могу прочувственно пропеть:

Дайте мне н родине любимой,

Все любя, спокойно умереть!

**Приложение 7.**

***Жизнь и творчество С. Есенина***

***Подготовили:*** *Чекунков, Зубков, Панфилова, Ушаков, Павлова*

Есенин давно признан великим русским национальным поэтом мирового масштаба, а его философия разлита, растворена в поэтических словесных образах. В этом трудность ее восприятия и понимания, но в этом и прелесть ее самобытности и неповторимости.

В своих произведениях поэт решает проблему личности и ее связей с миром, отношений между человеком, обществом и природой. Есенин создает в стихах собственную образную концепцию человека.

Природа у Есенина – божественный храм: в ней – «ночных небес иконостас», звезды – «лампадки небесные», «хаты – в ризах образа», «поля как святцы», рощи в венчиках иконных, деревья - монашки, сумрак - ангел, ветер- схимник, «туман как ряса»…

Однако более важным для поэта, особенно в 20-е годы, будет пространственный образ земли: «На земле милее. Полно плавать в небо.» («Я иду долиной. На затылке кепи…»). В центре земли – изба с крестьянскими постройками («овином», «хлевом», «гумном» и т. п.). Избы, «связанные» дорогой, образуют деревню. «Деревни», «села», «поселки» и «слободки», окруженные полями и лесами,– это есенинская «голубая Русь».

Есенин мечтал о гармонии в мире и в душе человека, поэтому хотел видеть его красивым и сильным, добрым и нежным, похожим на цветущую яблоню, и на летящую комету, и на горящее солнце, и на яркий «цветок неповторимый».

Все есенинское творчество представляет собой единое целое- своеобразный лирический роман, главным героем которого является Поэт. Поэтому характерная примета его творчества – автобиографичность: «Что касается <…> автобиографических сведений, – они в моих стихах», – указывал Есенин. «Стихи мои //Спокойно расскажите// Про жизнь мою», писал он в стихотворении «Мой путь». На определенном этапе этот герой, родившийся и выросший в деревне («может в Калуге, а может, в Рязани…» – «Черный человек»), на лоне природы («Родился я с песнями в травном одеяле»), отрывается от своей «малой родины», уходит в город, который оказывается для него «чужим миром».

В городе поэт не находит себе места, мечтает, как блудный сын, возвратиться («Я вернусь, когда раскинет ветви // По - весеннему наш белый сад» – «Письмо матери»), вылечить душу слиянием с природой. А когда он пытается измениться сам, приспособиться к жизни в большом и чужом для него мире, то становится смешным, ненужным и, в конце концов, погибает.

Композиция есенинского лирического романа сложна и многопланова: главные образа создают переплетающиеся сюжетные линии, раскрывающие тему жизненного пути жизненного пути лирического героя и «великого похода» России из прошлого в будущее, родины и революции, поэта и поэзии, противостояния природы и цивилизации, деревни и города, «живого» и «железного», небесного и земного, философские мотивы жизни и смерти, любви, памяти и т. д.

Единство неповторимого есенинского художественного мира заключается в одушевленности в нем всего сущего: люди, животные, растения, планеты и предметы - дети единой матери Природы.

Вот почему основным художественным приемом, используемым Есениным, является персонификация как совокупность олицетворений различных типов: оживление всего неживого, и обратный олицетворению прием – наделение образа человека природными (растительными и зоологическими) характеристиками.

**Приложение 9.**

\*\*\*

Ты жива еще моя старушка?

Жив и я. Привет тебе привет.

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний, несказанный свет.

Я по- прежнему такой же нежный

И мечтаю только лишь о том,

Чтоб скорее, от тоски мятежной

Возвратиться в низенький наш дом.

(Из стихотворения «Письмо к матери»)

\*\*\*

Дай, Джим, на счастье лапу мне

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой полаем при луне

На такую бесшумную погоду

Дай, Джим на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик не ленись

Пойми со мной хоть самое простое

Ведь ты не знаешь, что такое жизнь

Не знаешь ты, что жить на свете стоит

(Из стихотворения «Собаке Качалова»)

\*\*\*

Вот оно мое стадо рыжее!

Кто ж воспеть его лучше мог?

Вижу, вижу как сумерки лижут

Следы человечьих ног.

Русь моя, деревянная Русь!

Я один твой певец и глашатай.

Звериных стихов моих грусть

Я кормил резедой и мятой.

(Из стихотворения «Хулиган»)

\*\*\*

Гой ты, Русь моя родная,

Хаты - в ризах образа…

Не видать конца и края-

Только синь сосет глаза

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю»!

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою».

(Из стихотворения «Гой ты, Русь моя родная»)