

Текст	Работа с текстом, вопросы к тексту	6
Стр. 199-200 «Все говорят – поверил я алтеброй гармонью».	1. Каким было начало его пути? (призвание с	
	Ответы	

«Скупой рыцарь» - средневековые, Франция.
«Мопарт и Сальери» - Вена 1791 год, последние дни Мопарта.
«Каменный гость» - Испания.
«Пир во время чумы» - Англия, великая чума 1665 года.
И хотя события происходят в разных странах - все мысли Пушкина - о России, о судьбе человеческой.
5. Работа с текстом, анализ произведений.
Итак, Пушкин соединяет произведения в целое – цикл и дает общее название «Маленькие трагедии». А почему именно цикл?? Слово нашему театру.

Цикл-это жанровое образование, состоящее из произведений, объединенных общими чертами. «Маленькие трагедии» сходны по организации художественного материала : композиции и сюжете, образной системе (небольшое количество действующих лиц), а также по тематическим признакам (например, цель каждой трагедии - развенчать какое-либо отрицательное человеческое качество).

5. Слушаем сообщение об истории создания этой трагедии
«Мопарт и Сальери».

6. История создания трагедии.
Трагедия написана в 1830 году, но замысел относится еще к 1826 году. Первые напечатана в 1831 году. В основу сюжета Пушкин положил широко известные в то время слухи, будто известный венский композитор Сальери отравил от зависти гениального Мопарта.

Мопарт умер в 1791 году, в тридцатилетнем возрасте, и был уверен, что его отравили. Сальери дожил до глубокой старости, последние годы мучился душевными расстройствами и не раз каялся, что отравил Мопарта. Несмотря на то, что некоторые знакомые обоих композиторов и биографы Мопарта отрицали возможность этого преступления, вопрос до сих пор остается не решенным окончательно. Некоторые ученые считают факт отравления Мопарта его лучшим другом Сальери установленным и психологически обоснованным.

7. Светлого, любящего жизнь, веселого, талантливого человека потеряли. Послушаем его музыку. Музыкальная вставка.

8. Если первая трагедия «Скупой рыцарь» заканчивается словами : «Ужасный век, ужасные сердца!», то вторая начинается так: «Нет счастья на земле, но счастья нет и выше!».

Так Сальери начинает свой монолог. Читаем текст стр. 199 (история его жизни, становление как композитора. Сальери был учеником Бетховена и Шуберта).