

	<p>2. Каким родился и рос?</p> <p>3. Каким стал?</p> <p>4. Ищем ключевые слова: («Науки чуждые музыке были постылы мне...») (Я сделался ремесленник)</p>			
Стр. 200 «Вкусив восторг... с дымом исчезали»	<p>Как характеризуют Салери эти слова? (расщепленность, механистичность, бездушие)</p>			7
Стр. 200-201 «Кто скажет... О Моцарт, Моцарт?»	<p>1. В чем Салери признается. В зависимости.</p> <p>2. С чем Салери не может смириться?</p>	8,9		
Стр. 202-203 «Представь себе...кого бы? Ты, Моцарт, Бог...»	<p>Диалог Моцарта и Салери</p> <p>1. Каким Моцарт предстает в этом диалоге? Он новая звезда на музыкальном небосклоне.</p> <p>2. Как Моцарт передает свои ощущения, которые он вкладывает в музыку?</p>	10,11		

Музыкальная вставка. Переходим к сцене отравления.

Сцена отравления.

Давайте проясним некоторые понятия, имена, которые нам встретятся. (историки наши).
 Реквием-Суслов Андрей.
 Черный человек-Галкин Паша
 Бомарше-Суслов А.
 Бонаротти - Битюков В. (читать только до Карамзина).