

Инсценировка. Попробуем погрузиться в эпоху Моцарта и Сальери; будьте снисходительны к нашим актерам. Музыкальная вставка.

С.: «Ты выжил без меня?»

М.: (бросает салфетку на стол)

«довольно, сыт я...»

Идет к фортепиано, звучит «Реквием».

Обсуждение сцены отравления.

Вопрос	Ответ
В сцене отравления сталкиваются два мира, два взгляда на жизнь. Как смотрит на мир, как живет Моцарт?	М. добрый, доверчивый человек, он никакой плохой мысли о Сальери не допускает, ведь это друг, соратник, великий музыкант, как и М. (стр. 207 М-С-М) «Он же гений, как ты да я!» Но: «Гений и злодейство две вещи, несовместные!»
А как ведет себя Сальери?	Сальери отъединяет Моцарта от себя; он себя считает избранным прекратить земное существование гениального композитора. Недрогнувшей рукой бросает яд в стакан Моцарта.
Вывод. Моцарт играет для Сальери, и, по сути, для себя - реквием самому себе. Музыкальная вставка «Реквием» Лакримоза»	
Казалось бы теперь Сальери должен быть счастлив и спокоен, теперь он может считать себя гением, но слова Моцарта о гении и злодействе не дают ему покоя. Нравственный вопрос. Скажите, что волнует Сальери больше то, что он только что совершил злодейское, подлое убийство или то, что он не гений? Текст стр. 209	Слова о гении и злодействе в устах Моцарта звучат светло, жизнеутверждающе. Он не верит в зло! У Сальери эти слова звучат зловеще, для него главное - его собственное «Я»!
Вывод.	