

Завершение урока.

Выводы. Итоги.

Ответьте на проблемный вопрос: «Почему Сальери убил Моцарта?»

1. Сальери под влиянием зависти становится воплощением зла, нарушает все нравственные заповеди: «Не убий». Убийство для него - долг.
2. Убивает ни в чем не повинного друга. Яд- «дар любви».
3. Он опасный, жестокий эгоист, хладнокровный убийца.
4. Сальери незаурядная личность, и его духовный конец наступает одновременно с физической гибелью Моцарта.
5. В маленькой трагедии содержатся две больших.

Вывод

- I. Музыка Моцарта вечна, а вместе с ней и сам Моцарт. Сальери забыт миром на веки вечные. Его произведения нигде и никогда не исполняются. Первое название трагедии «Зависть», но ясно, почему Пушкин поменял его на «Моцарта и Сальери». Все в трагедии гораздо шире зависти. Здесь сталкиваются целый ряд нравственных проблем, добро и зло, нравственность и безнравственность, гениальность и ремесленничество, широта души и черная зависть, любовь к людям и эгоизм...и т.д.
- II. В чем современность пьесы? Встречаются ли сейчас те же чувства? Никакое добро не может искупить «кровавый грех» (Примеры: Онегин и Ленский, Печорин и Грушницкий, Раскольников и две убитые им женщины).
- III. Почему «гений и злодейство две вещи несовместимые»? Гениальность-это высшая степень одаренность и наивысшая степень добра.
- IV. Ученики читают стихотворение Э. Асадова «Дружба» или «Зависть».
- V. Звучит музыка Моцарта.
- VI. Если останется время отрывок из фильма «Амадей».