## Контекстный (историко – литературный ) анализ «Солнце русской поэзии» (поэты «серебряного века» о Пушкине).

**Цели урока:** 1) выявить духовную связь поколений, взаимовлияние произведений художественной литературы разных эпох,

2) изучить особенности художественного мира поэтов XX века в свете их отношения к Пушкину,

3) развить умение творчески мыслить,

4) развить навык выразительного чтения наизусть стихотворения,

5) формировать эстетический вкус.

**Оборудование:**

1) компьютерная презентация или

2) портрет Пушкина

3) портреты Маяковского, Есенина, Блока

4) цитаты Горького, Гоголя, Григорьева

5) распечатки стихотворений.

**Тип урока:** *семинар*

Учащиеся работали в 3 **группах** и готовили развёрнутые ответы на вопросы.

**А.Блок**

**«Пушкинскому дому» (1921г.)**

**В.Маяковский**

**«Юбилейное»**

**(1924г.)**

**С.Есенин**

**«Пушкину»**

**(1924г.)**

**Ход урока.**

***Пушкин - наше всё.***

***А.Григорьев.***

***Пушкин у нас – начало всех начал.***

***А.М.Горький.***

***Пушкин есть явление чрезвычайное…***

***Н.В.Гоголь.***

**I. Вступительное слово учителя о роли Пушкина в русской литературе.**

А.С. Пушкин вошёл в русскую литературу как новатор:

- основоположник русского литературного языка

- основоположник метода критического реализма

- универсальный художник слова: поэт, прозаик, драматург

- основатель новых жанров литературы (роман в стихах…)

- новатор русского стихосложения (онегинская строфа)

Безусловно, его вклад в отечественную культуру огромен, а влияние на творчество поэтов-потомков безгранично.

С именем Пушкина связано выражение «золотой век» русской литературы.

- Как вы понимаете это выражение?

- Откуда оно появилось в языке?

- Как связан с аналогичным выражением термин «серебряный век»?

(Термин «золотой век» восходит к античности. «Золотым веком» русской поэзии (1800-1830) считают творчество Жуковского, Пушкина, Баратынского, Лермонтова.., поднявших отечественную поэзию до мирового уровня, а II половину XX века – «золотым веком» русской прозы (Л.Толстой, И.Тургенев, Ф.Достоевский….

Термин «серебряный век» связывают с именем выдающегося русского мыслителя Н.А.Бердяева – это эпоха рубежа XIX-XX веков (~30 лет). Он возник по аналогии с существовавшими в истории культуры характеристиками латинского языка и литературы, где на смену «золотой» латыни (I век до н.э.) пришла «серебряная», длившаяся ~200 лет.)

- Перечитайте **эпиграфы** к уроку и прокомментируйте их. Запишите 1 из них в тетрадь.

- Как они перекликаются с метафорой, вынесенной в название темы урока и с понятием «золотой век»?

(Солнце - источник тепла, света, энергии, жизни. Жёлтый цвет солнца и золота – символ достатка, богатства).

- А вот как сказал о Пушкине К.Бальмонт в статье «Мысли о творчестве. Тургенев»: «…Пушкин был первым поэтом, превратившим русские слова в крылья бабочек и крылья птиц и заставившим размерные русские строки сверкать золотом и звенеть серебром…».

II. **Духовная связь поколений. Отношение к Пушкину поэтов начала XX века: Блока, Маяковского, Есенина.**

- Почему поэты XX века, относившиеся к разным модернистским течениям, с любовью и благоговением говорят о своём предшественнике?

***Пушкин и Блок***

**Ответы I группы.**

**Выразительное чтение наизусть стихотворения «Пушкинскому дому».**

- *Объясните* *смысл* *названия* *стихотворения*. *На* *какие* 2 *части* *оно* *распадается?*

Пушкинский дом- это Институт русской литературы Российской Академии наук.

Глядя на это здание, лирический герой стихотворения Блока в 1 части размышляет о Петербурге, о реке Неве, о сфинксах, памятнике Петру I («всадник бронзовый»), а во 2 части - о Пушкине, напрямую обращаясь к нему.

Благодаря Пушкину, основателю русского литературного языка, в Российской Академии наук появился Институт русской литературы.

- *С* *чем* *у* *Блока* *ассоциируется* *имя* *Пушкина*? *Какой* *приём* *использует* *поэт*?

«Звук понятный и знакомый», «не пустой для сердца звук», «знакомый и родной для сердца звук». Приём звукописи – аллитерация на «з», «с».

- *Чем* *дорог* *и близок* *лирическому* *герою* *Блока* *Пушкин*? *Как* *он* *сохраняет* *верность* *идеалам* *Пушкина?*

Это борец, опора в трудные периоды жизни: «Дай нам руку в непогоду, Помоги в немой борьбе»

Это свободолюбивая личность: «тайную свободу Пели мы вослед тебе»

Это талантливый поэт: «звуков сладость вдохновляла» (красота слога)

Это светлый, жизнеутверждающий человек: «Не твоя ли, Пушкин, радость Окрыляла нас тогда?»

- *Что* *даёт* *право* *лирическому* *герою* *стихотворения* *обращаться* *к* *Пушкину* *на* «*ты»?*

Демократизм в общении, простота и открытость Пушкина, не терпящего фальши и преклонения перед авторитетами. Эту же манеру перенимает и лирический герой Блока.

Поэт хочет передать родство душ и в то же время преклонение.

- *Какие* *реминисценции* *при* *создании* *образа* *великого* *поэта* *использует* *в* *своём* *стихотворении* *Блок?*

**Реминисценция**- напоминание о другом произведении, намёк, смутное воспоминание, отзвук иного произведения; явление, наводящее на сопоставление с чем-либо.  
 «всадник бронзовый»

«тайную свободу»

«звуков сладость»

**Вывод:** в 1921 году Блок пишет стихотворение «Пушкинскому дому» не случайно, он как бы подводит итог своего творчества и «тихо кланяется» великому поэту.

**Ответы II группы.**

***Пушкин и Маяковский***

Учитель:

- Эти 2 выдающиеся личности в русской литературе сколь равновелики, столь и различны, даже противоположны. И всё-таки их многое связывает. Ранний Маяковский настолько эпатажный поэт, что, казалось бы, ничего общего с поэтами 19 века у него просто быть не может. Поэт, который подписал в 1912 году скандально известный манифест русских футуристов под названием «Пощёчина общественному вкусу», требует отказаться от старой культуры - «бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности». Почему же спустя 12 лет, в1924 году, Маяковский пишет стихотворение «Юбилейное»? И хотя поэта не раз обвиняли в «неуважении к предкам», это стихотворение явилось поэтической декларацией величайшего уважения и любви к Пушкину, к наследию русской классической литературы.

**Выразительное чтение наизусть стихотворения «Юбилейное».**

- *Объясните* *смысл* *названия* *стихотворения*. *Какова* *история* *его* *создания?*

Стихотворение было написано в связи со 125-летием со дня рождения А.С.Пушкина.

Маяковский на одном из диспутов так отзывался о творчестве Пушкина: «Вот Анатолий Васильевич [Луначарский] упрекает в неуважении к предкам, а я месяц тому назад, во время работы, когда Брик начал читать «Евгения Онегина», которого я знаю наизусть, не мог оторваться и слушал и два дня ходил под обаянием четверостишия:

Я знаю: жребий мой измерен.

Но чтоб продлилась жизнь моя,

Я утром должен быть уверен,

Что с вами днём увижусь я.

Конечно, мы будем сотни раз возвращаться к таким художественным произведениям, и даже в тот момент, когда смерть будет накладывать нам петлю на шею, тысячи раз…»

- *Какие* *черты* *личности* *и* *творчества* *Пушкина* *ценит* *Маяковский*? *Какой* *тон* *выбирает* *поэт?*

Маяковский выбирает доброжелательно-шутливую, дружески доверительную интонацию.

Лирический герой, неся в руках книги стихов Пушкина, разговаривает с ним как с живым человеком, а в конце стихотворения - с человеком – памятником, сошедшим с пьедестала. Есенин обращается к Пушкину на «вы», по имени – отчеству («Александр Сергеевич», «дайте руку», «слушайте», «я тащу вас», «удивляйтесь», «извините, дорогой»), а потом открыто признаётся:

Мне приятно с вами,-

рад,

что вы у столика.

И «Я люблю вас…»

Лирический герой ценит Пушкина за талант:

Муза это

ловко

за язык вас тянет,

используя при этом не высокий стиль, а разговорный, порой даже просторечный, любит Пушкина-человека за его страстность, эмоциональность, естественность, живость.  
 Вы

по-моему

при жизни

-думаю-

Тоже бушевали.

Африканец!..

Пушкин, которому потомки поставили памятник, для Маяковского живой, реальный, во плоти человек, который мог ошибаться, любить, ненавидеть…

Я люблю вас,

но живого,

а не мумию.

- *Как* *связаны* *в* *стихотворении* *любовная* *тема*, *строки* *о* *Пушкине*, *о* *современниках* *и* *современной* *жизни?*

*Естественна* *или* *искусственна* *концовка* *стихотворения*, *звучащая* *как* *лозунг?*

Ведя «беседу» с Пушкиным, «болтая свободно и раскованно», Маяковский невольно проводит параллель между его собственной жизненной ситуацией («Я теперь свободен от любви и от плакатов») и личной драмой героев романа Пушкина «Евгений Онегин»- Онегина и Татьяны. Видимо, оба поэта, как и герои их произведений, не раз переживали подобное, да и обстановка вокруг («весна», «вода», «луна») способствует такому доверительному разговору о любви.

Переведя разговор с Пушкина и любви на современную действительность («Хорошо у нас в Стране Советов»), Маяковский тем не менее сетует на то, что настоящих поэтов, таких, как Пушкин, «к сожаленью, нету», а на самого поэта «Навели хрестоматийный глянец», то есть приукрасили его творчество и личность.

Поэтому так естественна, в духе Маяковского, концовка стихотворения, когда лирическим героем овладевает желание взорвать эту затхлую жизнь. Поэт открыто заявляет:

Ненавижу

всяческую мертвечину!

Обожаю

всяческую

жизнь!

**Вывод:** Так стихотворение о Пушкине превращается в программное произведение Маяковского о назначении поэта и поэзии, в нём звучит прямая перекличка с Пушкиным (тема памятника поэту после смерти).

**Ответы III группы.**

***Пушкин и Есенин***

Учитель:

- Стихотворение перекликается со стихотворением Маяковского «Юбилейное».

**Выразительное чтение наизусть стихотворения «Пушкину».**

**-** *В**какой**форме**написано**стихотворение?*

Это беседа лирического героя с памятником Пушкину на Тверском бульваре.

- *Почему* *лирический* *герой* *Есенина* *на* *равных* *ведёт* *разговор* *с* *Пушкиным?*

(Он чувствует родство душ: «ты был повеса, Как я сегодня хулиган»; они оба поэты, «обречённые на гоненье»; наблюдается даже внешнее сходство поэтов: «блондинистый, почти белёсый» Пушкин- памятник и светловолосый, кудрявый Есенин.)

*- Кем является Пушкин для Есенина? Какой стиль выбирает поэт?*

Несмотря на то, что Есенин обращается к Пушкину на «ты» ( О Александр!»), всё-таки стихотворение написано высоким стилем. Лирический герой Есенина чувствует превосходство и значимость Пушкина, ведь он «русской стал судьбой», обладал «могучим даром», и даже «милые забавы Не затемнили образ» великого поэта. Есенин проводит параллель между собственной судьбой и судьбой Пушкина. Пушкин явно превозносится Есениным, он величественен и горд. Поэтому используется высокая книжная лексика: «выкованной», «сподобленный», «обречённый», «пред причастьем», «гоненье», «судьба».

*- Как раскрывается в стихотворении тема памятника?*

Лирический герой у подножия памятника Пушкину размышляет о собственной судьбе, говорит сам с собой. Это откровенный и правдивый разговор, как «пред причастьем». Памятник как будто слушает эти излияния. Лирический герой верит, что его голос («степное пенье») будет услышан потомками, его талант оценён, а стихи останутся в памяти людей.

**Вывод:** Таким образом, Есенин в этом стихотворении незадолго до своей смерти боготворит Пушкина и размышляет о схожести их судеб.

III. **Подведение итогов урока.**

**-** Выслушавсообщения всех 3 групп, подытожим сказанное.

- Какое стихотворение вам понравилось больше и почему?

- Что объединяет эти 3 стихотворения?

1. время создания стихотворений

2. общая тема – любовь к Пушкину

3. мотивация написания стихов – потребность сказать о духовной связи поэта 19 века с поэтом 20 века

4. уважительное отношение поэтов 20 века ко всему наследию русской классической литературы.

- Кто из русских поэтов XX века также ощущал своё духовное родство с Пушкиным? Дополните опорную схему «солнышко» именами этих людей. (Например, А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям…», М.Цветаева «Встреча с Пушкиным», Б. Пастернак «Тема», А.Твардовский «К портрету Пушкина»…)

Закончить наш урок я бы хотела высказыванием Л.Успенского: «Солнце – одно, но по-разному отражается оно в разных каплях росы и дождя. По-разному титанический образ Пушкина воспринимается каждой душой, каждой личностью. И как из миллиардов преломлённых каплями солнечных лучей на небе слагается радуга, так, можно думать, общечеловеческое представление о величайшем из наших гениев образует в веках многоцветный и прекрасный образ его».

**Домашнее задание: 1)** выучите 1 стихотворение о Пушкине М.Цветаевой или А.Ахматовой,

2) выпишите из стихов поэтов 20 века о Пушкине цитаты, характеризующие отношение поэтов к Пушкину.