**Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **М** | **Кор**  **рек**  **ция**  **№** | **Тема модуля** | **Теория литературы** | | **Кол-во часов** | | | | **Дата** | | | | **Кор**  **рек**  **ция**  **даты** | | **Виды деятельности**  **обучающихся** | | **Домашнее**  **задание** | |
| ***1 цикл***  ***Введение(1час) Устное народное творчество (5 часов)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы.  Предания как поэтическая автобиография народа. | | Понятие жанра, художественного  образа, искусства,  предания. | | 2 | | | **04.09** | | | |  | | | Прослушивание записей фонохрестоматии, аналитическое чтение, анализ сюжета произведения. | |  |
| 2 |  | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянович». Прославление труда мирного героя-труженика.  Былина «Садко». | | Предание, гипербола, мифологический эпос,  былина, постоянные эпитеты, понятие национального представления о героях. | | 2 | | | **11.09** | | | |  | | | Дискуссия, выразительное чтение, запись тезисов, анализ образа героя, словарная работа. | |  |
| 3 |  | Карело-финский эпос «Калевала».  Пословицы и поговорки как выражение народной мудрости.  **Внеклассное чтение.** Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | | Эпическая поэма, гипербола,  прямой и переносный смысл, мораль, малые жанры фольклора. | | 2 | | | **18.09** | | | |  | | | Пересказ с элементами анализа текста, объединение пословиц в тематические группы, составление рассказов по пословицам, составление отзывов о прочитанном . | |  |
| ***Древнерусская литература (6 часов)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 |  | «Повесть временных лет» как памятник древнерусской культуры.  «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок из «Повести временных лет"). | Поучение, летопись. | | 2 | | | | **25.09** | | | |  | | Беседа по вопросам учебника, выявление особенностей стиля произведения, словарная работа. | |  | |
| 5 |  | «Поучение Владимира Мономаха».  Нравственные заветы Древней Руси.  **РР.** Подготовка к письменной работе по древнерусской литературе.  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.  **Контрольное сочинение** «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» | Поучение.  Характер главного героя, речевая характеристика | | 2 | | | | **02.10** | | | |  | | Аналитическое чтение, беседа по вопросам учебника, составление нравственных заветов современного человека.  Словарная работа,  Составление плана сочинения. Написание контрольного сочинения. | |  | |
|  | |
| ***2 цикл***  ***Из литературы XVIII века (2 часа)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 |  | М.В.Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…»  Г.Р. Державин «Река времён…», «На птичку», «Признание». Своеобразие поэзии Г.Р. Державина. | Ода как лирический жанр, философские рассуждения, реформатор поэтического языка, теория «трех штилей». | | 2 | | | | **16.10** | | | |  | | Индивидуальные сообщения учащихся, беседа, выразительное чтение, словарная работа. | |  | |
|  | | | ***Из русской литературы XIX века (30 часов)*** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 8 |  | А.С.Пушкин. "Медный всадник".  А.С.Пушкин «Борис Годунов». | Трагедия (ознакомление), образ летописца, самозванство в понимании поэта. | | | 2 | | | | **23.10** | | |  | | Анализ композиции и сюжета, сравнительная характеристика героев, определение роли художественных средств. | |  | |
| 9 |  | Изображение «маленького человека» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».  Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского» | Понятие о повести (развитие представления). Эмоциональный пафос эпизода. | | | 2 | | | | **30.10** | | |  | | Составление плана эпизода учащимися, беседа, выборочный пересказ. | |  | |
| 10 |  | А.С.Пушкин «Дубровский».  Романтическая история любви Дубровского и Маши Троекуровой. | Эпитет, метафора, *композиция* (развитие понятий). | | | 2 | | | | **06.11** | | |  | | Составление плана произведения, анализ композиции сюжета. Написание литературного диктанта. | |  | |
| 11  12 |  | М.Ю.Лермонтов. Особенности сюжета и художественной формы «Песни про царя Ивана Васильевича…»  Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.  Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.  **Контрольная работа.** | Фольклоризм литературы  (развитие представлений). Эпические и лирические черты произведения.  Тропы, их роль в лирике. | | | 2  2 | | | | **13.11** | | |  | | Беседа, составление плана, решение проблемной задачи, сопоставительный анализ, развернутый ответ на вопрос обучающимися.  Выразительное чтение наизусть, устное рисование, решение тестовых заданий. Написание контрольного сочинения. | |  | |
|  | |
|  | |  | ***3 цикл*** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 13 |  | Н.В.Гоголь. Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба».  Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. | Роды литературы (повесть).  Литературный герой. | | | 2 | | | | **20.11** | | |  | | Сообщение учащихся об интересных фактах биографии писателя, беседа, составление цитатной характеристики главного героя. | |  | |
| 14 |  | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести «Тарас Бульба».  **РР.** Подготовка к сочинению по повести «Тарас Бульба». | Батальные сцены, элементы сопоставительной характеристики, эпический герой | | | 2 | | | | **27.11** | | |  | | Беседа, элементы сопоставительной характеристики, составление плана. | | Домашнее сочинение | |
| 15 |  | И.С. Тургенев. Факты из биографии писателя. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ « Бирюк».  Стихотворения в прозе И.С. Тургенева. | Подтекст повествования, жанр стихотворения в прозе, идейное содержание и художественное своеобразие. | | | 2 | | | | **04.12** | | |  | | Словесное рисование,  развернутый ответ на вопрос, сопоставление произведений. Написание литературного диктанта. | |  | |
| 16 |  | Н.А.Некрасов. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русских женщин.  **Контрольная работа. (Тестирование)** | Трехсложные размеры стиха, сюжетные элементы эпизода, монолог, диалог. | | | 2 | | | | **11.12** | | |  | | Презентация индивидуальных сообщений  Написание контрольного тестирования. | |  | |
| 17 |  | Анализ контрольной работы.  **Вн. чтение.**  Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда».  Обобщение изученного за 1 полугодие. | Антитеза, обобщенный образ, сатира. | | | 2 | | | | **19.12**  **26.12** | | |  | | Словесное рисование обстановки действия и облика героев, выполнение индивидуальной работы по карточкам по вопросам изученного за 1 полугодие. | |  | |
|  | | | ***4 цикл*** | | | | | | | | | |  | | | | | |
| 18 |  | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.  Конфликт «рыцарства» и самовластья в балладах А.К.Толстого. | Баллада. | | | 2 | | | |  | | |  | | Составление плана-конспекта статья учебника. Анализ поэтического текста, определение нравственной проблематики и композиции, характеристика героев. | |  | |
| 19 |  | Слово о писателе М.Е. Салтыкове-Щедрине и его «Сказках для детей изрядного возраста».  Сатирическое изображение нравственных пороков общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | Гротеск, сарказм, иносказание, сатирическая сказка. | | | 2 | | | |  | | |  | | Интересные факты из жизни писателя, чтение с комментариями, словесное рисование обстановки действия и облика героев. | |  | |
| 20 |  | Л.Н.Толстой. Нравственные уроки рассказа «Кавказский пленник».  Жилин и Костылин - два характера, две судьбы. | Контраст, эпитеты, сравнения. | | | 2 | | | |  | | |  | | Сравнительная характеристика героев, оценка их поступков, беседа, словарная работа. | |  | |
| 21 |  | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.  Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | Сатира и юмор как формы комического. | | | 2 | | | |  | | |  | | Беседа по содержанию, художественный пересказ эпизодов, выразительное чтение диалогов по ролямподготовка к сочинению. | |  | |
| 22 |  | Стихи русских поэтов о родной природе.  **Контрольное сочинение.**  Хамелеонство как социальное явление (по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон») | Ритм, рифма, тропы и фигуры | | | 2 | | | |  | | |  | | Выразительное чтение, смысловой анализ текста, написание контрольного сочинения. | |  | |
|  |  |  |  | | |  | | | |  | | |  | |  | |  | |
|  |  |  | ***5 цикл***  **Произведения русских писателей XX века (20 часов)** | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 23 |  | Автобиографический характер повести М.Горького «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. | Автобиографическая повесть ,герой-повествователь, тема, идея художественного произведения, портрет. | | | | | 2 | | | |  | |  | Портретная характеристика героя, выборочный пересказ отрывков из текста | |  | |
| 24 |  | «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Вера в творческие силы народа.  Романтический характер «Легенды о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» | Эпизод, романтизм, романтический герой, нравственный мотив | | | | | 2 | | | |  | |  | Беседа с использованием цитатной характеристики героев, выборочный пересказ отдельных эпизодов, выборочное чтение. | |  | |
| 25 |  | Сложность взаимопонимания детей и взрослых в рассказе И. А.Бунина «Цифры».  **Вн.чтение.**  И.А. Бунин «Лапти».  Нравственный смысл рассказа. | Психологический рассказ, герой-повествователь, роль пейзажа, подтекст повествования | | | | | 2 | | | |  | |  | Беседа, чтение с комментариями, рассуждение на морально-этическую тему. | |  | |
| 26 |  | Л.Н.Андреев .Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе «Кусака».  А.П.Платонов. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». | Гуманистический пафос. | | | | | 2 | | | |  | |  | Чтение с комментариями отдельных эпизодов рассказа, проблемный вопрос, составление «цепочки» нравственных понятий, подготовка к сочинению. | |  | |
| 27 |  | Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».  **Контрольное сочинение** по произведениям писателей 20 в. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Художественная форма, неологизмы. лирический герой, тоническое стихосложение. | | | | | 2 | | | |  | |  | Выразительное чтение, интонационный и смысловой анализ, написание творческой работы. | |  | |
|  |  |  | ***6 цикл*** | | | | |  | | | |  | |  |  | |  | |
| 28 |  | Своеобразие картин природы в лирике Б.Л.Пастернака  «Тихая моя Родина». Стихи поэтов XX в. о родной природе.  **Вн.чтение.**  (из литературы народов России) Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире» | Поэтические образы, сравнения и метафоры, пейзаж. | | | | | 2 | | | |  | |  | Выразительное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, анализ художественных средств. | |  | |
| 29 |  | Философские проблемы лирики А.Т. Твардовского.  «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета…», «На дне моей жизни…»  Изображение войны в лирике русских поэтов. | Мотивы лирики.  Лирический герой.  Публицистика. Интервью как жанр публицистики. | | | | | 2 | | | |  | |  | Выразительное чтение, сопоставительный анализ стихотворений. | |  | |
| 30 |  | Нравственные и экологические проблемы в рассказе Ф.Абрамова «О чем плачут лошади».  Нравственные проблемы рассказа Е.И.Носова «Кукла». | Литературные традиции, целостный анализ эпического произведения. | | | | | 2 | | | |  | |  | Пересказ с элементами рассуждения. Ответы на поставленные вопросы. | |  | |
| 31 |  | Герои рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».  Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | Психологизм произведения, нравственный выбор. | | | | | 2 | | | |  | |  | Беседа с использованием цитатной характеристики героев, выборочный пересказ отдельных эпизодов, выборочное чтение. | |  | |
| 32 |  | Д.С. Лихачев «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.  М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.  **Контрольная работа (тестирование).** | Публицистика, мемуары,  юмор. | | | | | 2 | | | |  | |  | Беседа по содержанию, художественный пересказ эпизодов, выразительное чтение диалогов по ролям. | |  | |
|  |  |  | **Зарубежная литература (2 часа)** | | | | | | | | | | | |  | |  | |
| 33 |  | О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.  Своеобразие лирики Р.Бернса, Дж.Г. Байрона. | Новелла, романтический герой, хокку (особенности жанра). | | | | 2 | | | |  | | |  | Сопоставительный анализ поэтических текстов,  выразительное чтение, анализ художественных средств. | |  | |
| 34 |  | Японские хокку (трёхстишия). Проведение чайной церемонии.  Обобщающий модуль.  Итог года и задание на лето |  | | | | 2 | | | |  | | |  | Участие в чайной церемонии, викторина | |  | |