|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| паспорт программы | | | | | | | | |
| Предметная область: | | | | Филология | | | | |
| Предмет: | | | | Литература | | | | |
| Класс: | | | | 10 | | | | |
| Название программы: | | | | Литература | | | | |
| Автор(ы) программы:  *Автор, коллектив авторов, указанный в сборнике программ* | | | | Г.И.Беленький, Ю.И.Лыссой | | | | |
| Место публикации:  *Выходные данные издания (сборника программ). Желательно, не позднее 2012 года!* | | | | Москва, «МНЕМОЗИНА» | | | | |
| Разработчик программы:  *Педагогический работник – Вы!* | | | | Г.Ф. Зайнуллина | | | | |
| Количество часов в неделю: | | | | 3 | | | | |
| Количество часов в год: | | | | 105 | | | | |
| Год реализации: | | | | 2014-2015 учебный год | | | | |
|  | | | |  | | | | |
| **Распределение часов  в соответствии с годовым календарным графиком:** | | | | | | | | |
|  | Всего часов | | | Урочная форма | | | Внеурочная форма | |
| 1 четверть: | 27 | | | 27 | | |  | |
| 2 четверть: | 23 | | | 23 | | |  | |
| 3 четверть: | 27 | | | 27 | | |  | |
| 4 четверть: | 28 | | | 28 | | |  | |
| ИТОГО | 105 | | | 105 | | |  | |
|  | | | |  | | |  | |
| **Практическая часть:** | | | | | | | | |
|  | | 1 ч. | 2 ч. | | 3 ч. | 4 ч. | | год |
| контрольных работ | | 1 |  | |  | 1 | | 2 |
| сочинений | | 1 | 2 | | 2 | 1 | | 6 |
| уроков развития речи | | 2 | 3 | | 4 | 1 | | 10 |
| ИТОГО: | |  |  | |  |  | |  |

*Примерные программы можно скопировать с сайта ФГОС: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2625*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **пояснительная записка** | | |
| ***Нормативно-правовое обеспечение*** | | |
| Данная рабочая программа разработана на основе документов:   1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»  от 29.12.2012 № 273-ФЗ 2. Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413) 3. Федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утвержден Министерством образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089) в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № [427](consultantplus://offline/main?base=EXP;n=465439;fld=134;dst=100005) 4. Федеральный перечень учебников на 2014-2015 учебный год (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 31.03.2014 №253) 5. Основная образовательная программа МБОУ «СОКШ № 4» (утверждена приказом от 29.08.2014 №405) 6. Положение «О разработке и утверждении рабочих программ отдельных учебных предметов, курсов» (утверждено приказом от 30.08.2013 №320) 7. Г.И. Беленький, М.М. Голубков, Г.Н.Ионин, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова/ Под редакцией Г.И. Беленького. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс (4-е издание, переработанное), Москва «Мнемозина», 2009. | | |
| ***Цели среднего (полного) общего образования  с учетом специфики предмета*** | | |
| Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:   * воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; * развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; * освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; * совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет. | | |
| ***Цели и задачи предмета с учетом специфики МБОУ «СОКШ №» 4»*** | | |
| Обучение на ступени среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:   * формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе; * дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями; * обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда.   Цели реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования МБОУ «СОКШ №4» направлены на обеспечение освоения школьниками общеобразовательных программ среднего (полного) общего образования, условий становления и формирования личности обучающегося, его склонностей, интересов и способностей к социальному самоопределению.  Основная ее цель – обеспечение высокого уровня социализации учащихся.   * Всестороннее, гармоничное развитие личности через сбалансированное сочетание процессов обучения, воспитания и развития личности ученика. * Формирование у учащихся целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности; приобретение опыта познания и самопознания. * Создание условий для социального самоопределения личности, формирования знаний об отношениях человека к природе, к себе, к другим людям, обществу, государству, нормам, регулирую­щим эти отношения. * Подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. * Способствовать становлению человека-гражданина, интегриро­ванного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества.   В системе предметов общеобразовательной школы курс «Литература» реализует **познавательную и социокультурную цели:**   * познавательная цель предполагает ознакомление учащихся с основными положениями теории и истории литературы и формирование на этой основе знаково-символического и логического мышления учащихся; * социокультурная цель – изучение литературы – включает формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.   **Задачи среднего (полного)  общего  образования МБОУ «СОКШ №4» (с учетом специфики предмета «Литература»):**   * приобщить учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; * формировать у них представление о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; * развить у учащихся способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы и отраженных в них явлений жизни; * воспитать высокие вкусы и потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию; * воспитать культуру речи учащихся.   **Реализация особенностей специфики МБОУ «СОКШ №4»** Содержание рабочей программы отвечает **миссии МБОУ «СОКШ №4»:** наряду с обеспечением реализации федерального государственного образовательного стандарта с учетом региональных особенностей, обеспечить   формирование духовно-нравственной личности, обладающей гражданской позицией, чувством патриотизма и ключевыми компетентностями, определяющими национальную элиту России.  Для организации обучения литературе на старшей ступени используется учебно-методический комплект под редакцией Г.И. Беленького, так как его целевые установки и подходы наиболее соответствуют целям и задачам нашей школы, а также позволяют интегрировать в содержание кадетский компонент – включение текстов патриотической тематики, определение тем для развития речи.  Основное содержание регионального компонента программы по литературе составляет чтение и изучение лучших художественных произведений писателей ХМАО-Югры, а также известных писателей, биографически и творчески связанных с нашим краем, раскрытие этих связей, ознакомление с наиболее значительными событиями литературной истории и современной литературной жизни нашего округа.  Изучение материала, входящего в региональный компонент программы, способствует нравственно-эстетическому, гражданскому воспитанию учащихся, их литературному развитию, помогает вырастить внимательных, вдумчивых, творческих читателей художественной литературы. При чтении и изучении подлинно художественных произведений о родном крае школьников благодаря близости их материала юному читателю облегчается «вхождение» в художественный мир произведений, усиливается эмоциональность восприятия, создаются оптимальные условия, для сопоставления действительности и ее художественного отображения. Все это способствует формированию и развитию интереса к чтению, способности к полноценному восприятию литературно-художественных произведений. Знакомство с литературной историей края, помогая раскрыть некоторые явления историко-литературного процесса па конкретном, близком школьникам материале, способствует овладению знаниями по истории литературы, что является одним из важных условий литературного развития учащихся.  Отбирая материал, связанный с ХМАО-Югрой, для чтения и изучения в 10 классе, я старалась учесть как читательские интересы учащихся, их возрастные особенности восприятия художественных произведений, так и содержание инвариантной части программы по литературе (под ред. Г.И.Беленького) с тем, чтобы изучение литературно-краеведческого материала было связано с основным материалом, включенным в программу данного класса. | | |
| **общая характеристика учебного предмета** | | |
| Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.  Содержание курса 10 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.  Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.  На уроках литературы учащиеся должны решить следующие задачи:   * сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа; * осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; * освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; * овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; * воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении; * использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.   Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.  Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.  Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.  Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).  Курс литературы в 10 классе включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.  Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.  Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.  Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.  Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентра (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.  Содержание курса реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:   * рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы); * репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера); * продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария; * поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства; * исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.   Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 10 класс.  Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее – РР), на уроки внеклассного чтения (далее – ВЧ), проектную деятельность учащихся. На изучение регионального компонента (далее – РК) выделены 10% (7 часов) уроков. | | |
| Место учебного предмета в учебном плане | | |
| Образовательная область: | | филология |
| Количество недельных часов: | | 3 |
| Количество часов в год: | | 105 |
| Из них: инвариантная часть: | | 3 |
| часть, формируемая участниками образовательного процесса | | 0 |
| Формы промежуточной аттестации | | |
| Уроки контроля усвоения знаний:  *Перечислить темы, в скобках указать форму: контрольная работа, тест, зачет, пр.* | 1. АКС Вводная контрольная работа. 2. АКС Итоговая контрольная работа. | |
| **результаты освоения премета** | | |
| ***Личностные результаты*** | | |
| * + - * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; * формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; * формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира; * формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; * использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.). | | |
| ***Метапредметные результаты*** | | |
| * умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; * владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; * смысловое чтение; * умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; * умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; * умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. | | |
| ***Предметные результаты***  ***1) в познавательной сфере:***   * понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; * понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; * умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; * определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); * владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;   ***2) в ценностно-ориентационной сфере:***   * приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; * формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; * собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; * понимание авторской позиции и свое отношение к ней;   ***3) в коммуникативной сфере:***   * восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; * умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; * написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;   ***4) в эстетической сфере:***   * понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; * понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.   **Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 10 класса**  ***В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны знать/понимать***   * образную природу словесного искусства; * содержание изученных литературных произведений; * основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции; * основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений; * основные теоретико-литературные понятия;   ***должны уметь***   * воспроизводить содержание литературного произведения; * анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; * соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; * соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения; * определять род и жанр литературного произведения; * сопоставлять литературные произведения; * выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя; * выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; * аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; * писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.   ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для***:   * + создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;   + участия в диалоге или дискуссии;   + самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;   + определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;   + определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. * *текст можно взять из ФГОС ООО (раздел II Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования); для 6-11-х классов знать и уметь можно взять из старого стандарта* | | |
| **содержание учебного предмета** | | |
| **ВВЕДЕНИЕ (3ч.)**  Общая характеристика русской литературы XIX в. Общее понятие об историко-литературном процессе.  Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.  АКС Вводная контрольная работа.  **ЛИТЕРАТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15ч.)**  **А.С. Пушкин**  Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Общая характеристика лирики А.С.Пушкина. Тема свободы, поэта и поэзии.  Философская лирика Пушкина. Религиозные мотивы и образы в лирике поэта.  «Медный всадник». Изображение конфликта личности и государства в поэме. Образ Петра. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Особенности композиции.  «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы в русской литературе. Проблема власти в пьесе. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Особенности композиции.  **М.Ю. Лермонтов**  Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта. Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.  **Н.В. Гоголь**  Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Образ города в повести. Тема столкновения мечты и действительности  РР. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.  **ЛИТЕРАТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (83ч.)**  Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.  **И.А. Гончаров.**  Жизнь и творчество писателя. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. «Свет» и «тени» в характере Обломова. История отношений Обломова и Ольги, их роль в романе.  РР. Сравнительная характеристика. Обломов и Штольц. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.  Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.  **А.Н.Островский**  Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Драматург на все времена». Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Семейный и социальный конфликт в драме. Символика заглавия пьесы.  РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».  **И.С. Тургенев.**  Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. Базаров в системе действующих лиц. Дворянство в изображении Тургенева. Нигилизм Базарова. Нравственный максимализм героя. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Жизненные испытания главного героя романа. Отношение автора к герою. Споры вокруг романа.  РР. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».  **Н.А. Некрасов.**  Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей в поэме. Философия народной жизни в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. Тема судьбы России в поэме. Народно-поэтическая основа поэмы.  РР. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.  **Ф.И. Тютчев.**  Жизнь и творчество (обзор). Тютчев – поэт-философ. Основные темы, мотивы и образы лирики. Трагическое ощущение мимолётности бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. точность образов, их символический смысл.  **А.А. Фет.**  Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и традиционные поэтические мотивы.  РР. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка  **А.К. Толстой.**  Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова» из Козьмы Пруткова**.** Сатирические произведения поэта.  **Ф. М. Достоевский.**  Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно - художественное своеобразие романа. Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. «Правда» Сони Мармеладовой.  РР. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа).  Проблема нравственного выбора. «Преступление и наказание» как философский роман.  РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  **М.Е. Салтыков-Щедрин.**  Жизнь и творчество. Роман «История одного города»: замысел и проблематика. Жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.  **Н.С. Лесков**  Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира его произведений. «Однодум». Тема праведничества в рассказе. Язык рассказа. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности».  **Л. Н. Толстой**  Жизнь и творчество. «Война и мир». История создания и идейно- художественное своеобразие романа-эпопеи. Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Поиски «мира» и своего места в мире. Картины природы в романе.  Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат. Проблема истинного и ложного героизма. Картины партизанской войны в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей).  РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».  Общая характеристика зарубежной литературы 19 века.  Обзор изученного за 10 класс.  Джорж Ноэл Гордон Байрон. Поэма «Корсар».  АКС Итоговая контрольная работа.  Эрнст Теодор Амадей Гофман. Обзор творчества.  **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.**  Ф.М. Достоевский «Пушкин»  Н.В. Гоголь «Портрет»  А.Н. Островский «Лес»  И.А. Гончаров «Обыкновенная история»  И.С. Тургенев «Рудин», «Дворянское гнездо»  М.Е. Салтыков-Щедрин «Ворон-челобитчик»  Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»  М.Ф. Достоевский «Идиот»  Л.Н. Толстой «Анна Каренина», «Воскресение»  Ч. Диккенс «Большие надежды»  О. де Бальзак «Отец Горио»  Стендаль «Красное и черное»  В. Гюго «Собор Парижской богоматери»  Г. Флобер «Госпожа Бовари»  **ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**   * Художественная литература как искусство слова. * Художественный образ. Художественное время и пространство. * Содержание и форма. Поэтика. * Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. * Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков. * Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. * Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. * Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. * Деталь. Символ. Подтекст. * Психологизм. Народность. Историзм. * Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. * Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. * Гипербола. Аллегория. * Стиль. * Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. * Литературная критика. *наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий*   *текст можно взять из Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ, авторских программ по предмету* | | |
| Практическая часть программы | | |
| Темы сочинений: | 1. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. 2. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» 3. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». 4. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова 5. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 6. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | |
|  |  | |
| Реализация регионального компонентаЕремей Айпин «Красная нарта».Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова.Ю. Шесталов «Языческая поэма». Поэтизация труда покорителей природы.Ю. Шесталов «Языческая поэма». Плач животного мира.Е.Айпин «Божья Матерь в кровавых снегах». Нравственные искания героев романа.Еремей Айпин «Осень». Картины природы.7. Обзор литературы народов Севера. (для учителей природоведения, географии, истории, литературы – не менее 10% от общего количества уроков) | | |
| Уроки развития речи  1. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. 2. Сравнительная характеристика. Обломов и Штольц. 3. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». 4. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». 5. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. 6. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка. 7. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа). 8. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 9. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 10. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир». | | |

## тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока.  Раздел. | Содержание | Результаты | | |
| Метапредметные | Предметные | Личностные |
| **ВВЕДЕНИЕ** | | | | | |
|  | Общая характеристика русской литературы XIX в. Общее понятие об историко-литературном процессе. | Основные темы и проблемы русской литературы XIX. Значение художественных открытий русских писателей – классиков для развития мировой культуры. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | Узнает основные темы и проблемы  русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных  исканий человека, нравственного  идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся |
|  | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. | Политическое, промышленное, культурное положение России в первой половине XIX в. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | Научится определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |
|  | АКС Вводная контрольная работа | Выполняют тестовые задания. Определяют принадлежность произведений к изученным жанрам (по элементам композиции, средствам языковой выразительности) | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Выполнять тестовые задания. Определять принадлежность произведений к изученным жанрам (по элементам композиции, средствам языковой выразительности) | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| **Литература 1-й половины 19 века** | | | | | |
|  | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Общая характеристика лирики А.С.Пушкина. Тема свободы, поэта и поэзии. | Основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина. Обзор основных тем творчества поэта.  Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры. | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | Научатся анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся |
|  | Философская лирика Пушкина. Религиозные мотивы и образы в лирике поэта. | «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | Научатся анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |
|  | А.С. Пушкин «Медный всадник». Изображение конфликта личности и государства в поэме. Образ Петра. | Основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. | Научатся раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Особенности композиции. | Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. | Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу, уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию. | Научатся раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |
|  | «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы в русской литературе. | Развитие реализма в творчестве Пушкина. | Самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию.  Планируют алгоритм ответа. Формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям |
|  | Проблема власти в пьесе. Образ Бориса Годунова. | Заполнение таблицы «Драма, пьеса: композиционные особенности», | Выделяют и формулируют познавательную цель.  Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической позиции, обеспечивающей личностный моральный выбор |
|  | Роль народа в трагедии. Особенности композиции. | Составление цитатного плана развития действия в драме. | Выделяют и формулируют познавательную цель.  Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать драматическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической позиции, обеспечивающей личностный моральный выбор |
|  | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. | Основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова Обзор основных тем творчества поэта.. | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, давать собственную интерпретацию литературного лирического произведения | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта. | Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, давать собственную интерпретацию литературного лирического произведения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |
|  | Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | Определение автобиографического содержания в произведениях М.Ю. Лермонтова | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, давать собственную интерпретацию литературного лирического произведения | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям |
|  | Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. | Определение автобиографического содержания в произведениях М.Ю. Лермонтова | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, давать собственную интерпретацию литературного лирического произведения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |
|  | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». | Основные этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |
|  | Контраст в изображении героев повести. | Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков лирического героя; нравственно-этической позиции, обеспечивающей личностный моральный выбор |
|  | Образ города в повести. Тема столкновения мечты и действительности | Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям |
|  | РР. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| Литература 2-й половины 19 века | | | | | |
|  | Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. | Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.  Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научатся при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. | Понимает причины успешной и неуспешной учебной деятельности, конструктивно действует в условиях успеха и неуспеха. Находит ошибки и исправляет их самостоятельно. |
|  | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя | Биография И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |
|  | И.А. Гончаров Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. | Своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической позиции, обеспечивающей личностный моральный выбор |
|  | «Свет» и «тени» в характере Обломова. | Главный герой романа, сложность и противоречивость образа. Роль детали в характеристике героя. Роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа | Понимает причины успешной и неуспешной учебной деятельности, конструктивно действует в условиях успеха и неуспеха. Находит ошибки и исправляет их самостоятельно. | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Формирование умения оценивать свою работу и работу одноклассников на основе заданных критериев. |
|  | История отношений Обломова и Ольги, их роль в романе. | Тема любви в романе. Сравнительная характеристика Обломова и Ольги. Причина разрыва: «Кто виноват?» | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование навыков исследовательской деятельности |
|  | РР. Сравнительная характеристика . Обломов и Штольц. | Выделение линий сравнения, заполнение таблицы «Характеристика главных героев романа» | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков) |
|  | Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. | Выделение линий сравнения, заполнение таблицы «Характеристика главных героев романа» | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.  Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование уважительного отношения к истории и культуре народов, проживающих на территории ХМАО |
|  | Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание. | Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
|  | Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Драматург на все времена». | Личность и судьба А.Н. Островского. Этапы его творческого пути, новаторство драматурга. | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
|  | Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. | Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Понятие о самодурстве как о социально– психологическом явлении; характеристика персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества. | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
|  | Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира. | Цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи». Народно -поэтическое и религиозное в образе Катерины. | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
|  | Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
|  | Семейный и социальный конфликт в драме. Символика заглавия пьесы. | Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  Владеть навыками выразительного чтения наизусть и понимать услышанное | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование навыков самоанализа и саморегуляции |
|  | РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Уметь читать вслух, понимать услышанное. | Научатся осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
|  | Р.К. Еремей Айпин «Красная нарта». | Развитие драматургического искусства, народы Севера в драматическом изложении | Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Уметь читать вслух, понимать услышанное. | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование познавательного интереса |
|  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. | Личность и судьба Тургенева; его творчество; эстетические и этические принципы. Глубокий психологизм его произведений | Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Уметь читать вслух, понимать услышанное. | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. | Отражение в романе политической борьбы 60-х гг., положение пореформенной России. Смысл названия романа. Нравственная и философская проблематика произведения  Общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия | Уметь объяснить особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению.  Уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Формирование познавательного интереса |
|  | Базаров в системе действующих лиц. Дворянство в изображении Тургенева. | Личность Базарова – натура могучая, незаурядная, но ограниченная естественнонаучными рамками, отрицающая любовь, искусство, философию, религию | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач. Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. | Научатся давать оценку действиям персонажа | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | Нигилизм Базарова. Нравственный максимализм героя. | Характеристика персонажа. Дискуссия «Базаров – отрицательный или положительный персонаж романа» | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем (и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | Научатся давать оценку действиям персонажа | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе |
|  | Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. | Коллективная работа по выявлению линий сравнения героев, самостоятельная работа по сравнению героев, заполнение таблицы | Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого этикета | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. |
|  | Жизненные испытания главного героя романа. Отношение автора к герою. Споры вокруг романа. | Автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино – Никольское – родной дом. Эволюция и трагизм личности Базарова, тайный психологизм. | Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе; осознает себя как индивиду-альность и одновременно как член общества. |
|  | РР. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач  Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Научатся осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). | Личность Некрасова, его творчество. Место Н.А. Некрасова в литературном процессе. | осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать лирическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков |
|  | Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. | Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией. | Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать лирическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. | Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. | Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одно-классниками или самостоятельно) необходимые операции, дейст-вует по плану | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать лирическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим наро-дам; признает общепринятые морально-этические нормы |
|  | Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей в поэме. | Составление таблицы «Историческая основа произведения», работа в парах «Пафос произведения» | Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим наро-дам; признает общепринятые морально-этические нормы |
|  | Философия народной жизни в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. | Лучшие черты национального характера в образе Матрены Тимофеевны, Роль фольклора в характеристике героини. | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Тема судьбы России в поэме. | работа в парах «Средства языковой выразительности» | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Народно - поэтическая основа поэмы. | Проблема нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образы правдоискателей и Гриши Добросклонова как народного заступника. | понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | РР. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи  Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения. Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке |
|  | Р.К. Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова. | Групповая работа по определению фольклорного влияния в произведениях Ю.Н.Шесталова, связи авторского мировидения с фольклорной традицией манси | Выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи  Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения. Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке |
|  | Р.К. Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова. | Групповая работа с текстом по плану, определение особенностей языка автора, основной мысли произведений | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника  Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Проявляет положительное отношение познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения |
|  | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). | Комплексное повторение, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах по теме «Эпитет», коллективная работа «Устаревшие слова» | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся находить автобиографические элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Тютчев – поэт-философ. Основные темы, мотивы и образы лирики. Трагическое ощущение мимолётности бытия. | Личность Ф.И. Тютчева. Разнообразие тематики поэзии Тютчева. Философский характер лирики и мастерство. Тема родины. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научится понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. точность образов, их символический смысл. | Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.  Формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.  Самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию | Научится выявлять основную нравственную проблематику произведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | Р.К. Ю.Шесталов «Языческая поэма» Поэтизация труда покорителей природы. | Раскрытие темы взаимоотношения человека и природы в поэме | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов | Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности |
|  | Р.К. Ю.Шесталов «Языческая поэма». Плач животного мира. | Раскрытие темы взаимоотношения человека и природы в поэме | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научиться словесно воспроизводить картины, созданные автором, аргументировать свое отношение к героям произведения | Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности |
|  | А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и традиционные поэтические мотивы. | Личность А.А. Фета.  Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).  Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся интерпретировать лирический текст | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, |
|  | РР. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка | Интерпретация лирического произведения | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, |
|  | Р.К. Природа и любовь в лирике югорских поэтов: Мария Вагатова, Леонид Лапцуй. | Заполнение таблицы «Роль пейзажа в раскрытии замысла автора» | Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера.  Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками  Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия. | Научится находить в лирических произведениях средства художественной выразительности, выразительно читать стихотворение | Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека |
|  | Р.К. Природа и любовь в лирике югорских поэтов: Роман Ругин, Андрей Тарханов. | Заполнение таблицы «Роль пейзажа в раскрытии замысла автора» | Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера.  Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками  Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия. | Научится находить в лирических произведениях средства художественной выразительности, выразительно читать стихотворение | Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека |
|  | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира | Знакомство с жизнью и творчеством А.К. Толстого, с основными темами мотивами и образами поэзии писателя. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения  Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научится находить в лирических произведениях средства художественной выразительности, выразительно читать стихотворение | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта. | Интерпретация лирического стихотворения | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся выполнять комплексный анализ лирического произведения | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | «Сон Попова». Козьма Прутков. Сатирические произведения поэта. | Заполнение таблицы «Сатира в литературе» | Ставит и формулирует проблемы  Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  Формулирует и удерживает учебную задачу | Научатся находить сатирическое в литературных произведениях, анализировать авторский замысел | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. | Художественный мир Ф.М. Достоевского. Особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. | Ставит и формулирует проблемы  Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  Формулирует и удерживает учебную задачу |  | Проявляет гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном. |
|  | Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно - художественное своеобразие романа. | Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.  , | Ставит и формулирует проблемы  Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  Формулирует и удерживает учебную задачу | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Проявляет гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном. |
|  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. | Социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. | Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты  Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию  Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче | Научатся выделять главные эпизоды в романе, установление причинно-следственных связей между ними | Осуществляет самоконтроль и самопроверку |
|  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. | Социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. | Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.  Формулирует собственное мнение и позицию, предлагает помощь и сотрудничество .Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать выбранные эпизоды | Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное |
|  | Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. | Социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. | Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.  Формулирует собственное мнение и позицию, предлагает помощь и сотрудничество .Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, с помощью которых достигается трагический эффект | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества |
|  | «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. | Образ Раскольникова в системе образов романа; в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым | Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.  Формулирует собственное мнение и позицию, предлагает помощь и сотрудничество .Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Овладение навыками исследовательской деятельности, анализа художественного произведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества |
|  | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. «Правда» Сони Мармеладовой. | с ангелом- хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; борьба добра и зла в душе главного героя. Роль евангельских мотивов. | Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; использует знаково-символические средства  Проявляет активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Принимает и сохраняет учебную цель и задачу; контролирует и оценивает свои действия. | Учатся анализировать художественный текст | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества |
|  | РР. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа). | Полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символики имен, цифр, цвета, снов в идейном содержании романа. | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Учатся анализировать художественный текст | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Проблема нравственного выбора. | Полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символики имен, цифр, цвета, снов в идейном содержании романа. | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выделять главные эпизоды в романе, установление причинно-следственных связей между ними | Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека |
|  | «Преступление и наказание» как философский роман. | Полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символики имен, цифр, цвета, снов в идейном содержании романа. | Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы.  Принимает и сохраняет учебную цель и задачу | Учатся анализировать художественный текст | Развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций |
|  | РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера  Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы.  Принимает и сохраняет учебную цель и задачу | Научатся составлять развернутый план сочинения, приводить примеры из текста | Развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций |
|  | РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее  Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Научатся осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе |
|  | Р.К. Е.Айпин «Божья Матерь в кровавых снегах». Нравственные искания героев романа. | Формулирование цели урока, работа в парах: определение основной мысли произведения, коллективная работа по выявлению средств художественной выразительности в произведении | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся анализировать текст, давать характеристики героям повести | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков |
|  | М.Е. Салтыков –Щедрин. Жизнь и творчество. | Представление о жизненном и творческом подвиге М.Е. Салтыкова – Щедрина. Особенность сатиры писателя | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Овладение навыками исследовательской деятельности, анализа художественного произведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе |
|  | М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города» :замысел и проблематика. Жанр произведения. | Роман как сатира на современное государственное устройство. Особенность жанра, композиции, проблематики произведения. Формулирование цели урока, работа в парах: определение основной мысли произведения, коллективная работа по выявлению средств художественной выразительности в произведении | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выделять главные эпизоды в романе, установление причинно-следственных связей между ними | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков |
|  | Роман «История одного города». Гротеск, черты антиутопии в произведении. | Художественные средства: гротеск, фантастика, иносказание Групповое заполнение таблицы «Композиционно-языковые особенности романа» | Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.  Организовывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками  Формулирует и удерживает учебную задачу | Овладение навыками исследовательской деятельности, анализа художественного произведения | Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания. |
|  | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира его произведений. | Основные вехи творческого пути Н.С. Лескова. Особенность творческой манеры воссоздавать галерею его героев. | Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.  Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать  мысли и оценивать свою и чужую речь  Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания;  участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. | Овладение навыками исследовательской деятельности, анализа художественного произведения | Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью |
|  | «Однодум». Тема праведничества в рассказе. | Смысл названия произведения. Тема праведничества в повести. Композиция, жанр, фольклорные мотивы. | Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках. Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать  мысли и оценивать свою и чужую речь Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания;  участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя | Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью |
|  | Язык рассказа. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности». | Формулирование цели урока, работа в парах: определение основной мысли произведения, коллективная работа по выявлению средств художественной выразительности в произведении | Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках. Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать  мысли и оценивать свою и чужую речь Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания;  участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою. | Овладение навыками исследовательской деятельности, анализа художественного произведения | Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью |
|  | Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Особенности его творческого метода, религиозные и нравственные искания | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | «Война и мир». История создания и идейно - художественное своеобразие романа - эпопеи | Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  Организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.  Принимать и сохранять учебную задачу. | Научатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев, анализировать текст, выявлять его композиционно-языковые особенности | Осуществляют самоконтроль и самопроверку |
|  | Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. | Дворянское общество, "мысль народная " и "мысль семейная" в романе, система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе. | Использует знаково-символические средства  Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре.  Принимает и сохраняет учебную цель и задачу | Научатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев, анализировать текст, выявлять его композиционно-языковые особенности | Формирует нравственно-эстетические представления  Понимает чувства других людей и сопереживает им. |
|  | Народ и личность – одна из главных проблем романа. | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. | Контролирует и оценивает процесс и результат деятельности.  Формулирует собственное мнение и позицию  Контролирует и оценивает свои действия. | Научатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев, анализировать текст, выявлять его композиционно-языковые особенности | Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное |
|  | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. | Нравственные искания А. Болконского, средства характеристики персонажа. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее  Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное |
|  | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. | Путь исканий П. Безухова, "диалектика души " героя. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе |
|  | Поиски «мира» и своего места в мире. | Прием антитезы в изображении войны 1805 - 1807 гг., войны 1812 г., при изображении "трутней" и истинных патриотов | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения |
|  | Картины природы в романе. | Комплексное повторение, работа в парах по теме «Единство героя с природой» | представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические высказывания  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения |
|  | Р.К. Еремей Айпин «Осень». Картины природы. | Комплексное повторение, работа в парах по теме «Единство героя с природой» | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические высказывания  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся анализировать лирическое произведение | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся |
|  | Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. | Путь нравственных исканий Н. Ростовой, "диалектика души" героини. | Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение\Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения  Целеполагание, планирование саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих поступков, действий |
|  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | Прием антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления. | Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение  Целеполагание, планирование саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |
|  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | Прием антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |
|  | Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат. | Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие "народная война", в чем видит Л.Н. Толстой величие русского народа; Образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |
|  | Проблема истинного и ложного героизма. | Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие "народная война", в чем видит Л.Н. Толстой величие русского народа; Образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера. | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения  Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». | Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие "народная война", в чем видит Л.Н. Толстой величие русского народа; Образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |
|  | «Мысль народная» в романе. | Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие "народная война", в чем видит Л.Н. Толстой величие русского народа; Образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей). | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Р.К. Обзор литературы народов Севера. | Формулирование цели урока, работа в парах: определение основной мысли произведения, коллективная работа по выявлению средств художественной выразительности в произведении | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Научатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир". | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся составлять развернутый план сочинения, приводить примеры из текста | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Общая характеристика зарубежной литературы 19 века. | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIXв. | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIXв. с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIXв. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Обзор изученного за 10 класс. | Обзор литературы на нравственную тему  Выделение общей тенденции развития литературы в 19 веке | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся сопоставлять тенденции развития литературы и тенденции развития общества на данном историческом этапе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Джорж Ноэл Гордон Байрон. Поэма «Корсар». | Формулирование цели урока, работа в парах: определение основной мысли произведения, коллективная работа по выявлению средств художественной выразительности в произведении | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.  Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение поэмы в истории литературы | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | АКС Итоговая контрольная работа. | Выполняют тестирование по типу ЕГЭ (А, В и С части) | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.  Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Обобщают и систематизируют полученные знания, закрепляют умения и навыки | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Эрнст Теодор Амадей Гофман. Обзор творчества. | Формулирование цели урока, работа в парах: определение основной мысли произведения, коллективная работа по выявлению средств художественной выразительности в произведении | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.  Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения  Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |

|  |  |
| --- | --- |
| учебно-методическое обеспечение | |
| Учебно-методическое обеспечение | |
| Учебник:  *Указываются все выходные данные печатного издания (год не позднее 2008)* | 2270 «Литература 10 класс» (учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни) в 3 ч). Ч.1. Г.Н.Ионин и (др.); под ред. Г.Н.Ионина, Г.И.Беленького.  Ч.2. «Русская литература» / под ред. Г.Н.Ионина, Г.И.Беленького/  Ч.3. «Зарубежная литература» (авт.-сост. Т.В.Мальцева; под ред. Г.Н.Ионина, Г.И.Беленького). – М.: Мнемозина, 2009.  *Используем учебник в образовательной деятельности в соответствии с Письмом Министертства образования и науки РФ №08-548 от 29 апреля 2014 года стр.2, пункт В.* |
| Список учебно-методической литературы для учителя: | 1. Программа для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией Г.И. Беленького. М., «Мнемозина», 2009 г. 2. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование: пособие для учителя/ Ю.И.Лыссый. – М.: Мнемозина, 2011. 3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 10 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы). |
| Список учебно-методической литературы для учащихся: | 1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик). |
| Электронные образовательные ресурсы | |
| Ресурсы Интернет:  *Можно скопировать из файла ЭОР)* | ***Художественная литература:***   * <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы   ***Справочно-информационные и методические материалы:***   * <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы» * <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») * <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература» |
| метериально-техническое обеспечение | |
| Оснащение кабинета | |
| 1. Персональный компьютер 2. Интерактивная доска 3. Мультимедийный проектор 4. Система интерактивного голосования VOTUM 5. Мобильный класс 6. Электронные книги (reader) | |
| Дидактический материал | |
| Приложение 1. | |
|  | |
|  | |
| календарно-тематическое планирование | |
| *Экспортируется в электронный документ Excel после внесения в Электронный журнал и выполнения операции «Планирование». Прикладывается к рабочей программе в печатном виде.*  Приложение 2. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс: | | | 10К |
| Предмет: | | | Литература |
| Учитель: | | | Зайнуллина Г.Ф. |
|  |  | |  |
| **Часов** | | | **Название темы/урока** |
| **План** | **Дата** | |
| **3** | | | **Введение** |
| **01.09** | |  | Общая характеристика русской литературы XIX в. Общее понятие об историко-литературном процессе. |
| **03.09** | |  | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. |
| **05.09** | |  | АКС Вводная контрольная работа |
| **15** | | | **Литература 1-й половины 19 века** |
| **08.09** | |  | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Общая характеристика лирики А.С.Пушкина. Тема свободы, поэта и поэзии. |
| **10.09** | |  | Философская лирика Пушкина. Религиозные мотивы и образы в лирике поэта. |
| **12.09** | |  | А.С. Пушкин «Медный всадник». Изображение конфликта личности и государства в поэме. Образ Петра. |
| **15.09** | |  | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Особенности композиции. |
| **17.09** | |  | «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы в русской литературе. |
| **19.09** | |  | Проблема власти в пьесе. Образ Бориса Годунова. |
| **22.09** | |  | Роль народа в трагедии. Особенности композиции. |
| **24.09** | |  | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. |
| **26.09** | |  | Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта. |
| **29.09** | |  | Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. |
| **01.10** | |  | Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. |
| **03.10** | |  | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». |
| **06.10** | |  | Контраст в изображении героев повести. |
| **08.10** | |  | Образ города в повести. Тема столкновения мечты и действительности |
| **10.10** | |  | РР. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. |
| **83** | | | **Литература 2-й половины 19 века** |
| **13.10** | |  | Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. |
| **15.10** | |  | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя |
| **17.10** | |  | И.А. Гончаров Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. |
| **20.10** | |  | «Свет» и «тени» в характере Обломова. |
| **22.10** | |  | История отношений Обломова и Ольги, их роль в романе. |
| **24.10** | |  | АКС Сочинение-рассуждение на литературную тему "Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика" |
| **27.10** | |  | Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. |
| **29.10** | |  | Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание. |
| **31.10** | |  | Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Драматург на все времена». |
| **10.11** | |  | Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. |
| **12.11** | |  | Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира. |
| **14.11** | |  | Трагическая острота конфликта Катерины с "темным царством". |
| **17.11** | |  | Семейный и социальный конфликт в драме. Символика заглавия пьесы. |
| **19.11** | |  | РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». |
| **21.11** | |  | Р.К. Еремей Айпин «Красная нарта». |
| **24.11** | |  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. |
| **26.11** | |  | Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х г.г. Смысл названия. Композиция. |
| **28.11** | |  | Базаров в системе действующих лиц. Дворянство в изображении Тургенева. |
| **01.12** | |  | Нигилизм Базарова. Нравственный максимализм героя. |
| **03.12** | |  | Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. |
| **05.12** | |  | Жизненные испытания главного героя романа. Отношение автора к герою. Споры вокруг романа. |
| **08.12** | |  | РР. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». |
| **10.12** | |  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). |
| **12.12** | |  | Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. |
| **15.12** | |  | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. |
| **17.12** | |  | Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей в поэме. |
| **19.12** | |  | Философия народной жизни в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. |
| **22.12** | |  | Тема судьбы России в поэме. |
| **24.12** | |  | Народно - поэтическая основа поэмы. |
| **26.12** | |  | РР. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. |
| **29.12** | |  | Р.К. Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова. |
| **31.12** | |  | Р.К. Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова. |
| **12.01** | |  | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). |
| **14.01** | |  | Тютчев – поэт-философ. Основные темы, мотивы и образы лирики. Трагическое ощущение мимолётности бытия. |
| **16.01** | |  | Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. точность образов, их символический смысл. |
| **19.01** | |  | Р.К. Ю.Шесталов «Языческая поэма» Поэтизация труда покорителей природы. |
| **21.01** | |  | Р.К. Ю.Шесталов «Языческая поэма». Плач животного мира. |
| **23.01** | |  | А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и традиционные поэтические мотивы. |
| **26.01** | |  | РР. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка |
| **28.01** | |  | Р.К. Природа и любовь в лирике югорских поэтов: Мария Вагатова, Леонид Лапцуй. |
| **30.01** | |  | Р.К. Природа и любовь в лирике югорских поэтов: Роман Ругин, Андрей Тарханов. |
| **02.02** | |  | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мир. |
| **04.02** | |  | Ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта. |
| **06.02** | |  | «Сон Попова». Козьма Прутков. Сатирические произведения поэта. |
| **09.02** | |  | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. |
| **11.02** | |  | Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно - художественное своеобразие романа. |
| **13.02** | |  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. |
| **16.02** | |  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. |
| **18.02** | |  | Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. |
| **25.02** | |  | «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. |
| **27.02** | |  | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. «Правда» Сони Мармеладовой. |
| **02.03** | |  | РР. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа). |
| **04.03** | |  | Проблема нравственного выбора. |
| **06.03** | |  | “Преступление и наказание” как философский роман. |
| **11.03** | |  | РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". |
| **13.03** | |  | РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". |
| **16.03** | |  | Р.К. Е.Айпин «Божья Матерь в кровавых снегах». Нравственные искания героев романа. |
| **18.03** | |  | М.Е. Салтыков –Щедрин. Жизнь и творчество. |
| **20.03** | |  | М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города» :замысел и проблематика. Жанр произведения. |
| **30.03** | |  | Роман «История одного города». Гротеск, черты антиутопии в произведении. |
| **01.04** | |  | Н.С. Лескова Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира его произведений. |
| **03.04** | |  | «Однодум". Тема праведничества в рассказе. |
| **06.04** | |  | Язык рассказа. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности». |
| **08.04** | |  | Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. |
| **10.04** | |  | "Война и мир". История создания и идейно - художественное своеобразие романа - эпопеи |
| **13.04** | |  | Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. |
| **15.04** | |  | Народ и личность – одна из главных проблем романа. |
| **17.04** | |  | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. |
| **20.04** | |  | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. |
| **22.04** | |  | Поиски "мира" и своего места в мире. |
| **24.04** | |  | Картины природы в романе. |
| **27.04** | |  | Р.К. Еремей Айпин «Осень». Картины природы. |
| **29.04** | |  | Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. |
| **06.05** | |  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. |
| **08.05** | |  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. |
| **13.05** | |  | Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат. |
| **15.05** | |  | Проблема истинного и ложного героизма. |
| **18.05** | |  | Картины партизанской войны в романе "Война и мир". |
| **20.05** | |  | «Мысль народная» в романе. |
| **22.05** | |  | Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей). |
| **25.05** | |  | РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир". |
| **27.05** | |  | Обзор изученного за 10 класс. |
| **29.05** | |  | АКС Итоговая контрольная работа. |
| **4** | | | **Внеурочная форма** |
|  |  | | Р.К. Обзор литературы народов Севера. |
|  |  | | Общая характеристика зарубежной литературы 19 века. |
|  |  | | Джорж Ноэл Гордон Байрон. Поэма «Корсар». |
|  |  | | Эрнст Теодор Амадей Гофман. Обзор творчества. |

|  |
| --- |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**КАТАЛОГ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

*У кого сделан интерактивный каталог, разработанный по рекомендованной ранее схеме, можно* ***его*** *приложить!*

**Условные обозначения:**

1. Цифровые и электронные образовательные ресурсы: МП – мультимедийные презентации (PowerPoint, Smart, др.); А – аудиоматериалы; ЭУ – электронный учебник; И – ресурсы интернет.
2. Наглядно-демонстрационный: Кр. – карты; Пл. – плакаты; С – схемы; М – модели; УФ – учебные фильмы; Пр. – портреты; Кл. – коллекции.
3. Раздаточный: Пм. – памятки, ОК – обучающие карточки; КК – контролирующие карточки, ДЗ – домашние задания

| № | Тема урока | ЦОР и ЭОР | Наглядно-демонстрационный | Раздаточный |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Общая характеристика русской литературы XIX в. Общее понятие об историко-литературном процессе. | МП, А, И | УФ | ОК |
|  | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. | МП | УФ | ОК |
|  | АКС Вводная контрольная работа |  |  | КК |
|  | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Общая характеристика лирики А.С.Пушкина. Тема свободы, поэта и поэзии. | МП, И |  | ОК |
|  | Философская лирика Пушкина. Религиозные мотивы и образы в лирике поэта. | МП | УФ | ОК |
|  | А.С. Пушкин «Медный всадник». Изображение конфликта личности и государства в поэме. Образ Петра. | МП |  | ДЗ |
|  | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Особенности композиции. | МП, А |  | ОК |
|  | «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы в русской литературе. | А |  | ОК |
|  | Проблема власти в пьесе. Образ Бориса Годунова. | МП |  | Пм, ДЗ |
|  | Роль народа в трагедии. Особенности композиции. | МП, А |  | КК, ДЗ |
|  | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. | МП, И |  | КК, ДЗ |
|  | Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта. |  |  | КК |
|  | Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | МП | УФ | ОК |
|  | Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. | МП, И |  | КК |
|  | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». | МП |  | ДЗ |
|  | Контраст в изображении героев повести. | МП, А | УФ, Пр | КК |
|  | Образ города в повести. Тема столкновения мечты и действительности | МП, А | УФ, Пр | Пм, ОК |
|  | РР. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. | МП, А |  | ОК |
|  | Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. | МП |  | ОК |
|  | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя | МП, А | УФ, Пр | КК |
|  | И.А. Гончаров Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. | МП, А | Пр | Пм, КК |
|  | «Свет» и «тени» в характере Обломова. | МП | Пр |  |
|  | История отношений Обломова и Ольги, их роль в романе. | МП |  | Пм, ОК |
|  | РР. Сравнительная характеристика . Обломов и Штольц. | МП, А | Пр | Пм, ОК |
|  | Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. | МП, А | УФ, Пр |  |
|  | Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание. | МП | УФ, Пр |  |
|  | Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Драматург на все времена». | МП |  | Пм, ОК |
|  | Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. | МП |  | КК |
|  | Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира. | МП |  |  |
|  | Трагическая острота конфликта Катерины с "темным царством". | МП |  | Пм, ОК |
|  | Семейный и социальный конфликт в драме. Символика заглавия пьесы. |  |  | КК |
|  | РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | МП | Пр |  |
|  | Р.К. Еремей Айпин «Красная нарта». | МП | Пр |  |
|  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. | МП, А | Пр | ДЗ |
|  | Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х г.г. Смысл названия. Композиция. | МП | Пр | ДЗ |
|  | Базаров в системе действующих лиц. Дворянство в изображении Тургенева. | МП, А | УФ | КК |
|  | Нигилизм Базарова. Нравственный максимализм героя. | МП | УФ, Пр | ОК |
|  | Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. | МП | УФ | ОК |
|  | Жизненные испытания главного героя романа. Отношение автора к герою. Споры вокруг романа. | МП |  | КК |
|  | РР. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | МП | Пр | ДЗ |
|  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). | МП, А | Пр | ДЗ |
|  | Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. | МП |  | ОК |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. | МП | Пр |  |
|  | Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей в поэме. | МП |  | ОК |
|  | Философия народной жизни в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. |  | УФ | ОК |
|  | Тема судьбы России в поэме. |  |  | Пм |
|  | Народно - поэтическая основа поэмы. |  |  | КК |
|  | РР. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | МП, А | Пр |  |
|  | Р.К. Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова. | МП | Пр |  |
|  | Р.К. Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова. |  |  | КК |
|  | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). | МП | УФ, Пр |  |
|  | Тютчев – поэт-философ. Основные темы, мотивы и образы лирики. Трагическое ощущение мимолётности бытия. | МП |  | Пм, ОК |
|  | Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. точность образов, их символический смысл. | МП |  | ОК |
|  | Р.К. Ю.Шесталов «Языческая поэма» Поэтизация труда покорителей природы. | МП |  |  |
|  | Р.К. Ю.Шесталов «Языческая поэма». Плач животного мира. | МП |  | Пм |
|  | А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и традиционные поэтические мотивы. | МП | УФ | ОК |
|  | РР. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка | МП |  | ОК |
|  | Р.К. Природа и любовь в лирике югорских поэтов: Мария Вагатова, Леонид Лапцуй. | МП |  | КК |
|  | Р.К. Природа и любовь в лирике югорских поэтов: Роман Ругин, Андрей Тарханов. | МП | Пр |  |
|  | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мир. | МП, А | Пр |  |
|  | Ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта. | МП | Пр |  |
|  | «Сон Попова». Козьма Прутков. Сатирические произведения поэта. | МП | Пр | ОК |
|  | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. | МП |  |  |
|  | Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно - художественное своеобразие романа. | МП | Пр | ОК |
|  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. | МП |  |  |
|  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. | МП |  | Пм, ОК |
|  | Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. | МП | Пр |  |
|  | «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. | МП, А | Пр |  |
|  | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. «Правда» Сони Мармеладовой. | МП | Пр |  |
|  | РР. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа). | МП |  | Пм, ОК |
|  | Проблема нравственного выбора. | МП |  | ОК |
|  | “Преступление и наказание” как философский роман. |  |  | КК |
|  | РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". | МП |  |  |
|  | РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". | МП | Пр | ОК |
|  | Р.К. Е.Айпин «Божья Матерь в кровавых снегах». Нравственные искания героев романа. | МП |  |  |
|  | М.Е. Салтыков –Щедрин. Жизнь и творчество. | МП |  | КК |
|  | М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города» :замысел и проблематика. Жанр произведения. | МП | Пр | ОК |
|  | Роман «История одного города». Гротеск, черты антиутопии в произведении. | МП |  | ДЗ |
|  | Н.С. Лескова Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира его произведений. |  |  | КК |
|  | «Однодум". Тема праведничества в рассказе. | МП | Пр |  |
|  | Язык рассказа. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности». | МП |  | ДЗ |
|  | Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. | МП | Пр | ДЗ |
|  | "Война и мир". История создания и идейно - художественное своеобразие романа - эпопеи |  |  | ОК |
|  | Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. | МП |  | ДЗ |
|  | Народ и личность – одна из главных проблем романа. |  |  | КК |
|  | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. |  |  | Пм, ОК |
|  | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. | МП | Пр | ДЗ |
|  | Поиски "мира" и своего места в мире. | МП, А | Пр | ДЗ |
|  | Картины природы в романе. | МП | Пр |  |
|  | Р.К. Еремей Айпин «Осень». Картины природы. | МП, А | Пр |  |
|  | Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. | МП, А | Пр | ОК |
|  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | МП | Пр | ДЗ |
|  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | МП | Пр | ДЗ |
|  | Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат. | МП | Пр | ОК |
|  | Проблема истинного и ложного героизма. | МП | Пр | ОК |
|  | Картины партизанской войны в романе "Война и мир". | МП | Пр |  |
|  | «Мысль народная» в романе. | МП | УФ |  |
|  | Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей). | МП | УФ | ОК |
|  | Р.К. Обзор литературы народов Севера. |  |  | Пм |
|  | РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир". | МП |  | ОК |
|  | Общая характеристика зарубежной литературы 19 века. | МП |  | ДЗ |
|  | Обзор изученного за 10 класс. | МП |  |  |
|  | Джорж Ноэл Гордон Байрон. Поэма «Корсар». |  | УФ, Пр | КК |
|  | АКС Итоговая контрольная работа. |  |  | КК |
|  | Эрнст Теодор Амадей Гофман. Обзор творчества. | МП, А, И | УФ, Пр | ОК |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.