|  |
| --- |
| паспорт программы |
| Предметная область: | Филология  |
| Предмет: |  Литература |
| Класс: | 10 |
| Название программы: | Литература |
| Автор(ы) программы:*Автор, коллектив авторов, указанный в сборнике программ*  | Г.И.Беленький, Ю.И.Лыссой  |
| Место публикации:*Выходные данные издания (сборника программ). Желательно, не позднее 2012 года!* | Москва, «МНЕМОЗИНА» |
| Разработчик программы:*Педагогический работник – Вы!* | Г.Ф. Зайнуллина |
| Количество часов в неделю: | 3 |
| Количество часов в год: | 105 |
| Год реализации: | 2014-2015 учебный год |
|  |  |
| **Распределение часов в соответствии с годовым календарным графиком:** |
|  | Всего часов | Урочная форма | Внеурочная форма |
| 1 четверть: | 27 | 27 |  |
| 2 четверть: | 23 | 23 |  |
| 3 четверть: | 27 | 27 |  |
| 4 четверть: | 28 | 28 |  |
| ИТОГО | 105 | 105 |  |
|  |  |  |
| **Практическая часть:** |
|  | 1 ч. | 2 ч. | 3 ч. | 4 ч. | год |
| контрольных работ | 1 |  |  | 1 | 2 |
| сочинений | 1 | 2 | 2 | 1 | 6 |
| уроков развития речи | 2 | 3 | 4 | 1 | 10 |
| ИТОГО: |  |  |  |  |  |

*Примерные программы можно скопировать с сайта ФГОС: http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2625*

|  |
| --- |
| **пояснительная записка** |
| ***Нормативно-правовое обеспечение*** |
| Данная рабочая программа разработана на основе документов:1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413)
3. Федеральный компонент Государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования (утвержден Министерством образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089) в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.06.2008 № 164, от 31.08.2009 № 320, от 19.10.2009 № 427
4. Федеральный перечень учебников на 2014-2015 учебный год (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской федерации от 31.03.2014 №253)
5. Основная образовательная программа МБОУ «СОКШ № 4» (утверждена приказом от 29.08.2014 №405)
6. Положение «О разработке и утверждении рабочих программ отдельных учебных предметов, курсов» (утверждено приказом от 30.08.2013 №320)
7. Г.И. Беленький, М.М. Голубков, Г.Н.Ионин, Э.А.Красновский, Ю.И.Лыссый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова/ Под редакцией Г.И. Беленького. Программа для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 класс (4-е издание, переработанное), Москва «Мнемозина», 2009.
 |
| ***Цели среднего (полного) общего образования с учетом специфики предмета*** |
| Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:* воспитание духовно развитой личности; формирование гуманистического мировоззрения, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
 |
| ***Цели и задачи предмета с учетом спецификиМБОУ «СОКШ №» 4»*** |
| Обучение на ступени среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей: * формирование у обучающихся гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, самостоятельности, инициативности, способности к успешной социализации в обществе;
* дифференциация обучения с широкими и гибкими возможностями построения старшеклассниками индивидуальных образовательных программ в соответствии с их способностями, склонностями и потребностями;
* обеспечение обучающимся равных возможностей для их последующего профессионального образования и профессиональной деятельности, в том числе с учетом реальных потребностей рынка труда.

Цели реализации основной образовательной программы среднего (полного) общего образования МБОУ «СОКШ №4» направлены на обеспечение освоения школьниками общеобразовательных программ среднего (полного) общего образования, условий становления и формирования личности обучающегося, его склонностей, интересов и способностей к социальному самоопределению.  Основная ее цель – обеспечение высокого уровня социализации учащихся. * Всестороннее, гармоничное развитие личности через сбалансированное сочетание процессов обучения, воспитания и развития личности ученика.
* Формирование у учащихся целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности; приобретение опыта познания и самопознания.
* Создание условий для социального самоопределения личности, формирования знаний об отношениях человека к природе, к себе,к другим людям, обществу, государству, нормам, регулирую­щим эти отношения.
* Подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.
* Способствовать становлению человека-гражданина, интегриро­ванного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

В системе предметов общеобразовательной школы курс «Литература» реализует **познавательную и социокультурную цели:*** познавательная цель предполагает ознакомление учащихся с основными положениями теории и истории литературы и формирование на этой основе знаково-символического и логического мышления учащихся;
* социокультурная цель – изучение литературы – включает формирование коммуникативной компетенции учащихся: развитие устной и письменной речи, монологической и диалогической речи, а также навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.

**Задачи среднего (полного)  общего  образования МБОУ «СОКШ №4» (с учетом специфики предмета «Литература»):*** приобщить учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;
* формировать у них представление о литературе как социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;
* развить у учащихся способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы и отраженных в них явлений жизни;
* воспитать высокие вкусы и потребности, гражданскую идейно-нравственную позицию;
* воспитать культуру речи учащихся.

**Реализация особенностей специфики МБОУ «СОКШ №4»** Содержание рабочей программы отвечает **миссии МБОУ «СОКШ №4»:** наряду с обеспечением реализации федерального государственного образовательного стандарта с учетом региональных особенностей, обеспечить   формирование духовно-нравственной личности, обладающей гражданской позицией, чувством патриотизма и ключевыми компетентностями, определяющими национальную элиту России.Для организации обучения литературе на старшей ступени используется учебно-методический комплект под редакцией Г.И. Беленького, так как его целевые установки и подходы наиболее соответствуют целям и задачам нашей школы, а также позволяют интегрировать в содержание кадетский компонент – включение текстов патриотической тематики, определение тем для развития речи. Основное содержание регионального компонента программы по литературе составляет чтение и изучение лучших художественных произведений писателей ХМАО-Югры, а также известных писателей, биографически и творчески связанных с нашим краем, раскрытие этих связей, ознакомление с наиболее значительными событиями литературной истории и современной литературной жизни нашего округа.Изучение материала, входящего в региональный компонент программы, способствует нравственно-эстетическому, гражданскому воспитанию учащихся, их литературному развитию, помогает вырастить внимательных, вдумчивых, творческих читателей художественной литературы. При чтении и изучении подлинно художественных произведений о родном крае школьников благодаря близости их материала юному читателю облегчается «вхождение» в художественный мир произведений, усиливается эмоциональность восприятия, создаются оптимальные условия, для сопоставления действительности и ее художественного отображения. Все это способствует формированию и развитию интереса к чтению, способности к полноценному восприятию литературно-художественных произведений. Знакомство с литературной историей края, помогая раскрыть некоторые явления историко-литературного процесса па конкретном, близком школьникам материале, способствует овладению знаниями по истории литературы, что является одним из важных условий литературного развития учащихся.  Отбирая материал, связанный с ХМАО-Югрой, для чтения и изучения в 10 классе, я старалась учесть как читательские интересы учащихся, их возрастные особенности восприятия художественных произведений, так и содержание инвариантной части программы по литературе (под ред. Г.И.Беленького) с тем, чтобы изучение литературно-краеведческого материала было связано с основным материалом, включенным в программу данного класса. |
| **общая характеристика учебного предмета** |
| Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. В основу курса школьной литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.Содержание курса 10 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.  Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. На уроках литературы учащиеся должны решить следующие задачи:* сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
* освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
* воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

 Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений. Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования. Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века). Курс литературы в 10 классе включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.Главным при изучении предмета «Литература» учащимися второго концентра (10-11 класс) является работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.Содержание курса реализуется следующими видами усложняющейся учебной деятельности:* рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
* репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
* продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 10 класс.Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи (далее – РР), на уроки внеклассного чтения (далее – ВЧ), проектную деятельность учащихся. На изучение регионального компонента (далее – РК) выделены 10% (7 часов) уроков. |
| Место учебного предмета в учебном плане |
| Образовательная область: | филология |
| Количество недельных часов:  | 3 |
| Количество часов в год:  | 105 |
| Из них: инвариантная часть: | 3 |
| часть, формируемая участниками образовательного процесса | 0 |
| Формы промежуточной аттестации |
| Уроки контроля усвоения знаний:*Перечислить темы, в скобках указать форму: контрольная работа, тест, зачет, пр.* | 1. АКС Вводная контрольная работа.
2. АКС Итоговая контрольная работа.
 |
| **результаты освоения премета** |
| ***Личностные результаты*** |
| * + - * воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
* формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).
 |
| ***Метапредметные результаты*** |
| * умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
* умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
 |
| ***Предметные результаты******1) в познавательной сфере:**** понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:**** приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:**** восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:**** понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
* понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Требования к уровню подготовки учащихся к окончанию 10 класса*****В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны знать/понимать**** образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

***должны уметь**** воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять род и жанр литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для***:* + создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
	+ участия в диалоге или дискуссии;
	+ самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
	+ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
	+ определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
* *текст можно взять из ФГОС ООО (раздел II Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования); для 6-11-х классов знать и уметь можно взять из старого стандарта*
 |
| **содержание учебного предмета** |
| **ВВЕДЕНИЕ (3ч.)**Общая характеристика русской литературы XIX в. Общее понятие об историко-литературном процессе.Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры.АКС Вводная контрольная работа.**ЛИТЕРАТУРА 1 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15ч.)****А.С. Пушкин** Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Общая характеристика лирики А.С.Пушкина. Тема свободы, поэта и поэзии. Философская лирика Пушкина. Религиозные мотивы и образы в лирике поэта. «Медный всадник». Изображение конфликта личности и государства в поэме. Образ Петра. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Особенности композиции.«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы в русской литературе. Проблема власти в пьесе. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Особенности композиции.**М.Ю. Лермонтов**Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта. Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова.**Н.В. Гоголь** Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Образ города в повести. Тема столкновения мечты и действительностиРР. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. **ЛИТЕРАТУРА 2 ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (83ч.)**Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.**И.А. Гончаров.** Жизнь и творчество писателя. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. «Свет» и «тени» в характере Обломова. История отношений Обломова и Ольги, их роль в романе.РР. Сравнительная характеристика. Обломов и Штольц. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции.Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.**А.Н.Островский** Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Драматург на все времена». Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Семейный и социальный конфликт в драме. Символика заглавия пьесы. РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».**И.С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. Базаров в системе действующих лиц. Дворянство в изображении Тургенева. Нигилизм Базарова. Нравственный максимализм героя. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. Жизненные испытания главного героя романа. Отношение автора к герою. Споры вокруг романа.РР. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».**Н.А. Некрасов.** Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей в поэме. Философия народной жизни в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. Тема судьбы России в поэме. Народно-поэтическая основа поэмы. РР. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.**Ф.И. Тютчев.** Жизнь и творчество (обзор). Тютчев – поэт-философ. Основные темы, мотивы и образы лирики. Трагическое ощущение мимолётности бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. точность образов, их символический смысл.**А.А. Фет.** Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и традиционные поэтические мотивы. РР. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка**А.К. Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова» из Козьмы Пруткова**.** Сатирические произведения поэта.**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно - художественное своеобразие романа. Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. «Правда» Сони Мармеладовой.РР. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа).Проблема нравственного выбора. «Преступление и наказание» как философский роман.РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. Роман «История одного города»: замысел и проблематика. Жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении. **Н.С. Лесков** Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира его произведений. «Однодум». Тема праведничества в рассказе. Язык рассказа. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности». **Л. Н. Толстой** Жизнь и творчество. «Война и мир». История создания и идейно- художественное своеобразие романа-эпопеи. Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Поиски «мира» и своего места в мире. Картины природы в романе. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат. Проблема истинного и ложного героизма. Картины партизанской войны в романе «Война и мир». «Мысль народная» в романе. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей). РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».Общая характеристика зарубежной литературы 19 века. Обзор изученного за 10 класс.Джорж Ноэл Гордон Байрон. Поэма «Корсар». АКС Итоговая контрольная работа.Эрнст Теодор Амадей Гофман. Обзор творчества. **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.**Ф.М. Достоевский «Пушкин»Н.В. Гоголь «Портрет»А.Н. Островский «Лес»И.А. Гончаров «Обыкновенная история»И.С. Тургенев «Рудин», «Дворянское гнездо»М.Е. Салтыков-Щедрин «Ворон-челобитчик»Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»М.Ф. Достоевский «Идиот»Л.Н. Толстой «Анна Каренина», «Воскресение»Ч. Диккенс «Большие надежды»О. де Бальзак «Отец Горио»Стендаль «Красное и черное»В. Гюго «Собор Парижской богоматери»Г. Флобер «Госпожа Бовари»**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ*** Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ. Художественное время и пространство.
* Содержание и форма. Поэтика.
* Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
* Деталь. Символ. Подтекст.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
* Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика. *наименование разделов учебной программы и характеристика основных содержательных линий*

*текст можно взять из Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ, авторских программ по предмету* |
| Практическая часть программы |
| Темы сочинений: | 1. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.
2. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»
3. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова
5. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
 |
|  |  |
| Реализация регионального компонентаЕремей Айпин «Красная нарта».Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова.Ю. Шесталов «Языческая поэма». Поэтизация труда покорителей природы. Ю. Шесталов «Языческая поэма». Плач животного мира. Е.Айпин «Божья Матерь в кровавых снегах». Нравственные искания героев романа.Еремей Айпин «Осень». Картины природы.7. Обзор литературы народов Севера. (для учителей природоведения, географии, истории, литературы – не менее 10% от общего количества уроков) |
| Уроки развития речи1. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.
2. Сравнительная характеристика. Обломов и Штольц.
3. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».
4. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».
5. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.
6. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка.
7. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа).
8. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
10. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».
 |

## тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока.Раздел. | Содержание | Результаты |
| Метапредметные  | Предметные  | Личностные  |
| **ВВЕДЕНИЕ** |
|  | Общая характеристика русской литературы XIX в. Общее понятие об историко-литературном процессе. | Основные темы и проблемы русской литературы XIX. Значение художественных открытий русских писателей – классиков для развития мировой культуры. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | Узнает основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся |
|  | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. | Политическое, промышленное, культурное положение России в первой половине XIX в. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводыСтроит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | Научится определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |
|  | АКС Вводная контрольная работа | Выполняют тестовые задания. Определяют принадлежность произведений к изученным жанрам (по элементам композиции, средствам языковой выразительности) | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщенияАдекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Выполнять тестовые задания. Определять принадлежность произведений к изученным жанрам (по элементам композиции, средствам языковой выразительности) | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| **Литература 1-й половины 19 века** |
|  | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Общая характеристика лирики А.С.Пушкина. Тема свободы, поэта и поэзии.  | Основные этапы жизни и творчества А.С. Пушкина. Обзор основных тем творчества поэта.Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.  | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводыСтроит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | Научатся анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся |
|  | Философская лирика Пушкина. Религиозные мотивы и образы в лирике поэта.  | «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).  | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводыСтроит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | Научатся анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |
|  | А.С. Пушкин «Медный всадник». Изображение конфликта личности и государства в поэме. Образ Петра. | Основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения.  | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. | Научатся раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Особенности композиции. | Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. | Уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формулировать и удерживать учебную задачу, уметь формулировать собственное мнение и собственную позицию. | Научатся раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |
|  | «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы в русской литературе.  | Развитие реализма в творчестве Пушкина. | Самостоятельно делают выводы, перерабатывают информацию. Планируют алгоритм ответа. Формулируют и высказывают свою точку зрения на события и поступки героев | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям |
|  | Проблема власти в пьесе. Образ Бориса Годунова. | Заполнение таблицы «Драма, пьеса: композиционные особенности», | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической позиции, обеспечивающей личностный моральный выбор |
|  | Роль народа в трагедии. Особенности композиции. | Составление цитатного плана развития действия в драме. | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать драматическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической позиции, обеспечивающей личностный моральный выбор |
|  | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.  | Основные этапы жизни и творчества М.Ю. Лермонтова Обзор основных тем творчества поэта.. | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, давать собственную интерпретацию литературного лирического произведения | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта.  | Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, давать собственную интерпретацию литературного лирического произведения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |
|  | Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | Определение автобиографического содержания в произведениях М.Ю. Лермонтова | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, давать собственную интерпретацию литературного лирического произведения | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям |
|  | Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. | Определение автобиографического содержания в произведениях М.Ю. Лермонтова | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, давать собственную интерпретацию литературного лирического произведения | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |
|  | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». | Основные этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |
|  | Контраст в изображении героев повести. | Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования.  | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков лирического героя; нравственно-этической позиции, обеспечивающей личностный моральный выбор |
|  | Образ города в повести. Тема столкновения мечты и действительности | Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования.  | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям |
|  | РР. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.  | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщенияАдекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| Литература 2-й половины 19 века |
|  | Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. | Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание. | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научатся при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности. | Понимает причины успешной и неуспешной учебной деятельности, конструктивно действует в условиях успеха и неуспеха. Находит ошибки и исправляет их самостоятельно. |
|  | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя  | Биография И.А. Гончарова. Своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности |
|  | И.А. Гончаров Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.  |  Своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души) | Выделяют и формулируют познавательную цель. Применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической позиции, обеспечивающей личностный моральный выбор |
|  | «Свет» и «тени» в характере Обломова. | Главный герой романа, сложность и противоречивость образа. Роль детали в характеристике героя. Роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа | Понимает причины успешной и неуспешной учебной деятельности, конструктивно действует в условиях успеха и неуспеха. Находит ошибки и исправляет их самостоятельно. | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Формирование умения оценивать свою работу и работу одноклассников на основе заданных критериев. |
|  | История отношений Обломова и Ольги, их роль в романе. | Тема любви в романе. Сравнительная характеристика Обломова и Ольги. Причина разрыва: «Кто виноват?» | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование навыков исследовательской деятельности |
|  | РР. Сравнительная характеристика . Обломов и Штольц.  | Выделение линий сравнения, заполнение таблицы «Характеристика главных героев романа» | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков) |
|  | Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. | Выделение линий сравнения, заполнение таблицы «Характеристика главных героев романа» | Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование уважительного отношения к истории и культуре народов, проживающих на территории ХМАО  |
|  | Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание. | Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. | Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь анализировать стихотворный текст. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля |
|  | Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Драматург на все времена».  | Личность и судьба А.Н. Островского. Этапы его творческого пути, новаторство драматурга.  | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
|  | Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели.  | Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Понятие о самодурстве как о социально– психологическом явлении; характеристика персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества. | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
|  | Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира.  | Цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи». Народно -поэтическое и религиозное в образе Катерины. | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
|  | Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». | Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
|  | Семейный и социальный конфликт в драме. Символика заглавия пьесы. | Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.  | Узнавать, определять и называть объекты в соответствии с их содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.Владеть навыками выразительного чтения наизусть и понимать услышанное | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование навыков самоанализа и саморегуляции |
|  | РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Уметь читать вслух, понимать услышанное. | Научатся осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
|  | Р.К. Еремей Айпин «Красная нарта». | Развитие драматургического искусства, народы Севера в драматическом изложении | Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Уметь читать вслух, понимать услышанное. | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Формирование познавательного интереса |
|  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. | Личность и судьба Тургенева; его творчество; эстетические и этические принципы. Глубокий психологизм его произведений | Уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия. Уметь читать вслух, понимать услышанное. | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. | Отражение в романе политической борьбы 60-х гг., положение пореформенной России. Смысл названия романа. Нравственная и философская проблематика произведенияОбщественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия | Уметь объяснить особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворного текста. Уметь выделять то, что уже усвоено, и что еще подлежит усвоению.Уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение | Научатся анализировать произведения писателя, раскрывая их гуманизм и философскую глубину. | Формирование познавательного интереса |
|  | Базаров в системе действующих лиц. Дворянство в изображении Тургенева. | Личность Базарова – натура могучая, незаурядная, но ограниченная естественнонаучными рамками, отрицающая любовь, искусство, философию, религию | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач. Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану. | Научатся давать оценку действиям персонажа | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | Нигилизм Базарова. Нравственный максимализм героя. | Характеристика персонажа. Дискуссия «Базаров – отрицательный или положительный персонаж романа» | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем (и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | Научатся давать оценку действиям персонажа | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе |
|  | Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. | Коллективная работа по выявлению линий сравнения героев, самостоятельная работа по сравнению героев, заполнение таблицы | Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого этикета | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. |
|  | Жизненные испытания главного героя романа. Отношение автора к герою. Споры вокруг романа. | Автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя прежний маршрут: Марьино – Никольское – родной дом. Эволюция и трагизм личности Базарова, тайный психологизм.  | Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе; осознает себя как индивиду-альность и одновременно как член общества. |
|  | РР. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задачВступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Научатся осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). | Личность Некрасова, его творчество. Место Н.А. Некрасова в литературном процессе. | осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать лирическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков |
|  | Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. | Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.  | Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану  | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать лирическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. | Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. | Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одно-классниками или самостоятельно) необходимые операции, дейст-вует по плану  | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать лирическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим наро-дам; признает общепринятые морально-этические нормы |
|  | Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей в поэме. | Составление таблицы «Историческая основа произведения», работа в парах «Пафос произведения» | Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы. Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану  | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим наро-дам; признает общепринятые морально-этические нормы |
|  | Философия народной жизни в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. | Лучшие черты национального характера в образе Матрены Тимофеевны, Роль фольклора в характеристике героини.  | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи.Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Тема судьбы России в поэме.  | работа в парах «Средства языковой выразительности» | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связиСтроит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Народно - поэтическая основа поэмы.  | Проблема нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образы правдоискателей и Гриши Добросклонова как народного заступника. | понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | РР. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связиЗадает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения. Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке |
|  | Р.К. Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова. | Групповая работа по определению фольклорного влияния в произведениях Ю.Н.Шесталова, связи авторского мировидения с фольклорной традицией манси | Выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связиЗадает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения. Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке |
|  | Р.К. Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова. | Групповая работа с текстом по плану, определение особенностей языка автора, основной мысли произведений | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебникаСтроит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Научится выявлять авторскую позицию, подкреплять собственное мнение примерами из текста, составлять сравнительную характеристику героев | Проявляет положительное отношение познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения |
|  | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). | Комплексное повторение, заполнение таблицы «Лирика», работа в парах по теме «Эпитет», коллективная работа «Устаревшие слова» | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.  | Научатся находить автобиографические элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Тютчев – поэт-философ. Основные темы, мотивы и образы лирики. Трагическое ощущение мимолётности бытия. | Личность Ф.И. Тютчева. Разнообразие тематики поэзии Тютчева. Философский характер лирики и мастерство. Тема родины.  | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научится понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. точность образов, их символический смысл. | Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения; излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.Формировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.Самостоятельно формулировать тему и цели урока; иметь способность к целеполаганию  | Научится выявлять основную нравственную проблематику произведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
|  | Р.К. Ю.Шесталов «Языческая поэма» Поэтизация труда покорителей природы. | Раскрытие темы взаимоотношения человека и природы в поэме | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов | Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности |
|  | Р.К. Ю.Шесталов «Языческая поэма». Плач животного мира.  | Раскрытие темы взаимоотношения человека и природы в поэме | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научиться словесно воспроизводить картины, созданные автором, аргументировать свое отношение к героям произведения | Формирование уважительного отношения к иному мнению; развитие мышления, внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности |
|  | А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и традиционные поэтические мотивы. | Личность А.А. Фета. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть).Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся интерпретировать лирический текст | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, |
|  | РР. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка | Интерпретация лирического произведения | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщенияАдекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, |
|  | Р.К. Природа и любовь в лирике югорских поэтов: Мария Вагатова, Леонид Лапцуй. | Заполнение таблицы «Роль пейзажа в раскрытии замысла автора» | Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера.Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстникамиПринимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия. | Научится находить в лирических произведениях средства художественной выразительности, выразительно читать стихотворение | Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека |
|  | Р.К. Природа и любовь в лирике югорских поэтов: Роман Ругин, Андрей Тарханов. | Заполнение таблицы «Роль пейзажа в раскрытии замысла автора» | Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера. Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками Принимать и сохранять учебную задачу; планировать свое действие; оценивать правильность выполнения действия. | Научится находить в лирических произведениях средства художественной выразительности, выразительно читать стихотворение | Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека |
|  | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира | Знакомство с жизнью и творчеством А.К. Толстого, с основными темами мотивами и образами поэзии писателя. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщенияСтроит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научится находить в лирических произведениях средства художественной выразительности, выразительно читать стихотворение | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта.  | Интерпретация лирического стихотворения | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану  | Научатся выполнять комплексный анализ лирического произведения | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | «Сон Попова». Козьма Прутков. Сатирические произведения поэта. | Заполнение таблицы «Сатира в литературе» | Ставит и формулирует проблемы Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характераФормулирует и удерживает учебную задачу | Научатся находить сатирическое в литературных произведениях, анализировать авторский замысел | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
|  | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. | Художественный мир Ф.М. Достоевского. Особенности творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. | Ставит и формулирует проблемы Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характераФормулирует и удерживает учебную задачу |  | Проявляет гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном. |
|  | Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно - художественное своеобразие романа. | Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа.,  | Ставит и формулирует проблемы Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характераФормулирует и удерживает учебную задачу | Научится понимать гуманистическую направленность произведения, анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи | Проявляет гуманистические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость; выявляет первоначальные впечатления о прочитанном. |
|  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. | Социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. | Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объектыОсуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче | Научатся выделять главные эпизоды в романе, установление причинно-следственных связей между ними | Осуществляет самоконтроль и самопроверку |
|  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. | Социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. | Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.Формулирует собственное мнение и позицию, предлагает помощь и сотрудничество .Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся анализировать художественный текст, выразительно читать и пересказывать выбранные эпизоды | Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное |
|  | Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. | Социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. | Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.Формулирует собственное мнение и позицию, предлагает помощь и сотрудничество .Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, с помощью которых достигается трагический эффект | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества |
|  | «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. | Образ Раскольникова в системе образов романа; в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым | Воспринимает и анализирует сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; собирает информацию.Формулирует собственное мнение и позицию, предлагает помощь и сотрудничество .Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Овладение навыками исследовательской деятельности, анализа художественного произведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества |
|  | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. «Правда» Сони Мармеладовой. | с ангелом- хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; борьба добра и зла в душе главного героя. Роль евангельских мотивов. | Самостоятельно выделяет и формулирует познавательную цель; использует знаково-символические средстваПроявляет активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач Принимает и сохраняет учебную цель и задачу; контролирует и оценивает свои действия. | Учатся анализировать художественный текст | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества |
|  | РР. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа). | Полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символики имен, цифр, цвета, снов в идейном содержании романа. | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Учатся анализировать художественный текст | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Проблема нравственного выбора.  | Полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символики имен, цифр, цвета, снов в идейном содержании романа. | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выделять главные эпизоды в романе, установление причинно-следственных связей между ними | Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека |
|  | «Преступление и наказание» как философский роман. | Полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символики имен, цифр, цвета, снов в идейном содержании романа. | Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характераФормулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы.Принимает и сохраняет учебную цель и задачу  | Учатся анализировать художественный текст | Развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций |
|  | РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характераФормулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы.Принимает и сохраняет учебную цель и задачу  | Научатся составлять развернутый план сочинения, приводить примеры из текста | Развивает навыки сотрудничества в разных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций |
|  | РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее Вступает в учебный диалог, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Научатся осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе |
|  | Р.К. Е.Айпин «Божья Матерь в кровавых снегах». Нравственные искания героев романа. | Формулирование цели урока, работа в парах: определение основной мысли произведения, коллективная работа по выявлению средств художественной выразительности в произведении | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификацииСтроит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся анализировать текст, давать характеристики героям повести | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков |
|  | М.Е. Салтыков –Щедрин. Жизнь и творчество.  | Представление о жизненном и творческом подвиге М.Е. Салтыкова – Щедрина. Особенность сатиры писателя  | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Овладение навыками исследовательской деятельности, анализа художественного произведения | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе |
|  | М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города» :замысел и проблематика. Жанр произведения.  | Роман как сатира на современное государственное устройство. Особенность жанра, композиции, проблематики произведения. Формулирование цели урока, работа в парах: определение основной мысли произведения, коллективная работа по выявлению средств художественной выразительности в произведении | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точкуАдекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выделять главные эпизоды в романе, установление причинно-следственных связей между ними | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков |
|  | Роман «История одного города». Гротеск, черты антиутопии в произведении.  | Художественные средства: гротеск, фантастика, иносказание Групповое заполнение таблицы «Композиционно-языковые особенности романа» | Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.Организовывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстникамиФормулирует и удерживает учебную задачу | Овладение навыками исследовательской деятельности, анализа художественного произведения | Даёт объективную оценку своей деятельности по выполнению задания. |
|  | Н.С. Лесков. Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира его произведений.  | Основные вехи творческого пути Н.С. Лескова. Особенность творческой манеры воссоздавать галерею его героев.  | Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражатьмысли и оценивать свою и чужую речьУметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания;участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.  | Овладение навыками исследовательской деятельности, анализа художественного произведения | Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью |
|  | «Однодум». Тема праведничества в рассказе. | Смысл названия произведения. Тема праведничества в повести. Композиция, жанр, фольклорные мотивы. | Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках. Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражатьмысли и оценивать свою и чужую речь Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания;участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.  | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя | Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью |
|  | Язык рассказа. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности».  | Формулирование цели урока, работа в парах: определение основной мысли произведения, коллективная работа по выявлению средств художественной выразительности в произведении | Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках. Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражатьмысли и оценивать свою и чужую речь Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и письменные высказывания;участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.  | Овладение навыками исследовательской деятельности, анализа художественного произведения | Интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью |
|  | Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. | Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Особенности его творческого метода, религиозные и нравственные искания | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщенияАдекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. |  | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | «Война и мир». История создания и идейно - художественное своеобразие романа - эпопеи | Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. | Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацииОрганизовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.Принимать и сохранять учебную задачу. | Научатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев, анализировать текст, выявлять его композиционно-языковые особенности | Осуществляют самоконтроль и самопроверку |
|  | Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. | Дворянское общество, "мысль народная " и "мысль семейная" в романе, система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе. | Использует знаково-символические средстваФормулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает, работая в паре.Принимает и сохраняет учебную цель и задачу | Научатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев, анализировать текст, выявлять его композиционно-языковые особенности | Формирует нравственно-эстетические представления Понимает чувства других людей и сопереживает им. |
|  | Народ и личность – одна из главных проблем романа. | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. | Контролирует и оценивает процесс и результат деятельности.Формулирует собственное мнение и позициюКонтролирует и оценивает свои действия.  | Научатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев, анализировать текст, выявлять его композиционно-языковые особенности | Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное |
|  | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. | Нравственные искания А. Болконского, средства характеристики персонажа. | Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное |
|  | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.  | Путь исканий П. Безухова, "диалектика души " героя. | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану  | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе |
|  | Поиски «мира» и своего места в мире.  | Прием антитезы в изображении войны 1805 - 1807 гг., войны 1812 г., при изображении "трутней" и истинных патриотов | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану  | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения |
|  | Картины природы в романе.  | Комплексное повторение, работа в парах по теме «Единство героя с природой» | представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические высказыванияПринимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения |
|  | Р.К. Еремей Айпин «Осень». Картины природы.  | Комплексное повторение, работа в парах по теме «Единство героя с природой» | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические высказыванияПринимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся анализировать лирическое произведение | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствует имеющиеся |
|  | Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. | Путь нравственных исканий Н. Ростовой, "диалектика души" героини. | Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение\Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зренияЦелеполагание, планирование саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Самоопределение, нравственно-этическая ориентация, способность к самооценке своих поступков, действий |
|  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | Прием антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления. | Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтениеЦелеполагание, планирование саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |
|  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.  | Прием антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |
|  | Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат. | Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие "народная война", в чем видит Л.Н. Толстой величие русского народа; Образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |
|  | Проблема истинного и ложного героизма. | Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие "народная война", в чем видит Л.Н. Толстой величие русского народа; Образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера. | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщенияСтроит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Картины партизанской войны в романе «Война и мир». | Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие "народная война", в чем видит Л.Н. Толстой величие русского народа; Образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |
|  | «Мысль народная» в романе.  | Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие "народная война", в чем видит Л.Н. Толстой величие русского народа; Образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей).  | Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. | Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Р.К. Обзор литературы народов Севера. | Формулирование цели урока, работа в парах: определение основной мысли произведения, коллективная работа по выявлению средств художественной выразительности в произведении | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Научатся определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир". | Коллективное составление плана сочинения, подбор примеров из текста | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся составлять развернутый план сочинения, приводить примеры из текста | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Общая характеристика зарубежной литературы 19 века.  | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIXв. | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIXв. с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIXв. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Обзор изученного за 10 класс. | Обзор литературы на нравственную темуВыделение общей тенденции развития литературы в 19 веке | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся сопоставлять тенденции развития литературы и тенденции развития общества на данном историческом этапе | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Джорж Ноэл Гордон Байрон. Поэма «Корсар».  | Формулирование цели урока, работа в парах: определение основной мысли произведения, коллективная работа по выявлению средств художественной выразительности в произведении | Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах с учетом конкретных задач. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя, понимать значение поэмы в истории литературы | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | АКС Итоговая контрольная работа. | Выполняют тестирование по типу ЕГЭ (А, В и С части) | Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления | Обобщают и систематизируют полученные знания, закрепляют умения и навыки | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
|  | Эрнст Теодор Амадей Гофман. Обзор творчества.  | Формулирование цели урока, работа в парах: определение основной мысли произведения, коллективная работа по выявлению средств художественной выразительности в произведении | Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведенияПринимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану | Научатся выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, прослеживать изменения в поведении и характере героя | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества |

|  |
| --- |
| учебно-методическое обеспечение |
| Учебно-методическое обеспечение |
| Учебник: *Указываются все выходные данные печатного издания (год не позднее 2008)*  | 2270 «Литература 10 класс» (учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни) в 3 ч). Ч.1. Г.Н.Ионин и (др.); под ред. Г.Н.Ионина, Г.И.Беленького. Ч.2. «Русская литература» / под ред. Г.Н.Ионина, Г.И.Беленького/Ч.3. «Зарубежная литература» (авт.-сост. Т.В.Мальцева; под ред. Г.Н.Ионина, Г.И.Беленького). – М.: Мнемозина, 2009.*Используем учебник в образовательной деятельности в соответствии с Письмом Министертства образования и науки РФ №08-548 от 29 апреля 2014 года стр.2, пункт В.* |
| Список учебно-методической литературы для учителя: | 1. Программа для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией Г.И. Беленького. М., «Мнемозина», 2009 г.
2. Методические советы к учебнику для 10 класса. Литература. Примерное тематическое и поурочное планирование: пособие для учителя/ Ю.И.Лыссый. – М.: Мнемозина, 2011.
3. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 10 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
 |
| Список учебно-методической литературы для учащихся: | 1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарик).
 |
| Электронные образовательные ресурсы |
| Ресурсы Интернет:*Можно скопировать из файла ЭОР)* | ***Художественная литература:**** <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

***Справочно-информационные и методические материалы:**** <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
* <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
* <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
 |
| метериально-техническое обеспечение |
| Оснащение кабинета |
| 1. Персональный компьютер
2. Интерактивная доска
3. Мультимедийный проектор
4. Система интерактивного голосования VOTUM
5. Мобильный класс
6. Электронные книги (reader)
 |
| Дидактический материал |
| Приложение 1. |
|  |
|  |
| календарно-тематическое планирование |
| *Экспортируется в электронный документ Excel после внесения в Электронный журнал и выполнения операции «Планирование». Прикладывается к рабочей программе в печатном виде.*Приложение 2. |

|  |  |
| --- | --- |
| Класс: | 10К |
| Предмет: | Литература |
| Учитель: | Зайнуллина Г.Ф. |
|  |  |  |
| **Часов** | **Название темы/урока** |
| **План** | **Дата** |
| **3** | **Введение** |
| **01.09** |  | Общая характеристика русской литературы XIX в. Общее понятие об историко-литературном процессе. |
| **03.09** |  | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. |
| **05.09** |  | АКС Вводная контрольная работа |
| **15** | **Литература 1-й половины 19 века** |
| **08.09** |  | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Общая характеристика лирики А.С.Пушкина. Тема свободы, поэта и поэзии.  |
| **10.09** |  | Философская лирика Пушкина. Религиозные мотивы и образы в лирике поэта.  |
| **12.09** |  | А.С. Пушкин «Медный всадник». Изображение конфликта личности и государства в поэме. Образ Петра. |
| **15.09** |  | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Особенности композиции. |
| **17.09** |  | «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы в русской литературе.  |
| **19.09** |  | Проблема власти в пьесе. Образ Бориса Годунова. |
| **22.09** |  | Роль народа в трагедии. Особенности композиции. |
| **24.09** |  | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.  |
| **26.09** |  | Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта.  |
| **29.09** |  | Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. |
| **01.10** |  | Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. |
| **03.10** |  | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». |
| **06.10** |  | Контраст в изображении героев повести. |
| **08.10** |  | Образ города в повести. Тема столкновения мечты и действительности |
| **10.10** |  | РР. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.  |
| **83** | **Литература 2-й половины 19 века** |
| **13.10** |  | Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. |
| **15.10** |  | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя  |
| **17.10** |  | И.А. Гончаров Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.  |
| **20.10** |  | «Свет» и «тени» в характере Обломова. |
| **22.10** |  | История отношений Обломова и Ольги, их роль в романе. |
| **24.10** |  | АКС Сочинение-рассуждение на литературную тему "Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика" |
| **27.10** |  | Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. |
| **29.10** |  | Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание. |
| **31.10** |  | Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Драматург на все времена».  |
| **10.11** |  | Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели.  |
| **12.11** |  | Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира.  |
| **14.11** |  | Трагическая острота конфликта Катерины с "темным царством". |
| **17.11** |  | Семейный и социальный конфликт в драме. Символика заглавия пьесы. |
| **19.11** |  | РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». |
| **21.11** |  | Р.К. Еремей Айпин «Красная нарта». |
| **24.11** |  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. |
| **26.11** |  | Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х г.г. Смысл названия. Композиция. |
| **28.11** |  | Базаров в системе действующих лиц. Дворянство в изображении Тургенева. |
| **01.12** |  | Нигилизм Базарова. Нравственный максимализм героя. |
| **03.12** |  | Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. |
| **05.12** |  | Жизненные испытания главного героя романа. Отношение автора к герою. Споры вокруг романа. |
| **08.12** |  | РР. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». |
| **10.12** |  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). |
| **12.12** |  | Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. |
| **15.12** |  | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. |
| **17.12** |  | Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей в поэме. |
| **19.12** |  | Философия народной жизни в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. |
| **22.12** |  | Тема судьбы России в поэме.  |
| **24.12** |  | Народно - поэтическая основа поэмы.  |
| **26.12** |  | РР. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. |
| **29.12** |  | Р.К. Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова. |
| **31.12** |  | Р.К. Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова. |
| **12.01** |  | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). |
| **14.01** |  | Тютчев – поэт-философ. Основные темы, мотивы и образы лирики. Трагическое ощущение мимолётности бытия. |
| **16.01** |  | Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. точность образов, их символический смысл. |
| **19.01** |  | Р.К. Ю.Шесталов «Языческая поэма» Поэтизация труда покорителей природы. |
| **21.01** |  | Р.К. Ю.Шесталов «Языческая поэма». Плач животного мира.  |
| **23.01** |  | А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и традиционные поэтические мотивы. |
| **26.01** |  | РР. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка |
| **28.01** |  | Р.К. Природа и любовь в лирике югорских поэтов: Мария Вагатова, Леонид Лапцуй. |
| **30.01** |  | Р.К. Природа и любовь в лирике югорских поэтов: Роман Ругин, Андрей Тарханов. |
| **02.02** |  | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мир. |
| **04.02** |  | Ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта.  |
| **06.02** |  | «Сон Попова». Козьма Прутков. Сатирические произведения поэта. |
| **09.02** |  | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. |
| **11.02** |  | Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно - художественное своеобразие романа. |
| **13.02** |  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. |
| **16.02** |  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. |
| **18.02** |  | Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. |
| **25.02** |  | «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. |
| **27.02** |  | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. «Правда» Сони Мармеладовой. |
| **02.03** |  | РР. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа). |
| **04.03** |  | Проблема нравственного выбора.  |
| **06.03** |  | “Преступление и наказание” как философский роман. |
| **11.03** |  | РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". |
| **13.03** |  | РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". |
| **16.03** |  | Р.К. Е.Айпин «Божья Матерь в кровавых снегах». Нравственные искания героев романа. |
| **18.03** |  | М.Е. Салтыков –Щедрин. Жизнь и творчество.  |
| **20.03** |  | М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города» :замысел и проблематика. Жанр произведения.  |
| **30.03** |  | Роман «История одного города». Гротеск, черты антиутопии в произведении.  |
| **01.04** |  | Н.С. Лескова Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира его произведений.  |
| **03.04** |  | «Однодум". Тема праведничества в рассказе. |
| **06.04** |  | Язык рассказа. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности».  |
| **08.04** |  | Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. |
| **10.04** |  | "Война и мир". История создания и идейно - художественное своеобразие романа - эпопеи |
| **13.04** |  | Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. |
| **15.04** |  | Народ и личность – одна из главных проблем романа. |
| **17.04** |  | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. |
| **20.04** |  | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.  |
| **22.04** |  | Поиски "мира" и своего места в мире.  |
| **24.04** |  | Картины природы в романе.  |
| **27.04** |  | Р.К. Еремей Айпин «Осень». Картины природы.  |
| **29.04** |  | Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. |
| **06.05** |  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. |
| **08.05** |  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.  |
| **13.05** |  | Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат. |
| **15.05** |  | Проблема истинного и ложного героизма. |
| **18.05** |  | Картины партизанской войны в романе "Война и мир". |
| **20.05** |  | «Мысль народная» в романе.  |
| **22.05** |  | Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей).  |
| **25.05** |  | РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир". |
| **27.05** |  | Обзор изученного за 10 класс. |
| **29.05** |  | АКС Итоговая контрольная работа. |
| **4** | **Внеурочная форма** |
|  |  | Р.К. Обзор литературы народов Севера. |
|  |  | Общая характеристика зарубежной литературы 19 века.  |
|  |  | Джорж Ноэл Гордон Байрон. Поэма «Корсар». |
|  |  | Эрнст Теодор Амадей Гофман. Обзор творчества.  |

|  |
| --- |
|  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

**КАТАЛОГ ДИДАКТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА**

*У кого сделан интерактивный каталог, разработанный по рекомендованной ранее схеме, можно* ***его*** *приложить!*

**Условные обозначения:**

1. Цифровые и электронные образовательные ресурсы: МП – мультимедийные презентации (PowerPoint, Smart, др.); А – аудиоматериалы; ЭУ – электронный учебник; И – ресурсы интернет.
2. Наглядно-демонстрационный: Кр. – карты; Пл. – плакаты; С – схемы; М – модели; УФ – учебные фильмы; Пр. – портреты; Кл. – коллекции.
3. Раздаточный: Пм. – памятки, ОК – обучающие карточки; КК – контролирующие карточки, ДЗ – домашние задания

| № | Тема урока | ЦОР и ЭОР | Наглядно-демонстрационный | Раздаточный |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Общая характеристика русской литературы XIX в. Общее понятие об историко-литературном процессе. | МП, А, И | УФ | ОК |
|  | Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. | МП | УФ | ОК |
|  | АКС Вводная контрольная работа |  |  | КК |
|  | Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Общая характеристика лирики А.С.Пушкина. Тема свободы, поэта и поэзии.  | МП, И |  | ОК |
|  | Философская лирика Пушкина. Религиозные мотивы и образы в лирике поэта.  | МП | УФ | ОК |
|  | А.С. Пушкин «Медный всадник». Изображение конфликта личности и государства в поэме. Образ Петра. | МП |  | ДЗ |
|  | Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Особенности композиции. | МП, А |  | ОК |
|  | «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы в русской литературе.  | А |  | ОК |
|  | Проблема власти в пьесе. Образ Бориса Годунова. | МП |  | Пм, ДЗ |
|  | Роль народа в трагедии. Особенности композиции. | МП, А |  | КК, ДЗ |
|  | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.  | МП, И |  | КК, ДЗ |
|  | Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта.  |  |  | КК |
|  | Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. | МП | УФ | ОК |
|  | Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. | МП, И |  | КК |
|  | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». | МП |  | ДЗ |
|  | Контраст в изображении героев повести. | МП, А | УФ, Пр | КК |
|  | Образ города в повести. Тема столкновения мечты и действительности | МП, А | УФ, Пр | Пм, ОК |
|  | РР. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.  | МП, А |  | ОК |
|  | Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. | МП |  | ОК |
|  | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество писателя  | МП, А | УФ, Пр | КК |
|  | И.А. Гончаров Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.  | МП, А | Пр | Пм, КК |
|  | «Свет» и «тени» в характере Обломова. | МП | Пр |  |
|  | История отношений Обломова и Ольги, их роль в романе. | МП |  | Пм, ОК |
|  | РР. Сравнительная характеристика . Обломов и Штольц.  | МП, А | Пр | Пм, ОК |
|  | Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. | МП, А | УФ, Пр |  |
|  | Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание. | МП | УФ, Пр |  |
|  | Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Драматург на все времена».  | МП |  | Пм, ОК |
|  | Драма «Гроза». Город Калинов и его обитатели.  | МП |  | КК |
|  | Катерина и Кабаниха - два полюса Калиновского мира.  | МП |  |  |
|  | Трагическая острота конфликта Катерины с "темным царством". | МП |  | Пм, ОК |
|  | Семейный и социальный конфликт в драме. Символика заглавия пьесы. |  |  | КК |
|  | РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | МП | Пр |  |
|  | Р.К. Еремей Айпин «Красная нарта». | МП | Пр |  |
|  | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. | МП, А | Пр | ДЗ |
|  | Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х г.г. Смысл названия. Композиция. | МП | Пр | ДЗ |
|  | Базаров в системе действующих лиц. Дворянство в изображении Тургенева. | МП, А | УФ | КК |
|  | Нигилизм Базарова. Нравственный максимализм героя. | МП | УФ, Пр | ОК |
|  | Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей. | МП | УФ | ОК |
|  | Жизненные испытания главного героя романа. Отношение автора к герою. Споры вокруг романа. | МП |  | КК |
|  | РР. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». | МП | Пр | ДЗ |
|  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). | МП, А | Пр | ДЗ |
|  | Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. | МП |  | ОК |
|  | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. | МП | Пр |  |
|  | Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян – правдоискателей в поэме. | МП |  | ОК |
|  | Философия народной жизни в поэме. Образ Матрены Тимофеевны. |  | УФ | ОК |
|  | Тема судьбы России в поэме.  |  |  | Пм |
|  | Народно - поэтическая основа поэмы.  |  |  | КК |
|  | РР. Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. | МП, А | Пр |  |
|  | Р.К. Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова. | МП | Пр |  |
|  | Р.К. Фольклорные мотивы в творчестве Ювана Шесталова. |  |  | КК |
|  | Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). | МП | УФ, Пр |  |
|  | Тютчев – поэт-философ. Основные темы, мотивы и образы лирики. Трагическое ощущение мимолётности бытия. | МП |  | Пм, ОК |
|  | Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. точность образов, их символический смысл. | МП |  | ОК |
|  | Р.К. Ю.Шесталов «Языческая поэма» Поэтизация труда покорителей природы. | МП |  |  |
|  | Р.К. Ю.Шесталов «Языческая поэма». Плач животного мира.  | МП |  | Пм |
|  | А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Поэзия Фета и традиционные поэтические мотивы. | МП | УФ | ОК |
|  | РР. Анализ стихотворения: восприятие, истолкование, оценка | МП |  | ОК |
|  | Р.К. Природа и любовь в лирике югорских поэтов: Мария Вагатова, Леонид Лапцуй. | МП |  | КК |
|  | Р.К. Природа и любовь в лирике югорских поэтов: Роман Ругин, Андрей Тарханов. | МП | Пр |  |
|  | А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мир. | МП, А | Пр |  |
|  | Ясность и гармоничность поэзии А.К.Толстого. Стихия любви в лирике поэта.  | МП | Пр |  |
|  | «Сон Попова». Козьма Прутков. Сатирические произведения поэта. | МП | Пр | ОК |
|  | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. | МП |  |  |
|  | Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно - художественное своеобразие романа. | МП | Пр | ОК |
|  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. | МП |  |  |
|  | Социальные и философские истоки преступления Раскольникова. Смысл его теории. | МП |  | Пм, ОК |
|  | Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. | МП | Пр |  |
|  | «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. | МП, А | Пр |  |
|  | Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. «Правда» Сони Мармеладовой. | МП | Пр |  |
|  | РР. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 части 6 главы романа). | МП |  | Пм, ОК |
|  | Проблема нравственного выбора.  | МП |  | ОК |
|  | “Преступление и наказание” как философский роман. |  |  | КК |
|  | РР. Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". | МП |  |  |
|  | РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". | МП | Пр | ОК |
|  | Р.К. Е.Айпин «Божья Матерь в кровавых снегах». Нравственные искания героев романа. | МП |  |  |
|  | М.Е. Салтыков –Щедрин. Жизнь и творчество.  | МП |  | КК |
|  | М.Е. Салтыков – Щедрин. Роман «История одного города» :замысел и проблематика. Жанр произведения.  | МП | Пр | ОК |
|  | Роман «История одного города». Гротеск, черты антиутопии в произведении.  | МП |  | ДЗ |
|  | Н.С. Лескова Жизнь и творчество (обзор). Особенности художественного мира его произведений.  |  |  | КК |
|  | «Однодум". Тема праведничества в рассказе. | МП | Пр |  |
|  | Язык рассказа. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности».  | МП |  | ДЗ |
|  | Л. Н. Толстой Жизнь и творчество. | МП | Пр | ДЗ |
|  | "Война и мир". История создания и идейно - художественное своеобразие романа - эпопеи |  |  | ОК |
|  | Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. | МП |  | ДЗ |
|  | Народ и личность – одна из главных проблем романа. |  |  | КК |
|  | Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского. |  |  | Пм, ОК |
|  | Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова.  | МП | Пр | ДЗ |
|  | Поиски "мира" и своего места в мире.  | МП, А |  Пр | ДЗ |
|  | Картины природы в романе.  | МП | Пр |  |
|  | Р.К. Еремей Айпин «Осень». Картины природы.  | МП, А | Пр |  |
|  | Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. | МП, А | Пр | ОК |
|  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. | МП | Пр | ДЗ |
|  | Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса.  | МП | Пр | ДЗ |
|  | Правдивое изображение войны и основных ее героев – простых солдат. | МП | Пр | ОК |
|  | Проблема истинного и ложного героизма. | МП | Пр | ОК |
|  | Картины партизанской войны в романе "Война и мир". | МП | Пр |  |
|  | «Мысль народная» в романе.  | МП | УФ |  |
|  | Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей).  | МП | УФ | ОК |
|  | Р.К. Обзор литературы народов Севера. |  |  | Пм |
|  | РР. Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир". | МП |  | ОК |
|  | Общая характеристика зарубежной литературы 19 века.  | МП |  | ДЗ |
|  | Обзор изученного за 10 класс. | МП |  |  |
|  | Джорж Ноэл Гордон Байрон. Поэма «Корсар».  |  | УФ, Пр | КК |
|  | АКС Итоговая контрольная работа. |  |  | КК |
|  | Эрнст Теодор Амадей Гофман. Обзор творчества.  | МП, А, И | УФ, Пр | ОК |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.