**Технологическая карта урока**

**Урок:** литература

**Тема урока**: «Кому повем печаль мою?» ( По рассказу А.П. Чехова «Тоска»)

**Дата проведения урока:** 17.02.2014 г.

**Класс:** 9 в

**ОУ:** ГБОУ СОШ №90

**Учитель-предметник**: Иванова Т.А., слушатель краткосрочных курсов на базе ГБОУ ИМЦ ***«Основы содержания современного образования: ФГОС»***

**УМК:** Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В2 ч. Ч.2. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв и др..-18-е изд.-М: Просвещение, 2011

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели для ученика**  ***Обучающие***:  1. Знакомство с рассказом А.П. Чехова «Тоска»  2. Совершенствование навыков анализа текста, сопоставления  3. Формирование практических умений и навыков обучающихся по осознанному применению полученных знаний на практике.  ***Развивающие:***  развитие логического мышления, коммуникативных умений, познавательного интереса у обучающихся.  ***Воспитывающие:***  воспитание бережного отношения к слову, толерантности. | **Цели для учителя**  ***Образовательные:***  дать сведения о рассказе А.П. Чехова, теме одиночества, равнодушия и тоски в русской литературе и фольклоре.  ***Развивающие:***  создать мотивационную основу для восприятия учебного материала, развития речи учащихся, мышления, способствовать обучению самостоятельно работать с текстом (сравнение, анализ, наблюдение, систематизация).  ***Воспитательные:***  воспитывать бережное отношение к слову, толерантность. |
| **Тип урока**  Комбинированный | **Форма урока**  Традиционная (урок-практикум) |
| **Опорные понятия, термины**  Рассказ  Антитеза  Метафора  Эпиграф | **Новые понятия** |
| **Формы контроля:**  Фронтальный опрос | **Домашнее задание**   * *Написать рассуждение по высказыванию Мармеладова*:   «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!» |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Используемые методы, приемы, формы** | **Формируемые УУД** | **Результат** взаимодействия (сотрудничества) |
| **I. Мотивация**  5 минут | Включение в деловой ритм.  Мотивация учебной деятельности.  Организация сопоставления стихотворений. Прочитав стихи, дать возможность озаглавить | Подготовка к работе.  Самоопределение.  Чтение стихотворений  (***Приложение 1***) | Фронтальный опрос. Работа в парах. | **Личностные**: самоопределение;  **регулятивные:** целеполагание; **коммуникативные**:  планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Психологический настрой учителя и учащихся. |
| **II. Актуализация знаний**    8 минут | Предложение поработать со словарём, организация выступлений учеников  Организация работы с неизвестным текстом  Ознакомление с иллюстрациями к рассказу. | 1. Работа с Толковым словарём (тоска, печаль, грусть, хандра. Устойчивые обороты: смертная тоска, тоска душу выела, гложет.). 2. Прослушивание выступлений (история создания рассказа, смысл эпиграфа). 3. Работа с текстом. Об извозчиках - Л. Успенский в «Записках старого петербуржца».   (***Приложение 2***)  . С извозчиком, ямщиком связана дорожная тема: склонность к философствованию, беседы в дороге, русская дорожная песня, тягучая, тоскливая. | Индивидуальная работа.  Индивидуальное задание. | **Личностные**:  самопроверка, оценивание своего ответа.  **Познавательные**: анализ объектов с  целью выделения признаков. | Отработка умений определять и сопоставлять значения слов, умение слушать друг друга. |
| **III. Изучение нового.**  5 минут презентации песен.  5 минут – самостоятельная работа в парах,  10 минут – презентация материала | Распределение заданий. Создание проблемной ситуации.  Корректировка выполнения задания. | Умение презентовать свою работу.  Две группы учеников готовили презентацию по двум русским песням. «Степь да степь», «Извела меня, кручинушка»  ***(Приложение 3***)  Все работают в парах, ищут ответ на вопрос.  Умение работать в группах.  Умение выделять в тексте нужную информацию. | Работа в парах.  Практический метод. Приём познавательной активности через творческое задание. | **Личностные**:  ориентация в социальных ролях и межличностных отношений,  **регулятивные**:  поиск и выделение необходимой информации, умение строить речевое высказывание, **коммуникативные:**  инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. | Вырабатывать уважительное отношение друг к другу при работе в группах. |
| **V. Актуализация новых знаний. Обобщение**  7 минут | Устанавливает осознанность восприятия.  Первичное обобщение. Организует деятельность по применению новых знаний. Показ кадров мультфильма по А. Чехову.и фильма А. Реуцкого. | Умение осмыслить текст, делать вывод, проводить аналогии. Можно ли считать рассказ важным и для нынешнего времени? Мультфильм Натальи Орловой «Кому повем печаль мою?..»  Фильм А. Реуцкого «Один». | Фронтальный опрос. | **Регулятивные**:  контроль, оценка,  коррекция;  **познавательные**:  общеучебные – умение структурировать знания, выбор наиболее эффективных способов решения задания, умение  осознанно и произвольно строить речевое высказывание,  рефлексия способов и условий действия; **коммуникативные**:  управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка действий партнёра. | Проявление толерантности |
| **VI. Рефлексивно-оценочный этап.**  3 минуты. | Организует рефлексию.  Вывод словами Мармеладова:  «Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти. Ибо бывает такое время, когда непременно надо хоть куда-нибудь да пойти!» | Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия. | Беседа. | **Коммуникативные**:  умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; **познавательные**:  рефлексия; **личностные**: смыслообразование. | Умение оценивать себя. |
|  | Без этого невозможна жизнь человека. Желание выговориться, поделиться своим горем было всегда, во все времена, но и во все времена было понимание того, что трудно найти участие и понимание и человек вообще изначально одинок. Поэтому-то так необходимо быть неравнодушным в нашей сложной современной жизни. |  |  |  |  |
| **VII. Домашнее задание.**  2 минуты | Объясняет домашнее задание. | Слушают и записывают в дневник. |  |  |  |

***Приложение 1***

Задание

* *Озаглавить, мотивируя выбор названия*. ( Грусть, хандра, одиночество)

**К. Бальмонт**

Внемля ветру, тополь гнётся, с неба дождь осенний льется,

Надо мною раздается мерный стук часов стенных;

Мне никто не улыбнется, и тревожно сердце бьется,

И из уст невольно рвется монотонный грустный стих;

И как тихий дальний топот, за окном я слышу ропот,

Непонятный странный шепот — шепот капель дождевых.

Отчего так ветру скучно? Плачет, ноет он докучно,—

И в ответ ему стозвучно капли бьются и бегут;

Я внемлю, мне так же скучно, грусть со мною неразлучна,

Равномерно, однозвучно рифмы стройные текут;

В эту пору непогоды, под унылый плач Природы,

Дни, мгновенья, точно годы — годы медленно идут.

*<1894>*

**П. Вяземский**

Сердца томная забота,

Безымянная печаль!

Я невольно жду чего-то,

Мне чего-то смутно жаль.

Не хочу и не умею

Я развлечь свою хандру:

Я хандру свою лелею,

Как любви своей сестру.

И никто не приголубит,

И ничто не исцелит...

Поглядишь: хандра все любит,

А любовь всегда хандрит.

*<1831>*

**М. Лермонтов**

Как страшно жизни сей оковы  
Нам в одиночестве влачить.  
Делить веселье — все готовы:  
Никто не хочет грусть делить.

Один я здесь, как царь воздушный,  
Страданья в сердце стеснены,  
И вижу, как судьбе послушно,  
Года уходят, будто сны;

И вновь приходят, с позлащенной,  
Но той же старою мечтой,  
И вижу гроб уединенный,  
Он ждет; что ж медлить над землей?

Никто о том не покрушится,  
И будут (я уверен в том)  
О смерти больше веселится,  
Чем о рождении моем…

*<1830>*

***Приложение 2***

В 1900 году в Петербурге ломовых извозчиков числилось 26485. В 1913 году их число выросло вдвое. Более двухсот тысяч пудовых колес, перескакивая по мостовой с одного гранитного обломка на другой, издавали грохот, который словами не изобразить: где-нибудь на бойкой боковой улице, возле Сенного рынка, у больших мостов, он мог оглушить непривычного человека.

 А кроме "ломовиков" с их громадными "качками", с колесами в рост невысокого мужчины, с дугами толщиной в мужскую ногу, с конями-битюгами, важно шествовавшими на мохнатых, обросших по "щеткам" длинной шерстью ногах, -- кроме них в городе (в 1900 году) плелись, неслись, дребезжали еще пятнадцать тысяч "легковых дрожек" -- "ванек". Их доля в общем шуме была сравнительно ничтожной. Но каждый "ванька" похлестывал кнутиком свою лошаденку. В тринадцатом, предвоенном году их было, по моему впечатлению, на глаз не менее двадцати тысяч -- плюс к тем могучим битюгам. И все эти десятки тысяч коней, коняг, кляч, кровных жеребцов оставляли на мостовых следы своего существования. Утром и вечером, днем и до глубокой ночи.

 "На биржу тащится извозчик..." А какой? Легковые извозчики в Петербурге до революции, вообще говоря, были трех категорий: "простые", "лихачи" и "ваньки".   
Простой "ванька" часами дремал на козлах своей пролетки, там, где -- уже после того, как он заснул, -- остановилась и заснула его "HP" -- "лошадиная сила". Он был одет в "форменный" зипун не зипун, тулуп не тулуп, но и пальто это было невозможно назвать... Армяк, что ли. синего сукна, туго подпоясанный и достигавший по ногам почти до щиколоток. Что под армяком -- бог его знает, а на голове -- устройство, которое я не могу живописать словом: возьмите четвертый том Даля, откройте на слове "шляпа" и увидите там "шляпу кучерскую или прямую"; это оно и есть, типичная, как выражается Владимир Даль, "мужская головная покрышка из твердого припаса".

 В этой категории извозчиков опять же были свои верхи и низы. Были осанистые бородачи из деревенских середняков, по-хозяйски топавшие на стоянках вокруг сравнительно нового экипажа могучими ногами в крепких валенках. Такой и пыль с сиденья собьет специальной метелкой из конского длинного волоса, и коня нет-нет да почистит скребничкой, достав её из-под козел.

 А были ездившие "от хозяина" заморенные старички, вроде чеховского Ионы. У этих дрожки дребезжали и скрипели на сто голосов; не было ни одной целой медной бляшки на шлее, все половинки; да и ремешки то все связаны веревочками... 

***Приложение 3***

**Презентация** по двум русским песням. «Степь да степь», «Извела меня, кручинушка»

***Приложение 4***

**Работа в парах**

* *Найти ответ на вопрос.*

1) Каким показан пейзаж в рассказе, найдите, отметьте и прочитайте. Какова его роль рассказе?

2) Сколько встреч было у Ионы с людьми? Как они откликнулись на его горе? Найти в тексте ключевые слова, прочитать.

3) Найдите в тексте, как переживает Иона, что гложет его. Прочитайте, выделяя ключевые слова.

4) Какова роль многоточия в рассказе? Литературовед Я. Суходол обращает внимание на то, что в «Тоске « Чехов не ставит точки. Многоточие не только интонационное указание автора. Он останавливается на картине, полной глубокого укора людской бесчеловечности и равнодушию». Согласны ли вы с этим выводом?

5) Кто ещё из героев рассказа тоскует? Почему Иона рассказывает о своём горе лошади? Ответить, подкрепив рассуждения цитатами из текста.