**Пояснительная записка**

 Рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО приказ от 17.12.10 № 1897 и об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ( зарегистрировано в Минюсте РФ о1.02.2011 № 19644), Примерной программы основного общего образования, Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (базовый уровень) \ автор-составитель В.Я.Коровина .-Москва «Просвещение» 2008 и учебника для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений в 2-х частях . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Настоящая программа рассчитана на 3 часа в неделю (105 часов в год) и является программой базового уровня обучения.

 В данной рабочей программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, с особенностями ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общая характеристика предмета.**

 Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко- хронологического и проблемно-тематического принципов. А в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе ( древнерусская литература- литература 18 века – литература 1 половины 19 века), который продолжается в 10-11 классах ( литература 2 половины 19 века- литература 20 века- современная литература).

**Главные цели изучения предмета «Литература»**

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
* развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слов, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.) ;
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

 Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

 В 6 классе продолжает формироваться и развиваться **коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.**

**Место предмета « Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации ( вариант№ 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 455 ч., в том числе : в VI классе – 105 часов.

Программа адресована обучающимся 6-х классов общеобразовательной школы со средним уровнем обученности.

**Формы организации учебного процесса** – это сочетание традиционных (чтение во всех его видах с опорой на теоретическое осмысление некоторых элементов структуры произведения и особенностей художественной литературы) классических форм, методов и приемов обучения с нетрадиционными (уроки ролевой и деловой игры, викторины, олимпиадные состязания, защита мини-рефератов, мини - проектов, работа в малых группах, коллективное написание сочинений разных вариаций, цепные рассказы, моделирование газет на определённую темы), позволяющие выявить одаренных детей, открыть широкие образовательные перспективы для исследовательской деятельности в области осмысления слова, текста, языка, нацеленные на реализацию личностно-ориентированного, коммуникативно-когнитивного, социокультурного, деятельностного подхода к обучению литературе.

**Технологии, методики:**

* уровневая дифференциация;
* проблемное обучение;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* система инновационной оценки «портфолио»;
* коллективный способ обучения (работа в парах постоянного и сменного состава);
* проектно-исследовательская технология.

**Формы текущего контроля знаний в 6 классе:** индивидуальный устный опрос, фронтальный опрос, написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений, осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение, различные виды пересказа, чтение наизусть стихотворных текстов, анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, составление плана, тезисов, конспекта, тест, ответ на проблемный вопрос.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков по литературе**

**Оценка устных ответов учащихся.**

 При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

 **Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

 **Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

 **Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

 **Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Оценка сочинений**

 В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

 правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

 точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

 Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

 **Отметка “5” ставится за сочинение:**

 глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

 стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

 написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

 Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

 **Отметка “4”** ставится за сочинение:

 достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

 логичное и последовательное изложение содержания;

 написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

 Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

 **Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

 в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

 материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

 обнаруживается владение основами письменной речи;

 в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

 **Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

 не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

 характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

 отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

 **Отметка “1”** ставится за сочинение:

 совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

 содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

 Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

**Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

 «5» — 90 – 100 %;

 «4» — 78 – 89 %;

 «3» — 60 – 77 %;

 «2»- менее 59 %.

**Оценка творческих работ**

 Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

 Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

 — соответствие работы ученика теме и основной мысли;

 — полнота раскрытия тема;

 — правильность фактического материала;

 — последовательность изложения.

 При оценке речевого оформления учитываются:

 — разнообразие словарного и грамматического строя речи;

 — стилевое единство и выразительность речи;

 — число языковых ошибок и стилистических недочетов.

 При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

 правильное оформление сносок;

 соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

 реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;

 широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;

 целесообразность использования тех или иных источников.

 **Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета;1 грамматическая ошибка.

 **Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

 **Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

 **Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

 При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

 **Оценка дополнительных заданий**

 При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

 — “5” – если все задания выполнены;

 — “4” – выполнено правильно не менее ¾ заданий;

 — “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;

 — “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов |
| Введение.  | 1 |
| Устное народное творчество. | 4 |
| Из древнерусской литературы. | 2 |
| Из русской литературы ХVIII века | 5  |
| Из русской литературы XIX века. | 47 |
| Из русской литературы XX века. | 25 |
| Из литературы народов России (обзор) | 2 |
| Зарубежная литература. | 16 |
| Заключительные уроки | 3 |
| Всего часов | 105 |

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки*** — малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

***Теория литературы****. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА.**

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе.

 ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

 ***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

 ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

***Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**А.И.Куприн «Чудесный доктор».** Краткий рассказ о писателе. Герои и прототип. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.**  Слово о писателе. Рассказы: **«Срезал», «Критики».** Особенности шукшинских героев –«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащещенности.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* ***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Из литературы народов России (обзор)**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.

Стихотворения: **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека.

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

**«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»**

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен. *«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Учебное и учебно-методическое обеспечение**

***Для учащихся:***

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2010.

***Для учителя:***

1. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс (**Мультимедийные пособия)**

***Дополнительная литература:***

1. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.- М:ВАКО, 2006.

2. В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание – М: Просвещение, 2003

3. Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.- М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002

4. Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.- М: Просвещение, 2012

5. В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 5 класс.-М: Просвещение, 2002

6. Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки. – М: Классик Стиль, 2005

7. Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко. Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы. - М «Издательство НЦ ЭНАС», 2002

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №Ур. | Дата по плану | Дата факт. | Тема урока | Познавательные результаты обучения | Виды деятельности учащихся | Возможные направления твор., исслед., проек. деят. |
| Освоение предметных знаний | УУД |
| 1. |  |  | **Введение**. Писатели – создатели, хранители и любители книги. Художественное произведение. Содержание и форма. | Знать, что такое художественное произведение, содержание и форма, автор и герои, прототип. Уметь владеть навыками литера­турного чтения, использовать при­обретенные зна­ния для создания творческих работ | П.Выделяют и форму-лируют познаватель-ную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. Р.Осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия.К.Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.Л.Освоение личностного смысла учения, желания учиться. | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание.  |  |
| 2. |  |  | **Устное народное творчество**. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Знать характерные приемы обрядового фольклора, произведения календарного обрядового фольклора. Уметь воспринимать на слух фольклорные произведения, осмысленно читать, адекватно воспринимать | П.Извлекают необходимую информацию, знают теоретический материал по теме. Р.Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К. Устанавливают рабочие отношения, учатся эффективно сотрудничать.Л.Признание высокой ценности жизни во всех ее проявлениях. | Чтение о обсуждение статьи учебника, устные ответы на вопросы, участие в диалоге |  |
| 3. |  |  | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора | Знать структуру и особенность пословиц и поговорок.Уметь отличать пословицы от поговорок, применять их в речи. | П.Умеют заменять термины определениями. Р.Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу. К.Умеют представлять конкретное содержание в форме устного высказыванияЛ.Знание основных принципов и правил отношения к природе. | Восприятие пословиц и поговорок, использование пословиц и поговорок в устной и письменной речи, поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях |  |
| 4. |  |  | Загадки | Знать жанровыеособенности загадки, разнообразие тем загадок, афористичность. Уметьвыразительно читать и истолковывать загадки | П.Знают теоретический материал по теме, умеют делать морфемный разборР.Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.Умеют слушать и слышать друг друга. Л.Знание основ здорового образа жизни и здоровье-сберегающих технологий. | Выразительное чтение загадок, сочинение загадок, отгадывание загадок | Создание книги загадок класса |
| 5. |  |  | Контрольная работа по теме УНТ | Знать основные нормы русского литературного языка.Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | П.Структурирование знаний.Р.Оценивание достигнутого результата.К.Умение создавать связный текстЛ.Освоение личностного смысла учиться. | Готовить развёрнутый письменный ответ, собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. |  |
| 6. |  |  | **Из древнерусской литературы.** «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). | Знать особенности русской летописи, различать исторические события и вымысел.Уметь воспринимать и анализировать текст | П. Осознанное и произвольное строение речевых высказываний в устной и письменной форме.Р. Осознание качества и уровня усвоения, корректирование своей работы.К. Использование адекватных языковых средства для отображения своих мыслейЛ. Уважение истории, культурных и исторических памятников. | Чтение и обсуждение статьи учебника, составление её плана, восприятие и выразительное чтение летописи, нахождение незнакомых слов и определение из значения. |  |
| 7. |  |  | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). | Знать особенности повествования. Уметьвоспринимать и анализировать текст | Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя;организация своего рабочего места под руководством учителя.П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами. | Характеристика героев сказания, участие в коллективном диалоге, выявление ключевых тем, образов и приемов изображения человека в древнерусской литературе. |  |
| 8. |  |  | **Из литературы VIII века.** И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятия об аллегории. | Знать особенности русских басен языка 18века. Уметь определять мораль басни, аллегорию | П. Отбор наиболее эффективных способов решения задачи в зависимости от конкретных условий.Р. Определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата.К. Умение работать в парах, эффективно сотрудничатьЛ. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий. | Чтение и обсуждение статьи учебника, восприятие и выразительное чтение басни, выявление её иносказательного смысла, устные ответы на вопросы |  |
| 9. |  |  | Иван Андреевич Крылов**.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.  | Знать биографию баснописца, особенности басен. Уметь воспринимать и анализировать текст | П. Анализ объекта, выделение существенных и несущественных признаков.Л. Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация. | Восприятие и выразительное чтение басни, устные ответы на вопросы, истолкование устаревших слов и выражений в баснях |  |
| 10. |  |  | Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. | **Знать** художественные особенности басни  **Уметь** воспринимать и анализировать текст | П. Определение основной и второстепенной информации.К. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группеЛ. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий | Восприятие и выразительное чтение басни, устные ответы на вопросы, истолкование устаревших слов и выражений в баснях |  |
| 11. |  |  | «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Аллегория (развитие представлений). | **Знать** художественные особенности басни  **Уметь** воспринимать и анализировать текст | П. Определение основной и второстепенной информации.К. Устанавливают рабочие отношения, учатся работать в группеЛ. Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий |  Восприятие и выразительное чтение басни, устные ответы на вопросы, истолкование устаревших слов и выражений в баснях, устные рассказы |  |
| 12. |  |  | Контрольная работа по теме «Басни» | Знать основные нормы русского литературного языка.Уметьсоздавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Готовить развёрнутый письменный ответ, собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. | Задание учебника из раздела «Проект» |
| 13. |  |  | **Из литературы XIX века.** А.С.Пушкин.Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». | Знать биографию поэта, о значении темы дружбы в лирике поэта. Уметь анализировать стихотворную речь | П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;формулирование ответов на вопросы учителя.К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу | Восприятие и выразительное чтение стихотворения, устное рецензирование выразительного чтения, работа со словарем литературоведческих терминов |  |
| 14. |  |  | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.  | Знать народно-поэтический колорит стихотворения. Уметьопределять антитезу. | П. Осуществление поиск и выделение необходимой информации.Р. Сличение способов и результатов своих действий с заданным эталоном.Л. Любовь к природе, бережное отношение к природному богатству страны. | Восприятие и выразительное чтение стихотворения, устный анализ стихотворения |  |
| 15. |  |  | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. | Знать роль антитезы в композиции произведения, мотив, настроение стихотворения. Уметь анализировать стихотворную речь | П. Осознанное и произвольное построение речевых высказываний в устной и письменной форме.Р. Осознание качества и уровня усвоения.К. Умение применять конкретные правила на письме и в устной речи. | Восприятие и выразительное чтение стихотворения, выявление в стихотворении черт лирического послания |   |
| 16. |  |  | Двусложные (ямб, хорей). Р.Р. Лирика Пушкина (обучение анализу стихотворения) | Знать особенности анализа лирического произведения. Уметь анализировать стихотворную речь | Р. Определение цели выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Анализ стихотворения | Задание учебника из раздела «Проект» |
| 17. |  |  | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  | Знать историю создания романа, понимать зависимость поведения человека от социальной среды.Уметь составлять план в соответствии с рассказом учителя и сообщениями учащихся; сравнивать образы Троекурова и старшего Дубровского, указывая на сходство и различия их характеров, отмечая взаимную привязанность и неприязнь, правильно оценивать поведение героев, представлять картины жизни русского поместного дворянства 20-х годов 19 века, изображенные в романе | П. Выделение и формулирование проблемы.Р. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.К. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами | Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести, устные ответы на вопросы |  |
| 18. |  |  | Конфликт А.Дубровского и К.Троекурова  | Знать понимать зависимость поведения человека от социальной среды.Уметь сравнивать образы Троекурова и старшего Дубровского, указывая на сходство и различия их характеров, отмечая взаимную привязанность и неприязнь, правильно оценивать поведение героев, представлять картины жизни русского поместного дворянства 20-х годов 19 века, изображенные в романе | П. Формулирование ответов на вопросы учителя;подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Устные ответы на вопросы, анализ сюжетно-композиционных особенностей |  |
| 19. |  |  | Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности.   | Знать содержание анализируемых глав; какую позицию занял молодой Дубровский по отношению к готовящемуся бунту.Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, словесно описывать душевное состояние героев | П. Формулирование ответов на вопросы учителя;подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Восприятие и выразительное чтение фрагментов повестей, анализ произведений |  |
| 20. |  |  | Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести  | Знать роль эпизода в повести. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе, словесно описывать душевное состояние героев | П. Извлечение необходимой информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р. Самостоятельное формулирование познавательной цели и построение действия в соответствии с ней. К. Развитие умение интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Л. Признание ценности здоровья, своего и других. | Выборочное чтение эпизодов, осмысление сюжета, ответы на вопросы, художественный пересказ эпизода, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос |  |
| 21. |  |  | Романтическая история любви Владими­ра и Маши.  | Знать содержание анализируемых глав романа,понимать причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям.Уметь составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из текста романа | П. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текстР. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.К. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия Л. Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Выборочное чтение эпизодов, осмысление сюжета, ответы на вопросы, художественный пересказ эпизода, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ 12-19 глав романа |  |
| 22. |  |  | Развязка романа | Знать содержание анализируемых глав.Уметь анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе. | П. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К. Планируют общие способы работы. Л. Чувство гордости при следовании моральным нормам.  | Осмысление сюжета художе­ственного произ­ведения, ответы на вопросы, об­суждение плана, воспроизведение событий по пла­ну, защита сочи­нения «Кто вино­ват в том, что судьбы Владими­ра и Маши сло­жились столь трагически?»,: са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­просОпределить по­следователь­ность событий, развивающихся в романе. Выде­лить завязку, кульминацию, развязку дейст­вия. Ответить на вопрос: какова их связь с развити­ем конфликта, лежащего в ос­нове сюжета? В чем заключает­ся особенность сюжета романа? |  |
| 23. |  |  | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения | Знать понятия образ повествователя и автора. Уметь определять элементы композиции | П. Строят логические цепи рассуждений. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Обмениваются знаниями между членами группы .Л. Позитивная моральная самооценка. | Выборочное чтение эпизодов романа, осмысление сюжета, поведения героев, их характеров, обсуждение плана основных событий, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, анализ текста. |  |
| 24. |  |  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Дубровский» | Знать определение понятий «композиция», «сюжет»; последовательность событий, изображенных в романе.Уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действий, прослеживать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков – ссора – месть Троекурова – смерть Дубровского и т. д.); делать вывод об организации сюжета в романе; анализировать варианты вступления и заключения сочинения | П. Структурируют знания. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют создавать связный текст Л. Освоение личностного смысла учиться | Под­готовка к сочине­нию |  |
| 25. |  |  | «Повести Белкина»: проблемы и герои | Знать сюжеты и героев «Повестей Белкина». Уметь анализировать произведения малой формы | П. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, составлять план текстР. Осознают качество и уровень усвоения, корректируют свою работу.К. Определяют цели и функции участников, способы взаимодействия Л. Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы.  |  |
| 26. |  |  | «Повести покойного Ивана Петровича Белкина».Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.«Барышня-крестьянка».Сюжет и герои повести. | Знать особенности цикла повестей, сюжета, системы героев. Уметь выделять этапы развития сюжета. | П. Выделяют и формулируют проблему.Р. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.Проявляют готовность оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам.  Л.Уважение личности и ее достоинства. | Осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы. |  |
| 27. |  |  | А.С.Пушкин «Выстрел». Мастерство композиции повести. | Знать сюжеты и героев Повести «Выстрел». Уметь анализировать произведения малой формы | П.Строят логические цепи рассуждений. Р.Осознают качество и уровень усвоения. К. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | Осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы  |  |
| 28. |  |  | Михаил Юрьевич Лермонтов.Краткий рассказ о поэте. «Тучи».Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации. | Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности указанного периода, историю появления стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «Художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор».Уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения |  П. Извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Р. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К.Обмениваются знаниями между членами группы Л. Стремятся устанавливать доверительные отношения взаимопонимания. | Прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра и его воспри­ятие, осмысление содержания сти­хотворения, от­веты на вопросы, вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки |  |
| 29. |  |  | «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Тема красоты, гармонии человека с миром. и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация  | Знать определение понятий «лироэпическое произведение»(начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация».Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения |  П. Выделяют и формулируют проблему. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Учатся выявлять, идентифицировать проблемы, искать и оценивать альтернативные способы его разрешения.  | Прослушивание стихотворений в исполнении ак­тера, осмысление сюжета, мотивов стихотворения, ответы на вопросы, выразительное чтение, устное словесное рисо­вание, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи, анализ текста, сопоставле­ние произведе­ний художест­венной литерату­ры (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева) |  |
| 30. |  |  | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях «Листок», «На севере диком...», «Утес». | Знать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом: разрушение красоты и гармонии человека с миром природы.Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения |  П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К. Учатся управлять поведением партнера - контролировать, корректировать и оценивать его действия. Л. Уважение общечеловеческих ценностей, экологическое воспитание. | Прослушивание стихотворения в исполнении мас­тера художест­венного слова, чтение и воспри­ятие художест­венного текста, осмысление сюжета, событий, характеров пер­сонажей, ответы на вопросы, вы­разительное чте­ние, устное сло­весное рисова­ние, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки, анализ тек­ста |  |
| 31. |  |  | Особенности выражения темы одиночества. | Знать определение понятий «лироэпическое произведение»(начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация».Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения  |  П. Структурируют знания. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют создавать связный текст  Л. Освоение личностного смысла учиться.  | Анализ стихотворения | Задание учебника из раздела «Проект» |
| 32. |  |  | Р.Р. Подготовка к сочинению по анализу лирического произведения | Знать определение понятий «лироэпическое произведение»(начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация».Уметь анализировать стихотворение | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;формулирование ответов на вопросы учителя.К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать специальную лит-ру. |  |
| 33. |  |  | Р.Р. Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова» | Знать сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом.Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотворения  | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.К. Осознано строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. |  |
| 34. |  |  | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. | Знать факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа «Бежин луг».Уметь связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их | П. Осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения и делать выбор. Л. Позитивная моральная самооценка.  | Прослушивание отрывка из рас­сказа в исполне­нии актера, вы­борочное чтение и восприятие рассказа, осмысление сюжета, событий, характеров геро­ев рассказа, ху­дожественный пересказ эпизо­да, ответы на во­просы, уст­ное словесное рисование, уст­ное сообщение о писателе, комментирование отдельных фраг­ментов текста, установление ассоциативных связей с произ­ведениями живо­писи, анализ тек­ста |  |
| 35. |  |  | Народные верования и предания. Юмор автора | Знать исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержа­ние рассказа «Бе­жин луг»; понимать автор­ское отношение к героям.Уметь связно рас­сказывать о героях, характерах, опи­сывать их по иллю­страциям и вооб­ражению, выбороч­но пересказывать эпизоды, коммен­тировать их | П. Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К. Понимают возможность различных точек зрения.  Л. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им  |  Прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа; художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы; устное словесное рисование; комментирование отдельных фрагментов рассказа; анализ текста. |  |
| 36. |  |  | Роль картин природы в рассказе. Портреты героев как средство изображения их характеров. | Знать автор­ское отношение к героям.Уметь связно рас­сказывать о героях, характерах, опи­сывать их по иллю­страциям и вооб­ражению, выбороч­но пересказывать эпизоды, коммен­тировать их | П. Устанавливают причинно-следственные связи. Р. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К. Проявляют готовность к обсуждению разных точек зрения и выработке общей (групповой) позиции. Л. Уважение ценностей семьи.  | Прослушивание отрывка из рассказа, выборочное чтение и восприятие рассказа, художественный рассказ о Бежине луге с включением в него эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответы на вопросы, устное словесное рисование, комментирование отдельных фрагментов рассказа, анализ текста. |  |
| 37. |  |  | И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа | Знать содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка»; понимать: почему описаниям природы в рассказе уделено особое внимание. Уметь сопоставлять словесное и художественное повествование, выразительно читать текст. | П. Строят логические цепи рассуждений. Р. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию. | Анализировать различные формы выражения авторской позиции, характеризовать персонаж. |  |
| 38. |  |  | Вн.чт. Рассказы из «Записок охотника» | Знать содержание рассказа. Уметь составлять словесное описание портрета, составлять портретную характеристику | Р. Организация своего рабочего места под руководством учителя;определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;формулирование ответов на вопросы учителя.К. Участвовать в работе пары. | Уст­ное словесное рисование |  |
| 39. |  |  | Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).  |  Знать содержание рассказа, уметь составлять словесное описание портрета, составлять портретную характеристику | П. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К. Планируют общие способы работы. Л. Чувство гордости при следовании моральным нормам. | Характеризовать персонаж, передавать личное отношение к персонажу. | Проект |
| 40. |  |  | Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус­ственности лирики, стремление Тютчеваостановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы.Уметь объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Тютчева, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении |  П. Определяют основную и второстепенную информацию. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Умеют слушать и слышать друг друга. Л. Готовность к выполнению прав и обязанностей ученика. | Сообщение о жизни Тютчева; выразительное чтение стихотворений. Рецептивная: прослушивание стихотворений; репродуктивная: осмысление содержания стихотворений; продуктивная, творческая: заочная экскурсия в дом-музей Овстуг; поисковая: установление ассоциативных связей с произведениям музыки; исследовательская: анализ текста лирического произведения. |  |
| 41. |  |  | «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскус­ственности лирики, стремление Тютчеваостановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы.Уметь объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Тютчева, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | П. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р. Составляют план и последовательность действий. К. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Л. Любовь к Родине. | Прослушивание стихотворений, осмысление содержания стихотворений, заочная экскурсия в дом-музей Овстуг, установление ассоциативных связей с произведениям музыки, анализ текста лирического произведения. |  |
| 42. |  |  | Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...». Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы. Уметь объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении |  П. Умеют выразительно читать текст, определять его тему, основную мысль, стиль и тип речи, средства связи, выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. Р. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К. Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Л. Любовь к родной природе. Чувство гордости за свою страну.  | Прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста, ответы на вопросы, уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки, анализ тек­ста |  |
| 43. |  |  | «Еще майская ночь», Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.  | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы. Уметь объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | П. Применяют методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К. Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Прослушивание стихотворений в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста, ответы на вопросы, уст­ное сообщение о поэте, вырази­тельное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных свя­зей с произведе­ниями музыки, анализ тек­ста |  |
| 44. |  |  | «Учись у них — у дуба, у березы...». Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. | Знать автора и факты его био­графии, литера­турной деятельно­сти; определение понятий «лирика», «лирический ге­рой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др.; понимать мысль поэта о безыскусственности лирики, стремление Фета остановить мгнове­ние и запечатлеть его в слове, пони­мать, какие чувст­ва испытывает ли­рический герой стихотворения при восприятии картин природы. Уметь объяснять роль восклицания, слышать музы­кальный ритм по­этической речи Фе­та, определять средства художе­ственной вырази­тельности и объяс­нять их роль в сти­хотворении | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;организация своего рабочего места под руководством учителя.П. Ориентировка в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела;Формулирование ответов на вопросы учителя. | Определять тему и идею произведения, читать выразительно текст. |  |
| 45. |  |  | Р.Р. Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета  | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать специальную лит-ру. |  |
| 46. |  |  | Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жиз­ни поэта.Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда | Знать автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сюжет», «фабула» и др.; понимать мысль писателя о тяже­лейшем каторжном труде рабочих, со­чувствии им авто­ра. Уметь связно рас­сказывать о поэте, отбирать материал в соответствии с поставленными вопросами | П. Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют слушать и слышать друг друга. Л. Доброжелательное отношение к окружающим.  | Прослушивание стихотворения в исполнении акте­ра, чтение и вос­приятие художе­ственного текста, ответы на вопросы, со­общение о поэте, выразительное чтение, устноесловесное рисо­вание, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи, анализ тек­ста |  |
| 47. |  |  | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Трехсложные размеры стиха | Знать определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор», «олицетворение», «лексический повтор», «прямая речь», «фабула», «элементы фабулы» (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог).Уметь определять средства художественной выразительности, элементы фабулы, роль эпиграфа в стихотворении | П. Определяют основную и второстепенную информацию. Р. Вносят коррективы и дополнения в составленные планы. К. Адекватно используют речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции. Л. Уважение русского народа как творца и созидателя.  | Прослушивание отрывка из стихо­творения в ис­полнении актера, чтение и воспри­ятие художест­венного текста, ответы на вопросы, устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лун­ным»?; «Правда о строительстве первой железной дороги» |  |
| 48. |  |  | Контрольная работа по произведениям поэтов XIX века. | Уметь давать крат­кий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочине­нии-рассуждении | П. Структурируют знания. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют создавать связный текст  Л. Освоение личностного смысла учиться.  | Тест+ ответ на проблемный вопрос |  |
| 49. |  |  | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. Понятие о сказе. Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Знать автора и факты его биогра­фии, литературной деятельности; оп­ределение понятий «сказ»(начальное представление), «эпическое повест­вование», содер­жание рассказа «Левша»; понимать, как со­четается эпическое повествование (автор) с народной простотой (Пла­тов), заковыристы­ми намеками (Лев­ша) и доверитель­ной таинственно­стью.Уметь связно рас­сказывать о писа­теле, воссоздавать портрет главного героя | П. Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р. Выделяют и осознают то, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознают качество и уровень усвоения. К. Понимают возможность различных точек зрения, не совпадающих с собственной. Л. Чувство гордости при следовании моральным нормам.  |  Чтение и воспри­ятие художест­венного текста, ответы на вопросы, вы­разительное чте­ние, сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о туль­ском мастеровом, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи, анализ тек­ста |  |
| 50. |  |  | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» | Знать определение понятия «народная этимология»; уметь осознавать и видеть комическое в произведении | П. Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р. Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К. Учатся аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом.  | Ответы на вопросы, вы­разительное чте­ние сцены «Лев­ша во дворце»; чтение по ролям одной из сцен сказа: «Англича­не дарят сталь­ную блоху царю Александру Пав­ловичу», «Платов у туляков», «Левша у англи­чан», са­мостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комменти­рование художе­ственного произ­ведения, уста­новление ассо­циативных свя­зей с произведе­ниями живописи, анализ ху­дожественного текста |  |
| 51. |  |  | Сказовая форма повествования. | Знать и понимать сходство и разли­чия между сказом Лескова и вол­шебной народной сказкой (место и время действия, рассказчик, глав­ные герои, наличие волшебной силы); понимать роль простонародных и новых каламбур­ных слов и оборо­тов в сказе, свое­образие его сюже­та и композиции; уметь выделять приемы сказочного повествования, оп­ределять их роль в произведении | П. Понимают и адекватно оценивают язык средств массовой информации. Р. Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К. Учатся устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  | Пре­зентация группо­вых заданий «Приемы сказоч­ного повествова­ния», ком­ментирование художественного произведения, анализ языка произве­дения  |  |
| 52. |  |  | Р.Р.Подготовка к сочинению по творчеству Н.С.Лескова | Уметь давать крат­кий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочине­нии-рассуждении | П.Структурируют знания. Р.Оценивают достигнутый результат.   | Составление плана сочинения, сбор материала к сочинению |  |
| 53. |  |  | А.П. Чехов. Литературный портер писателя. Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. | Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий «юмор», «художественная деталь», «антоним»;  | П. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Р. Принимают познавательную цель, сохраняют ее при выполнении учебных действий., регулируют весь К. Обмениваются знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. Л. Уважение истории, культурных и исторических памятников.  | Ответы на вопросы, вы­разительное чте­ние сцен |  |
| 54. |  |  | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». Роль художественной детали. | понимать: смысл названия рассказа; уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания | П. Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Р. Составляют план и последовательность действий. К. Умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Л. Гражданский патриотизм.  | Раз­вернутый пись­менный ответ на проблемный во­прос |  |
| 55. |  |  | Вн.чт.Рассказы А.П.Чехова | Знать содержание прочитанного текста.Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. | Р. организация своего рабочего места под руководством учителя;определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Подробное пересказывание прочитанного или прослушанного.К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы.  |  |
| 56. |  |  | **Родная природа в стихотворениях русских поэтов** XIX века. Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | Знать определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения»; понимать, что в стихотворении Я.Полонского от­ражаются не толь­ко картины приро­ды, но и душевное состояние человека, воспринимаю­щего её. Уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложе­ния, выразительно читать, передавая интонационно сме­ну чувств, на­строений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | П. Выделяют объекты и процессы с точки зрения целого и частей. Р. Определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. К. Учатся принимать решение и реализовывать его. Л. Экологическое сознание. | Прослушивание стихотворений в исполнении мас­теров художест­венного слова, ответы на вопросы, вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, устное сло­весное рисова­ние, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос |  |
| 57. |  |  | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | Знать определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения»; понимать, что в стихотворении Е. Баратынского от­ражаются не толь­ко картины приро­ды, но и душевное состояние человека, воспринимаю­щего её. Уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль е контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложе­ния, выразительно читать, передавая интонационно сме­ну чувств, на­строений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | П. Выделяют обобщенный смысл и формальную структуру задачи. Р. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К. Учатся управлять поведением партнера - убеждать его, контролировать, корректировать и оценивать его действия. Л. Экологическое сознание. | Выразительно читать, определять тему и идею произведения. |  |
| 58. |  |  |  А..К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. | Знать определе­ние понятий «эпи­тет», «метафора» «олицетворение», «инверсия», «интонация конца пред­ложения»; понимать, что в стихотворении Я.Полонского от­ражаются не толь­ко картины приро­ды, но и душевное состояние человека, воспринимаю­щего её. Уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений, объяс­нять интонацию конца предложе­ния, выразительно читать, передавая интонационно сме­ну чувств, на­строений поэта, легкость, зыбкость и изменчивость картин природы | П.Выполняют операции со знаками и символами. Р.Оценивают достигнутый результат.   | Характеризовать ритмико-метрические особенности произведения, Находить основные признаки стихотворной речи. | Задание учебника из раздела «Проект» |
| 59. |  |  | Контрольная работа по стихотворениям поэтов 19 века | Уметь анализировать лирическое произведение | П. Структурируют знания. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Умеют создавать связный текст Л. Освоение личностного смысла учиться.  | Анализ стихотворения |  |
| 60. |  |  | **Из литературы XXвека.** А.И.Куприн «Чудесный доктор». Краткий рассказ о писателе. Герои и прототип.  | Знать факты биографии писателя, содержание рассказа, «художественная деталь». Понимать смысл названия рассказа. | П.Анализируют условия и требования задачи. Р.Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. Л.Признание ценности здоровья, своего и других людей. | Подбирать материал о биографии писателя, истории создании произведения. | .  |
| 61. |  |  | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. | Уметь делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания | П.Умеют выбирать обобщенные стратегии решения задачи. К.Проявляют внимание к личности другого. Л.Уважение ценностей семьи.  | Воспринимать текст литературного произведения. |   |
| 62. |  |  | Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Знать автора, факты его биографии, творческой деятельности; объяснять смысл понятия «феерия». Уметь составлять тезисный план прочитанной ста­тьи, находить в ро­мане яркие, не­обычные события, элементы фанта­стики, образы-символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. | П. Умеют выбирать смысловые единицы текста и устанавливать отношения между ними. Р. Сличают свой способ действия с эталоном. К. Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.Л. Признание ценности здоровья, своего и других людей.  | Чтение статьи учебника об А.С. Грине, прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ, со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос; установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи |  |
| 63. |  |  |  Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Знать объяснять смысл понятия «феерия». Уметь составлять тезисный план прочитанной ста­тьи, находить в ро­мане яркие, не­обычные события, элементы фанта­стики, образы-символы; анализи­ровать авторский стиль, отмечая его ритмичность, музы­кальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений и т.д. |  П. Выражают структуру задачи разными средствами. Р. Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К. Проявляют внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Л. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. | Прослушивание инсцениро­ванного фрагмен­та феерии и ос­мысление сюжета произведения, ответы на вопро­сы, пересказ, со­общение об А. Грине, устное словесное рисо­вание, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос. |  |
| 64. |  |  | Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, историю создания сказки-были. | П. Выделяют и формулируют познавательную цель. Р. Оценивают достигнутый результат. К. Стремление устанавливать доверительные отношения. Л. Оптимизм в восприятии мира. | Художественный пересказ, ответы на вопросы, сообщение о писа­теле, сообщение об истории соз­дания сказки-были; устное словесное рисо­вание,сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров и выявление общих и своеоб­разных черт |  |
| 65. |  |  | **Произведения о ВОВ.** К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»; Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. | Знать автора стихотворений, факты биогра­фии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях расска­зывают стихотво­рения, какими чув­ствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков. Уметь выразитель­но читать, переда­вая при помощи интонации слож­ную гамму чувств от скорбного вос­поминания до гор­дости за милую Родину | П.Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Р.Составляют план и последовательность действий. Л.Готовность к равноправному сотрудничеству | Чтение статьи учебника «Учим­ся читать выра­зительно», устные со­общения о поэтах фронтового по­коления К.М.Симонове, прослушивание стихотворений в записи;продуктивная, вы­разительное чте­ние стихотворе­ний; |  |
| 66. |  |  | Д. С. Са­мойлов. «Сороковые».Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. | Автора стихотворений, факты биогра­фии, творческой деятельности. Понимать, о каких событиях расска­зывают стихотво­рения, какими чув­ствами проникну­ты произведения поэтов-фронтовиков.  | П.Выбирают, сопоставляют и обосновывают способы решения задачи. Р. Составляют план и последовательность действий. К. Описывают содержание совершаемых действий Л. Уважение ценностей семьи.  | Чтение статьи учебника «Учим­ся читать выра­зительно». устные со­общения о поэтах фронтового по­коления, Д.С.Самойлове, прослушивание стихотворений в записи;продуктивная, вы­разительное чте­ние стихотворе­ний,са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос |  |
| 67. |  |  | Вн.ч. Стихотворения о ВОВ. | Знать авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности.Уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств – от скорбного воспоминания до гордости за милую Родину | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. | Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения. |  |
| 68. |  |  | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.«Конь с розовой гривой».Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.  | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа.Уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, просле­живать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во­просы | П.Умеют выводить следствия из имеющихся в условии задачи данных. Р.Предвосхищают результат и уровень усвоения (какой будет результат?). К.С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Пересказ эпизодов рассказа, уст­ный рассказ о писателе, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев, са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, анализ тек­ста, анализ эпи­зода «Я отпра­вился по земля­нику, чтобы тру­дом заработать пряник...» |  |
| 69. |  |  | Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.  | Знать определение поня­тий «эпизод», «фабула»; понимать, каково авторское отноше­ние к героям рас­сказа.Уметь выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, просле­живать развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные во­просы | П.Выделяют и формулируют познавательную цель. Р.Предвосхищают временные характеристики достижения результата (когда будет результат?). К.Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Пересказ эпизодов рассказа, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев.  |  |
| 70. |  |  | Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи. | Знать определение понятия «речевые пласты языка», «диалектизмы», «поговорки».Уметь находить и анализировать лингвистические особенности речи героев рассказа | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. | Пересказ эпизодов рассказа, устное словесное рисо­вание, устный рассказ об одном из героев. |  |
| 71. |  |  | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Роль речевой характеристика героя в создании образов героев в рассказе» | Уметь давать крат­кий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочине­нии-рассуждении | П.Структурируют знания. К.Умеют создавать связный текст Л.Освоение личностного смысла учиться.  | Составление плана сочинения, подбор материала к сочинению |  |
| 72. |  |  | Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени.  | Знать автора, содержание рассказа; понятия: «герой-повествователь»,«рассказ», «посвящение», «предисловие», «приемы характеристики героя»;Понимать, в каких трудных послево­енных обстоятельствах развиваются события рассказа, какие испытания выпадают на долю главного героя. Уметь анализиро­вать и сопостав­лять эпизоды, де­лать выводы, как пейзажная зари­совка помогает по­нять характер ге­роя | П. Определяют основную и второстепенную информацию. Р.Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. К.Интересуются чужим мнением и высказывают свое. Л.Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  |  Чтение статьи учебника «Уроки доброты». Из истории созданияРассказа, ответы на вопросы, са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, анализ тек­ста (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги) |  |
| 73. |  |  | Нравственные проблемы рассказа | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; уметь сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства | П.Выделяют и формулируют проблему. К.С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли. Л.Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  | Ответы на вопросы,са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры разных авто­ров, выявление сходств |  |
| 74. |  |  | Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. | Понимать скрытый смысл названия рассказа, мотивы поведения Лидии Михайловны, ре­шившей помочь мальчику; смысл посвящения и пре­дисловия; уметь сопостав­лять рассказы В.Распутина и В.Астафьева, на­ходить черты сход­ства | П.Выбирают основания и критерии для сравнения, классификации объектов. Р.Составляют план и последовательность действий. К.Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем.  | Ответы на вопросы, са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа,  |  |
| 75. |  |  | Р.Р. Подготовка к сочинению по рассказу «Уроки французского». | Уметь давать крат­кий и развернутый ответы на вопросы; обосновывать свою точку зрения в не­большом сочине­нии-рассуждении | П.Структурируют знания. Р.Умеют создавать связный текст Л.Освоение личностного смысла учиться.  | Составление плана сочинения, подбор материала к сочинению |  |
| 76. |  |  | Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики».Особенности шукшинских героев –«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащещенности. | Знать содержание рассказа. Понимать смысл его названия, уметь анализиро­вать характер главного героя, под­тверждать свой ответ цитатами из текста, читать по ролям заданный эпизод, интонаци­онно передавая чувства героев рассказа | П.Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р.Оценивают достигнутый результат. К.Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого Л.Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация.  | Чтение статьи учебника «Стран­ные люди» - ге­рои Шукшина, ответы на вопросы, за­очная экскурсия в село Сростки, устное словесное рисование, чте­ние по ролям эпизода. |  |
| 77. |  |  | Вн.чт. Рассказы В.М.Шукшина  | Знать содержание рассказа. Понимать автор­ское отношение к героям рассказа. Уметь в ролевом чтении передавать характеры персо­нажей, интонаци­онно подчеркивая простодушие, на­ивность, непосред­ственность героев, формулировать собственное отно­шение к персона­жам | П.Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме. К.Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Л.Ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий.  | Осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы.  |  |
| 78. |  |  | Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.  | Знать автора, фак­ты его биографии, сюжет рассказа. Уметь выражать впечатления от прочитанного, ана­лизировать юмори­стические эпизоды повествования, психологический поединок двух пер­сонажей, языковые средства иронии | П.Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р.Оценивают достигнутый результат. К.Проявляют уважительное отношение к партнерам. Л.Ориентация в системе моральных норм и ценностей.  | Чтение статьи учебника о писа­теле, ответы на вопросы, импровизированный рассказ о героях, художественный пересказ отрывка из автобиогра­фического рас­сказа Ф.Искандера «Начало», са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями других писателей, анализ ху­дожественного текста |  |
| 79. |  |  | Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. | Знать сюжет рассказа. Понимать смысл названия рассказа, нравственный и философский смысл шутки учи­теля: как смешно и жалко может смот­реться человек, не понимающий раз­личия между тем, что он думает сам о себе и каковым является на самом деле. | П.Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. К.Умеют слушать и слышать друг друга.  | Ответы на вопросы, им­провизированный рассказ о героях, са­мостоятельный поиск ответа на проблемные во­просы, коммен­тирование рас­сказа, анализ ху­дожественного текста |  |
| 80. |  |  | **Родная природа в русской поэзии XX века**А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов | Знать автора, оп­ределение понятий «лирический ге­рой», «эпитет», «художественный образ», «антите­за»; понимать, как ли­рика А. Блока пере­дает трагическое мироощущение человека начала 20 века;уметь находить в стихотворениях поэта художест­венные средства языка, передавать состояние души лирического героя, определять ключе­вые слова, харак­теризующие миро ощущение героя (печаль, сожале­ние, забота и проч.), вырази­тельно читать сти­хотворения, инто­национно переда­вая настроение и чувства лирическо­го героя  | Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. П.Ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что еще неизвестно. К.Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической и диалогической речью. | Чтение статьи учебника, прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы, уст­ный рассказ об А.Блоке, вырази­тельное чтение стихотворений А.А. Блока, соз­дание иллюстра­ций к ним, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установление ассоциатив­ных связей с произведениями музыки, анализ тек­ста |  |
| 81. |  |  | С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша» Слово о поэте.Чувство любви к родной природе и Родине | Знать автора стихотворении, определение понятии «образ», «фольклорный образ», «сравнение», «олицетворение»,«аллитерация»; понимать и чувствовать незатейливость изображаемого пейзажа, чуждого ярких красок,близость стихотво­рений С.Есенина к произведениям устного народного творчества; уметь по ключе­вым словам стихо­творений опреде­лять, какие фразы показывают лю­бовь поэта к «чахленькой местно­сти», находить фольклорные об­разы, средства художественной изобразительности, определять их роль; выразитель­но читать стихо­творения, интона­ционно передавая мотив грусти, оп­ределять особен­ности лирики С.Есенина (лиризм, напевность, мело­дичность) | П.Определяют основную и второстепенную информацию. К.Проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие. Л.Знание основных принципов и правил отношения к природе.  | Чтение статьи учебника, прослушивание стихотворения в исполнении актера, прослушивание песни на словаС.Есенина, ответы на вопросы, рас­сказ о С.А. Есе­нине, вырази­тельное чтение стихотворений,са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями музыки; исследователь­ская: анализ тек­ста |  |
| 82. |  |  | А.А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...».Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.  | Знать автора, понимать, как в одном развернутом сложном предложении А. Ахматова передает ощущение весеннего пробуждения природы; мир ее образов (видимых, слышимых, осязаемых, обоняемых), особенность лирики поэтессы – ассоциативность (не говорить о чувствах прямо, а только намекать на них) и доверительность.Уметь выражать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать, передавая интонационно чувства лирического героя; | П.Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. Р.Составляют план и последовательность действий. К.Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Л.Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия.  | Чтение статьи учебника, прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы, вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением, анализ тек­ста |  |
| 83. |  |  | Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. | Знать сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода, русская ду­ша), постоянные образы (свет, звез­да, огонек); понимать, что ти­хо произнесенные, сокровенные, вы­разительные чув­ства поэта сильны искренней любо­вью к родине; ка­кие чувства испы­тывает лирический герой Н.Рубцова; уметь интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя | Р.Самостоятельно создают алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера. П.Составляют план и последовательность действий. К.Проявляют готовность адекватно реагировать на нужды других, оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнерам. Л.Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия | Анализ стихотворения |  |
| 84. |  |  | Р.Р. Подготовка к сочинению по анализу лирического произведения | Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей) | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.К. Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Анализ стихотворения |  |
| 85. |  |  | **Из литературы народов России (обзор)**Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.Стихотворения: «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книги в жизни человека. | Знать сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода, уметь интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя | П.Устанавливают причинно-следственные связи. Р.Оценивают достигнутый результат. К.Адекватно используют речевые средства для аргументации своей позиции.  | Чтение статьи учебника, прослуши­вание стихотво­рения в исполне­нии актера, отве­ты на вопросы, вы­разительное чте­ние стихотворе­ний, са­мостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, установле­ние ассоциатив­ных связей с му­зыкальным про­изведением, анализ тек­ста |  |
| 86. |  |  | Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы.  | Знать сведения об авторе, основные мотивы его творче­ства (родина, при­рода,; уметь интонаци­онно передавать песенные напевы лирики: задушев­ность, мелодич­ность; устно опи­сывать образы, возникающие при чтении стихотво­рений; соотносить названия стихо­творений с их со­держанием; опре­делять особенно­сти композиции, художественные приемы, помогаю­щие передавать эмоции лирическо­го героя | К.Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в устной форме.  | Анализ стихотворения |  |
| 87. |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложе­нии Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».   | Знать определе­ние понятий «миф», «мифоло­гия», «герой в древнегреческой мифологии», «ки­фара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов; о фразеологизмах древнегреческого происхождения; авторов Н.А.Куна и Р.Грейвса, англий­ского поэта и ми­фолога; понимать смысл мифов, образ иде­ального героя: му­жественного, вы­носливого, изобре­тательного, уважающего волю богов; мировосприя­тие древнего чело­века, его понима­ние добра и зла; отличие мифа от сказки.Уметь давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки | П.Анализируют объект, выделяя существенные и несущественные признаки. Р.Сличают способ и результат своих действий с заданным эталоном, обнаруживают отклонения и отличия от эталона. К.Интересуются чужим мнением и высказывают свое.  | Пересказ, ответы на вопро­сы,выразительное чтение мифоло­гического текста, установле­ние ассоциатив­ных связей с произведениями живописи.  |  |
| 88. |  |  | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложе­нии Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».  | Знать содержание мифов.Уметь давать ха­рактеристику ге­рою, анализиро­вать его поступки | П.Составляют целое из частей, самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты. К.Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть монологической речью.Л.Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Определять тему и идею произведения, читать выразительно текст. |  |
|  89. |  |  | Вн.чтение. Мифы Древней Греции | Знать содержание мифа. Понимать смысл его названия, уметь анализиро­вать характер главного героя, под­тверждать свой ответ цитатами из текста, интонаци­онно передавая чувства героев рассказа | П.Определяют основную и второстепенную информацию. К.Умеют слушать и слышать друг друга. Л.Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Осмысление сюжета, событий, поведения геро­ев, их характе­ров, ответы на вопросы.  |  |
| 90. |  |  | Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе».Отличие мифа от сказки | Знать определе­ние понятий «Ле­генда», «миф», «реальность»; понимать, в чем отличие мифа от легенды.Уметь находить в легенде черты ре­альности (путеше­ствие в Италию, попытка убийства с целью ограбления, спасение и др.) и черты мифа (сын Посейдона, возне­сение на небо в виде созвездия и др.).Уметь состав­лять художествен­ный рассказ о ге­рое; | П.Выбирают наиболее эффективные способы решения задачи в зависимости от конкретных условий. К.С достаточной полнотой и точностью выражают свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.  | Чтение легенды, на вопросы, вы­разительное чте­ние, художест­венный рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждение со­чинений о подви­гах Геракла, самостоятельный поиск ответа на проблемный во­прос, сопостав­ление произве­дений художест­венной литерату­ры (легенды об Арионе Геродота и стихотворения А.С.Пушкина «Арион») |  |
| 91. |  |  | **Произведения зарубежных писателей**Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде».  | Знать понятие «героического эпо­са» (начальные представления), признаки и отличи­тельные особенно­сти героического эпоса, определе­ние понятий «ги­пербола», «посто­янный эпитет», «гекзаметр», «ан­тичная мифоло­гия»;понимать, как со­четается в эпосе Гомера восхвале­ние богов, покло­нение им - с юмо­ром, смехом, ко­мизмом; значение поэм Гомера. Уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихо творной речи, оп­ределять их роль, давать характери­стику героям, ана­лизировать их по­ступки; вырази­тельно читать, ин­тонационно пере­давая торжествен­ность, плавность звучания стиха | П.Строят логические цепи рассуждений. К.Умеют представлять конкретное содержание и сообщать его в письменной и устной форме. Л.Освоение общемирового культурного наследия.  | Ответы на вопросы, со­общения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Зна­чение поэм Гоме­ра»; рассказ о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; вырази­тельное чтение фрагментов поэм. |  |
| 92. |  |  | Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея.  | Знать содержание прочитанного произведения.Уметь воспринимать и анализировать текст, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;организация своего рабочего места под руководством учителя.П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. |  |
| 93. |  |  | Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. | Знать содержание прочитанного произведения.Уметь давать характеристику герою. | Л. Принятие и освоение социальной роли обучающегося.Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;организация своего рабочего места под руководством учителя.П. Формулирование ответов на вопросы учителя;подробное пересказывание прочитанного или прослушанного. | Передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий. |  |
| 94. |  |  | Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов.  | Знать автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; понимать смысл понятий «пародия», «рыцарский ро­ман»;уметь сравнивать героев, выявляя их глубокое внутрен­нее сходство и не­похожесть; соотно­сить содержание прочитанных глав романа со стихо­творением Д.С.Мережковского «Дон Кихот» и ил­люстрацией Е.Моисеенко «Ла­манч»; выражать авторское отноше­ние к героям и свое собственное | П.Выделяют и формулируют проблему. Р.Вносят коррективы и дополнения в способ своих действий в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта. К.Вступают в диалог, участвуют в коллективном обсуждении проблем, учатся владеть диалогической речью. Л.Ориентация в системе моральных норм и ценностей. | Определять тему и идею произведения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения. |  |
| 95. |  |  | Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. | Знать содержание прочитанного произведения.Уметь давать характеристику герою. | Л. Принятие и освоение социальной роли обучающегося.Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;организация своего рабочего места под руководством учителя.П. Формулирование ответов на вопросы учителя;подробное пересказывание прочитанного или прослушанного. | Передавать личное отношение к произведению, характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий. |  |
| 96. |  |  | Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы | Знать содержание прочитанного произведения.Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;организация своего рабочего места под руководством учителя.П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа. |  |
| 97. |  |  | Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.Баллада «Перчатка».Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. | Знать автора, сведения о его био­графии и творче­ской деятельности; определение поня­тия «баллада как литературный жанр», ее отличие от былины и песни; понимать пробле­мы, поставленные поэтом в балладе (благородство, дос­тоинство, честь), поступок героя. Уметь соотносить жанровые особен­ности повести, рас­сказа и баллады и определять жанр произведения; со­относить содержа­ние баллады с ил­люстрацией худож­ника, сравнивать переводы баллады и выявлять свое­образие каждого | П.Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Р.Оценивают достигнутый результат. К.Умеют слушать и слышать друг друга. Л.Освоение общемирового культурного наследия.  | Определять тему и идею произведения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения. |  |
| 98. |  |  | Проспер Мериме. Рассказ о писателе.Новелла «Маттео Фальконе».Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.  | Знать автора, сведения о его био­графии и творче­ской деятельности; определение поня­тия «новелла», ее отличие от повести; понимать пробле­мы, поставленные новелле ,поступок героя. Уметь соотносить жанровые особен­ности повести, рас­сказа и новеллы, определять жанр произведения. | П.Выдвигают и обосновывают гипотезы, предлагают способы их проверки. Л.Освоение общемирового культурного наследия.  | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. |  |
| 99. |  |  | Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение. | Знать содержание прочитанного произведения.Уметь воспринимать и анализировать текст, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению. | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;организация своего рабочего места под руководством учителя.П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Готовить устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять. |  |
| 100. |  |  | Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.  | Знать автора, факты его биогра­фии и творческой деятельности; оп­ределение понятий «философская сказка», «притча», «символ» (началь­ные представле­ния);понимать фило­софский смысл сказки; что бывает, когда дети откры­вают мир взрос­лым, когда взрос­лые умеют слы­шать детей; уметь определять сказочные и реаль­ные элементы сказ­ки | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;организация своего рабочего места под руководством учителя;определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Формулировать ответы на вопросы учителя.  | Определять тему и идею произведения, передавать личное отношение в процессе выразительного чтения. |  |
| 101. |  |  | Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. | Знать содержание прочитанного произведения.Уметь воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. | . Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Овладение логическими действиями сравнения, синтеза, обобщения, классификации: а) сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; б) группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. |  |
| 102. |  |  | Утвер­ждение всечеловеческих истин. Понятие о притче | Понимать философский смысл сказки; что бывает, когда дети открывают мир взрослым, когда взрослые умеют слышать детей.Уметь определять сказочные и реальные элементы сказки | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;организация своего рабочего места под руководством учителя.П. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач. | Готовить устный ответ. Передавать личное отношение, размышлять. | Задание учебника из раздела «Проект» |
| 103. |  |  | Письменный ответ на вопрос «Что во мне изменило изучение литературы в 6 классе? | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям | Р. Определять цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя;организация своего рабочего места под руководством учителя;определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Формулирование ответов на вопросы учителя. | Готовить развёрнутый письменный ответ, собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. |  |
| 104. |  |  | Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Л. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками.П. Формулирование ответов на вопросы учителя.К. Участвовать в работе пары. | Тест |  |
| 105. |  |  | Путешествие по стране Литературии 6 класса. Задания для чтения летом. | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | Л. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.Р. Определение плана выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.П. Формулирование ответов на вопросы учителя.К. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации: а) участвовать в диалоге на уроке и в жизненных ситуациях; б) отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу; в) соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. | Репродуктив­ная: ответы на вопросы; продуктивная, творческая: со­чинение; поисковая: связный пись­менный ответ на проблемный во­прос |  |